

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Композиция турецкого текста Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Э.К.

Рецензент(ы):

Абдрахманова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) декан факультета института Хабибуллина Э.К.
отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения Институт
международных отношений , EKHabibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "Композиция турецкого текста" являются ознакомление студентов с композиционными особенностями текста в современном турецком языке, научить на практике правильно и грамотно составлять различные тексты на турецком языке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная дисциплина входит в раздел Б.1 (Профессиональный цикл) ФГОС-3+ по направлению подготовки ВПО 41.03.03 (032100.62) - "Востоковедение и африканистика: Языки и литература стран Азии и Африки"

Освоение данной дисциплины является необходимым для написания курсовых работ и дипломной работы; для курса "Теория и практика перевода". При освоении данной дисциплины необходимы базовые "входные" знания по "Общему языкознанию" и "Грамматике турецкого языка".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владение навыками публичной речи,
ОК-9 (общекультурные компетенции)	ведения дискуссии и полемики на турецком языке
ПК-3 (профессиональные компетенции)	ободно общаться на турецком языке, устно и письменно переводить с турецкого и на турецкий язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение современным турецким языком и достаточное знакомство с османо-турецким языком
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик Турции

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные типы и виды текстовых композиций в современном турецком языке;

2. должен уметь:

анализировать литературные композиции на турецком языке;

3. должен владеть:

навыками составления различных типов по жанрам и структуре документов, владеть навыками грамотной речи в зависимости от ситуации, уметь различать по жанровым особенностям виды устных и письменных композиций.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать навыки в правильном составлении текстовых композиций.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Композиция письменного текста. Композиция устного текста. План текста. Главная мысль текста.	8	1-2	4	0	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Виды письменных текстов. Письмо. Приглашение. Объявление. Автобиография.	8	3	2	0	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Официальные письменные тексты. Законы и решения. Протоколы. Отчет. Аннотация.	8	4	2	0	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Тексты- мемуары. Анализ текстов.	8	5-6	2	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Композиционная структура фельетонов и анекдотов. Басни и сказки.	8	7	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Рассказ. Роман. Сценарий. Чтение и анализ текстов.	8	8	0	2	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
7.	Тема 7. Композиционная структура критических статей, рецензий, очерков.	8	9	2	0	0	Научный доклад
8.	Тема 8. Репортаж. Биография. Дневники. Анализ текстов.	8	10-11	2	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Композиционная структура притчей. Афоризмы. (Отрывки из Месневи Дж. Руми)	8	12-13	2	2	0	Эссе
10.	Тема 10. Композиционная структура поэтических текстов. Народные песни. Эпические, дидактические и сатирические стихи.	8	14-15	4	0	0	Письменная работа
11.	Тема 11. Особенности композиции устных текстов. Диалог. Роль интонации в диалоге. Искусство говорить.	8	16	2	0	0	Деловая игра
12.	Тема 12. Композиция устной неподготовленной речи. Подготовленная речь.	8	17	2	0	0	Деловая игра
13.	Тема 13. Речь в дебатах. Обсуждение различных социальных тем.	8		0	0	0	Дискуссия
14.	Тема 14. Композиция устной речи во время обучения (урок, занятие, консультация и т.п.). Композиция устной речи во время собеседования.	8	18	0	2	0	Творческое задание
15.	Тема 15. Особенности разговорной речи по телефону. Устойчивые выражения. Структура передач по радио и телевидению. Речь ведущих программ.	8		0	0	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Анализ турецких письменных и устных текстов. Анекдоты о Ходже Насретдине. Пословицы и поговорки. Народные песни. Стихи Юнуса Эмре. Речь Ататюрка. Биографии писателей. Рецензия на книгу и др.	8		0	0	0	Эссе
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция письменного текста. Композиция устного текста. План текста. Главная мысль текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Композиционная структура письменного текста. Письменный текст как способ выражения речи. Композиционная структура устного текста. Виды устного текста в соответствии с местом ее употребления. План текста как обязательная составляющая как для устного, так и для письменного текста. Главная мысль текста и способы ее передачи.

Тема 2. Виды письменных текстов. Письмо. Приглашение. Объявление. Автобиография.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теоретические основы письменных текстов: место и цель их составления, их формы и виды: письмо, приглашение, объявление. Правила составления автобиографии. Составляющие данные тексты лексические единицы и устойчивые грамматические единицы.

