

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Американский театр и драма XX века БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90229817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Шамина В.Б. , Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) Формирование у студентов понимания закономерностей развития театрального процесса в США, изучение различных театральных жанров и стилей.
- 2) Знакомство с выдающимися представителями американской драматургии.
- 3) Формирование навыков и умений анализировать театральные постановки, необходимых для написания квалифицированной рецензии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы, а также основам литературоведческого анализа.

В курсе дается подробная характеристика американской драматургии и театра, начиная с XIX века и кончая последними десятилетиями XX. Анализируются пьесы крупнейших драматургов современности. Творчество драматургов дается в историческом контексте. Драма анализируется в совокупности мировоззренческих и художественных аспектов. В связи с этим рассматриваются философские течения эпохи, нашедшие свое воплощение в драматургии. Особое внимание уделяется сценическим и кинематографическим интерпретациям американской драматургии.

Развивается умение обучающихся анализировать драматическое произведение и соотносить его с театральной интерпретацией. Формируются навыки написания рецензии на театральный спектакль.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	- владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации
ОК-8 (общекультурные компетенции)	-осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8)
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности театрального процесса в США;
- 2) Философские направления и их влияние на драму;
- 3) Основные направления развития американской драмы;
- 4) Творчество основных представителей драматургии США.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 7) написать квалифицированную рецензию на театральную постановку.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности: рецензировать постановки по пьесам американских драматургов; провести занятие со школьниками по творчеству одного из изучаемых авторов

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке	8	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.	8	2-4	4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стекланный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.	8	5-8	2	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.	8	9	2	0	0	
5.	Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.	8	10-11	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.	8	12-13	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.	8	14	2	0	0	
8.	Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.	8	15	2	0	0	
9.	Тема 9. Презентация рецензий	8	16	0	4	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке. Исторический период образования первых театров. Исторические пьесы: специфика подачи исторического материала и изображения исторических личностей. Основные жанры американской драмы 19 века. Создание устойчивых стереотипов американского характера.

Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество Ю. О'Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. Общая характеристика творческого пути. Влияние Ницше и Фрейда. Основные темы и проблемы творчества; связь с Романтизмом. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Развитие экспрессионизма в театре. Основные принципы: особенности конфликта, характеров, композиции. Идеино-философское содержание пьесы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?. Натурализм как эстетическое направление. Влияние натурализма на развитие драматургии начала 20 века.

Натуралистическая образность в пьесе. Особенности конфликта

Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Общий обзор творчества. Своеобразие художественного метода, эстетические взгляды. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. История создания пьесы, автобиографическое начало. Новаторские приемы. Система образов, особенности конфликта.

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. История создания спектакля. Особенности кинематографической интерпретации: образы главных героев, декорации, развитие конфликта. Символические образы и их функции. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением. Натуралистические тенденции пьесы. Концепция бога. Образ художника-эстета. Философский смысл пьесы. Изменения в сюжете, внесенные создателями фильма и их влияние на основную идею пьесы.

Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О'Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О'Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса. Определение понятия ?миф?. Современное мифотворчество: философские основы. Сравнительный анализ пьесы О'Нила и трилогии Эсхила. Функция мифа в пьесе Т.Уильямса: образы-символы, мифологические параллели и ассоциации, особенности конфликта.

Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. Общая характеристика творчества Олби. Особенности художественного метода, влияние ?театра абсурда?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением. Тематика и проблематика, особенности композиции пьесы. Характеристика главных героев и их воплощения на экране. Функция символических образов. Смысл названия.

Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Творчество А.Миллера. Общая характеристика эволюции драматурга: биография, политические и философские взгляды. Особенности художественного метода и эстетические влияния.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением. Анализ пьесы: композиция, конфликт, система образов. Новаторство Миллера. Тема ?американской мести?.

Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.
лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?. Общая характеристика творчества. Синтез искусств в драматургии Шепарда. Влияние предшествующей драмы на его творчество.

Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана. Общая характеристика феминистской драмы. Основные периода развития феминистской драмы в США, ее поэтика и риторика. Пьеса ?Олеана? как сатирическое отражение феминистских тенденций.

Тема 9. Презентация рецензий

практическое занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.	8	2-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.	8	5-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.	8	10-11	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.	8	12-13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
9.	Тема 9. Презентация рецензий	8	16	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Американский театр и драма XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке

Тема 2. Творчество Ю.О'Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика экспрессионизма и натурализма в др. Проявление этих методов в пьесах О'Нила "Косматая обезьяна" и "Любовь под вязами"

Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности символики Т.Уильямса. Связь поэзии с прозой. Сквозные образы и мотивы. Влияние романтизма

Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.

Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика театра абсурда. Тема семьи и ее трактовка в пьесах Олби. Особенности символики

Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема "американской мечты" в творчестве А.Миллера. Образ Вилли Лоумена в драме "Смерть коммивояжера"

Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.

Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.

Тема 9. Презентация рецензий

домашнее задание , примерные вопросы:

Написание рецензий на просмотренные фильмы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

1) Контрольная работа

2) Зачет

Темы контрольных работ и вопросы к зачету прилагаются к программе (стр. 5).

7.1. Основная литература:

Шамина В.Б. Пути развития Американской драмы: истоки, типология, традиции. Казань: КГУ - 2007.

Несмелова О.О., Карасик О.Б. История литературы Великобритании и США. Часть 2. История американской литературы. - Казань: Издательство "Юниверсум", 2010.

Америка : литературные и культурные отображения, Андреевских, Ольга Сергеевна; Анцыферова, Ольга Юрьевна, 2012г.,

Искусство актера, Соснова, Маргарита Львовна, 2007г.,

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

Баталов Э.Я. Русская идея и американская мечта. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 197 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1867>

Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. ? М.: ВГИК. 2011 ? 208 с. ? ISBN 978-5-87149-120-1.// <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12362>

7.3. Интернет-ресурсы:

American literature sites - <http://public.wsu.edu/~campbell/amlit/sites.htm>

American literature study guide -

<http://www.enotes.com/american-literature-reference-guide/american-literature>

American Writers - <http://www.americanwriters.org/>

Contemporary American Literature - <http://usinfo.org/enus/life/artsent/oal/lit10.html>

Modern Library - <http://www.modernlibrary.com/top-100/100-best-novels/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Американский театр и драма XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций по направлению 032700 - Филология, профиль Зарубежная филология

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. _____

"__" _____ 201__ г.