Тема 3. Официальные письменные тексты. Законы и решения. Протоколы. Отчет. Аннотация.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теоретические основы письменных текстов: место и цель их составления, их формы и виды: законы и решения. Правила составления протоколов и отчетов на турецком языке. Составление аннотаций на турецком языке к статьям и техническим инструкциям. Лексические единицы и устойчивые грамматические единицы, характерные для данных текстов.

Тема 4. Тексты- мемуары. Анализ текстов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теоретические основы письменных мемуаров, место и цель их составления, Особенности составления мемуаров на турецком языке. Лексика и грамматические особенности, характерные мемуарам.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ текста мемуаров, практический разбор лексических и грамматических единиц. Чтение и анализ текстов мемуаров, написанных в различные периоды времени.

Тема 5. Композиционная структура фельетонов и анекдотов. Басни и сказки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теоретические особенности фельетонов и анекдотов. Фразеологические единицы и идиомы, как элемент жанра. Басни и сказки. Языковые особенности, характерные данным жанрам.

Тема 6. Рассказ. Роман. Сценарий. Чтение и анализ текстов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практический анализ особенностей фельетонов и анекдотов. Выявление фразеологических единиц и идиом. Басни и сказки: анатолийские сказки, переводы зарубежных сказок на турецкий язык.

Тема 7. Композиционная структура критических статей, рецензий, очерков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критика, как композиционный жанр. Теоретические основы составления рецензий, очерков. Структура и содержание. Лексические единицы, характерные жанрам.

Тема 8. Репортаж. Биография. Дневники. Анализ текстов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теоретические особенности составления репортажей на турецком языке. Биография как литературный жанр. Дневники и их жанровые особенности. Правила их составления, структура и содержание.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ текстов биографического характера на турецком языке. Чтение и анализ литературных текстов с содержанием биографий и дневников. Попытки составления дневников на турецком языке.

Тема 9. Композиционная структура притчей. Афоризмы. (Отрывки из Месневи Дж. Руми)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Притча как литературный жанр. Теоретические и композиционные особенности жанра притчи. Афоризмы и крылатые фразы как устойчивые конструкции. Их виды, структура и содержание.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практический анализ и композиционный анализ отрывков из Месневи Дж.Руми.

Тема 10. Композиционная структура поэтических текстов. Народные песни. Эпические, дидактические и сатирические стихи.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Теоретические особенности поэтических жанров. Композиционная структура поэтических текстов. Народные песни как поэтический жанр. Эпические песни как поэтический жанр. Дидактические стихи как разновидность поэтического жанра. Сатирические стихи как . разновидность поэтического жанра

Тема 11. Особенности композиции устных текстов. Диалог. Роль интонации в диалоге. Искусство говорить.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности композиции устных текстов. Виды устных жанров. Диалог как разновидность устной речи.. Роль интонации в диалоге. Искусство говорить как неотъемлемая особенность филолога.

Тема 12. Композиция устной неподготовленной речи. Подготовленная речь.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 13. Речь в дебатах. Обсуждение различных социальных тем.

Тема 14. Композиция устной речи во время обучения (урок, занятие, консультация и т.п.). Композиция устной речи во время собеседования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиция устной речи во время обучения (урок, занятие, консультация и т.п.). Композиция устной речи во время собеседования.

Тема 15. Особенности разговорной речи по телефону. Устойчивые выражения. Структура передач по радио и телевидению. Речь ведущих программ.

Тема 16. Анализ турецких письменных и устных текстов. Анекдоты о Ходже Насретдине. Пословицы и поговорки. Народные песни. Стихи Юнуса Эмре. Речь Ататюрка. Биографии писателей. Рецензия на книгу и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Композиция письменного текста. Композиция устного текста. План текста. Главная мысль текста.	8	1-2	подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Виды письменных текстов. Письмо. Приглашение. Объявление. Автобиография.	8	3	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
3.	Тема 3. Официальные письменные тексты. Законы и решения. Протоколы. Отчет. Аннотация.	8	4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
4.	Тема 4. Тексты-мемуары. Анализ текстов.	8	5-6	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
5.	Тема 5. Композиционная структура фельетонов и анекдотов. Басни и сказки.	8	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Рассказ. Роман. Сценарий. Чтение и анализ текстов.	8	8	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
7.	Тема 7. Композиционная структура критических статей, рецензий, очерков.	8	9		2	научный доклад
8.	Тема 8. Репортаж. Биография. Дневники. Анализ текстов.	8	10-11	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
9.	Тема 9. Композиционная структура притчей. Афоризмы. (Отрывки из Месневи Дж. Руми)	8	12-13	подготовка к эссе	2	эссе

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Композиционная структура поэтических текстов. Народные песни. Эпические, дидактические и сатирические стихи.	8	14-15	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
11.	Тема 11. Особенности композиции устных текстов. Диалог. Роль интонации в диалоге. Искусство говорить.	8	16		2	деловая игра
12.	Тема 12. Композиция устной неподготовленной речи. Подготовленная речь.	8	17		2	деловая игра
13.	Тема 13. Речь в дебатах. Обсуждение различных социальных тем.	8			2	дискуссия
14.	Тема 14. Композиция устной речи во время обучения (урок, занятие, консультация и т.п.). Композиция устной речи во время собеседования.	8	18	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Особенности разговорной речи по телефону. Устойчивые выражения. Структура передач по радио и телевидению. Речь ведущих программ.	8		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. Анализ турецких письменных и устных текстов. Анекдоты о Ходже Насретдине. Пословицы и поговорки. Народные песни. Стихи Юнуса Эмре. Речь Ататюрка. Биографии писателей. Рецензия на книгу и др.	8		подготовка к эссе	2	эссе
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для освоения дисциплины "Композиция турецкого текста" рекомендуются следующие образовательные технологии: а) традиционные: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа студентов; б) инновационные: проведение занятий при помощи компьютерных программ (игровые упражнения, упражнения в аудировании, упражнения в совершенствовании навыков говорения и чтения и т.д.). Интерактивное видео, представляющий собой фильм на турецком языке и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Композиция письменного текста. Композиция устного текста. План текста. Главная мысль текста.

письменная работа , примерные вопросы:

выполнение письменной работы по письменным источникам. Анализ текстов "Композиция письменного текста", "Композиция устного текста"

Тема 2. Виды письменных текстов. Письмо. Приглашение. Объявление. Автобиография.

творческое задание , примерные вопросы:

составление автобиографии

Тема 3. Официальные письменные тексты. Законы и решения. Протоколы. Отчет. Аннотация.

письменная работа , примерные вопросы:

составление отчета по выполненной работе на турецком языке. Türkçe Rapor örneğimiz Giriş ve Yönetici Özeti Mübarek Haziran ayını sessiz ve sakin idrak edemeyeceğiz, aksine gerek dünyada gerekse Türkiye'de çok sıcak ve çetin bir yaza başlangıç yapıyoruz. Yellen'in Cuma akşamı yaptığı konuşmada kısa zamanda ikinci faiz artırımının uyarıları vardı. Brexit olasılığının düşmesi ve ABD'den gelen veri akımının düzelmesi ile Haziran veya Temmuz'da Fed'in faizleri artırması Türkiye'nin içinde bulunduğu Gelişmekte Olan Ülkeler (GOÜ, Piyasalar= GOP) için kayda değer tehlikeler arz ediyor. Bunların başında kredi spreadlerinin bir kez daha genişlemesi ve sıcak paranın ABD ve Euro-bölgesi'ne göç etmesi yer alıyor. Türkiye'de ise politik risk primleri bir kez daha yükselecek. Yargıtay'ın MHP'de olağanüstü kongrenin 30 gün içinde yapılması kararı eşliğinde, AYM'nin de HDP MV'lerinin yaptığı dokunulmazlıkların kaldırılmasına dair anayasa değişikliğinin hukuka aykırı olduğuna dair başvurusunun sonuçları, AKP'nin nasıl başkanlık sistemine geçeceğine dair kararını belirleyecek. TBMM kapanmadan ya referandum ya da erken seçim kararı alınması ekonomi ve piyasalarda önemli güven kaybı yaratabilir. Siyasette başka riskler de var. AB ile mülteci anlaşması bozulmak üzere, AKP Suriye'li mültecileri Ege'ye salmaya cesaret ederse, AB sert yaptırımlar uygulayabilir. YPG'nin Rakka'ya hareketi ABD-Türkiye ilişkilerini biraz daha bozarken, Rıza Sarraf dosyasına eklenen deliller yarım düzine Türk bankasının da uluslararası alanda iş yapmasını engelleyebilir. En son olarak ise sınırımızda devam eden YPG-Özgür Suriye Ordusu ve IŞİD güç kavgası terör olarak ülkemize yansiyabilir. Nisan'da turist girişlerinin %28 azalması terörün ekonomiye vereceği hasarın öncü göstergesi olarak büyük bir uyarıydı. Enflasyonda dibi gördük, zayıflayan kurun etkisiyle artık %8'e doğru tırmanış başlayacak. Bunlara karşın TCMB'nin parasal gevşemeden vazgeçeceğine inanmak güç. TL'nin yaz boyunca değer kaybederek diğer spot piyasaların da ahengini bozacağından endişeliyiz. Fed'in ikinci faiz artırımını GOP'da tam fiyatlanmadan ve AKP'nin başkanlık tasavvuruna nasıl erişeceği kesinliğe kavuşmadan riskli pozisyonlar almak niyetinde değiliz.

Тема 4. Тексты- мемуары. Анализ текстов.

творческое задание , примерные вопросы:

устный пересказ прочитанных мемуаров и их анализа ANI ÖRNEKLERİ: ATATÜRK'ÜN HIÇ BİLİNMEYEN ANILARI İÇİN TIKLAYINIZ Çanakkale Geçilmez. 10 Ağustos 1915. Conkbayırı'nı almak ve bütün boğaza hakim olmak için İngilizler 20.000 kişilik bir kuvvetle günlerce kazdıkları siperlere yerleşmişler, hücum anını bekliyorlardı. Gecenin karanlığı tamamen kalkmış, tan ağarmak üzereydi. 8. tümen komutanı ve diğer subaylarını çağırdım: - Mutlaka düşmanı yeneceğinize inanıyorum ancak siz acele etmeyin, evvela ben ileri gideyim, size ben kılıcımla işaret verdiğim zaman hep birlikte atılırsınız. Bu durumdan askerlerini de haberdar etmelerini istedim. Hücum baskın şeklinde olacaktı. Sakin adımlarla ve süzülerek düşmana 20 -30 metre yaklaştım. Binlerce askerin bulunduğu Conkbayırı'ndan ses çıkmıyordu. Dudaklar sessizce bu sıcak gecede dua ediyordu. Kontrol ettim. Kılıcımı başımın üstüne kaldırıp çevirdim ve birden aşağı indirdim. Saat 4:30 da kıyametler kopmuştu. İngilizler neye uğradıklarını şaşırmıştı. "Allah Allah" sesleri bütün cephelerde, karanlıkta gökleri yıkıyordu. Her taraf duman içinde ve heyecan her yere hakim olmuştu. Düşmanın topçu ateşi büyük çukurlar açıyor, her tarafa şarapnel ve kurşun yağıyordu. Büyük bir şarapnel parçası tam kalbimin üzerine çarptı, sarsıldım, elimi göğsüme götürdüm, kan akmıyordu. Olayı Yarbay Servet Bey'den başka kimse görmemişti. Ona parmağımla susmasını emrettim. Çünkü vurduğumun duyulması bütün cephelerde panik yaratabilirdi. Kalbimin üzerinde bulunan saat param parça olmuştu. O gün akşama kadar birliklerin başında daha hırslı olarak çarpmıştım. Yalnız bu şarapnel vücudumla kalbimin üzerinde aylarca gitmeyen derin bir kan lekesi bırakmıştı. Aynı günün gecesi, yani 10 Ağustos günü, beni mutlak ölümden kurtaran ve parçalanan saatimi Ordu Komutanı Liman von Sanders Paşa' ya hatıra olarak verdim. Çok şaşırmış, heyecanlanmıştı. Kendisi de alıp cep saatini bana hediye etti. Bu hücumlarda İngilizler binlerce ölü bırakarak tamamen geri çekildi ve Çanakkale' nin geçilmeyeceğini iyice anlamış oldular. (Alıntıdır)

Тема 5. Композиционная структура фельетонов и анекдотов. Басни и сказки.

устный опрос , примерные вопросы:

устный анализ сказки CİMRİ Bir zamanlar cimri bir adam yaşarmış. Öyle cimriymiş ki bütün mallarını altınla değiştirmiş. Bir çuval altını olunca da gidip bir ağacın dibine gömmüş. Gelgelelim aklı hep altınlarındaymış. Onları düşünmekten gözüne uyku girmez olmuş. Yemeden içmeden kesilmiş. Gece gündüz demez, aklına estiği zaman gider, toprağı kazarmış. Sonra altınlarını bir bir sayarmış. Rastlantı bu ya. Oradan geçen biri olanları uzaktan görmüş. Bakmış ki bu iş her gün tekrarlanıyor, durumu hemen anlamış. "Bu adam cimrinin biri" diye düşünmüş. Bir zaman sonra bizim cimri yine toprağı kazmış. Kazmış ama altınlar yerinde yok! Ne yapsın? Başlamış dövünmeye, çırpınmaya. Uzun zamandır cimriyi gözleyen adam dayanamamış. "Ne var? Ne oldu da böyle ağlıyorsun?" diye sormuş. Cimri cevap vermiş: - Daha ne olsun? Altınlarım yok olmuş. Hepsi çalınmış! Olan biteni bilen adam: - Altının ha varmış ha yokmuş. Harcaayıp yemedikten sonra bir taş al, altın yerine onu göm. Senin için hiç fark etmez, demiş.

Тема 6. Рассказ. Роман. Сценарий. Чтение и анализ текстов.

творческое задание , примерные вопросы:

составление сценария по заданному рассказу YİĞİT İLE BABASI Bir zamanlar yaşlı bir adamcağızın bir tek oğlu varmış. Bu oğlan yiğit mi yiğitmiş. Gözü hiçbir şeyden yılmazmış. Ava çıkmayı da çok severmiş. Günlerden bir gün delikanlı ormana avlanmaya gitmiş. Gitmiş ama yaşlı babasının içine bir ateştir düşmüş. Bütün gün "Ya aslanın biri oğlumu parçalarsa?" diye düşünmüş durmuş. Akşam olmuş; genç yiğit avdan dönmüş. Yaşlı adam kuşkularını oğluna anlatmış. - Seni arslan parçalayacak diye çok korkuyorum. Ava çıkmanı istemiyorum, demiş. Delikanlı ne kadar karşı çıksa da yaşlı adam büyük bir ev yaptırıp oğlunu oraya kapamış. Oğlan ne bir daha dışarı çıkabilmiş, ne de ava gidebilmiş. Adam oğlunun canı sıkılmasın diye evin bütün duvarlarını hayvan resimleriyle donatmış. Zavallı delikanlı çaresiz, bu resimlere bakar avunurmuş. Bir gün arslan resminin önünde durmuş; eski günleri düşünmüş. Arslan resmine bakıp "Senin yüzünden eve kapatıldım. Hiçbir yere çıkamıyorum. Ne yapsam da senden öcümü alsam?" demiş. Aynı anda da arslanın gözüne bir yumruk atmış. Ama duvardaki bir çivi eline batmış; canı çok acımış. Ertesi gün delikanlının eli şişmiş. Ateşlenip yataklara düşmüş. Zavallı o günden sonra bir türlü iyi olamamış. Sonunda da ölmüş. Babası yaptığı hatayı anlamış. - Ne yaptım da kadere karşı çıktım? Oğlumu gerçek arslandan korudum; bir arslan resmine yenik düştüm, demiş. Demiş ama iş işten geçmiş

Тема 7. Композиционная структура критических статей, рецензий, очерков.

научный доклад , примерные вопросы:

Öğrencilik hayatında, profesyonel hayatta yaptığınız çalışmaları, projeleri ne kadar iyi sunabilirsiniz o kadar başarılı olursunuz. Bir çok yerde ve sitede etkili sunum tekniklerini bulabilirsiniz. Ancak, hazırlanmış profesyonel örnekler sizlerin görsel hafızasına daha iyi etki edeceğini düşünerek bu örnekleri sizlerle paylaşmanın daha yol gösterici olduğunu düşünüyorum. Bu yazıda Power point ile sınırlı kalmayıp alternatif sunum yapma programlardan da bahsedeceğim. Günümüzde danışmanlık alanında bir çok firma hizmet vermektedir. Bu firmalardan birisi de Sunumo. Sizlere Sunumo? nun kurumsal firmalara hazırlamış olduğu birkaç örnek paylaşıyorum: Sunumlar video formatında sunulmuş ancak, Power Point? de hazırlanmıştır. Power Point Sunum Örnekleri <https://www.endustrimuhendisligim.com/profesyonel-sunum-ornekleri-ve-ozgun-sunumlar-hazirlamak/>

Тема 8. Репортаж. Биография. Дневники. Анализ текстов.

творческое задание , примерные вопросы:

подготовка репортажа на турецком языке Röportaj Nedir Röportaj kelimesinin kökeni 17. yüzyılın başlarına dayanır. Dünyanın ilk gazetecilerinden biri olan ve Dünya'nın ilk gazetesinin yazarlarından biri tarafından kullanılmış ve bütün dillere benzer şekilde yerleşmiştir. Şimdi gelelim röportaj nedir sorusunun cevabına; Bir yazarın, herhangi bir yeri, herhangi bir kurumu incelerken anlatımı inandırıcı kılma amacıyla yaptıkları incelemeyi kendi düşünceleriyle birleştirerek, fotoğraflar kullanarak belgeledikten sonra kaleme aldığı yazı türüne röportaj denir. Çoğu kişi röportajın gazeteciliğin gelişmesi ile yakın zamanda ortaya çıktığını düşünse de, 16. yüzyılın ilk çeyreğinde Fransızca olarak Dünya'da basılan ilk gazetenin yazarları (1605-1615 aralığında bir zamanda) bu kelimeyi kullanmıştır. Sonrasında da röportaj gazeteciliğin çevresinde gelişmeye devam etmiştir. Röportajın Özellikleri ve Türleri Tıpkı makalede olduğu gibi röportaj da düşünsel bir plan ile yazılır. Ele alınan konu genellikle toplum veya sanat ile ilgili olsa da siyasal, kültürel, ekonomik gibi birçok alanda yazılabilir hatta alan sınırı yoktur dememiz daha doğru olur. Birçok ünlü edebî yazar aynı zamanda röportaj yazarlığı da yapmıştır. J.P.Sartre, E.Hemingway, Jack London? Röportaj nasıl yapılır sorusunun cevabına gelecek olursak, röportajın özelliklerinden birkaçını yukarıda belirtmiştik. Buna mutakıben, Röportajda olay birinci kişinin ağzından yazılır. Zaten olayı yaşayan birinci kişidir. Dilin genel olarak kullanıldığı işlev ise dilin göndergesel işlevidir. Genellikle soru cevap şeklinde olmasına karşın bazı yazarların durumu hikayeleştirerekde anlattıklarına rastlayabiliriz. Röportajlar dergi, gazete gibi basın yayın organlarında yayımlanır.

Тема 9. Композиционная структура притчей. Афоризмы. (Отрывки из Месневи Дж. Руми)

эссе , примерные темы:

составление эссе по прочитанному произведению "Emek Olmadan Yemek Olmaz" atasözü ile ilgili kompozisyon örneği Günümüzde insanlar için hazır hiçbir şey yok. Herkesin kendi emeğiyle, kendisi için çalışması lazım. Sadece çalışarak biz kendi amacımıza ulaşabiliriz. Bizim hayatımız durmadan geçiyor, bu yüzden bizim de durmadan çalışmamız, yeni bir şeyler öğrenmemiz gerek. Mesela dünyadaki bütün ünlü insanlar kolay yoldan mı ünlü oldular diye zannediyorsunuz? Tabii ki onlar da zorluk çekmişlerdir. Yaşamda sadece iyi şeyler yoktur, zorluklar da çok olur, farklı güçlüklerle karşılaşabiliriz, ama bütün sorunları çözmek mümkündür. Bunun için biz ne kadar istiyorsak o kadar gayret etmemiz gerekir. Var olan bütün güçlerimizi saklamadan harcamakta fayda vardır. Başarıya ulaşmak için çok çalışmamız, her zaman son haberleri, bilim ve teknolojiye yeni buluşları bilmemiz lazım. Bunları bilmeyerek biz hiçbir zaman başarılı olamayız. Sadece çalışarak biz gözle görülür başarılarla ulaşabiliriz. Son zamanlarda da bizim ülkemizde yeni binalar yapılıyor. İşte her geçen gün bizim ülkemiz gözle görülür biçimde gelişiyor. Bu da bence ülkemizdeki bütün insanlar için büyük bir başarı oranıdır. Eğer ülkemiz için her insan çalışırsa, sorunları çözmek için olumlu yönden yaklaşırsa, o zaman biz geleceğimize güvenle bakabiliriz. Çalışmayı seven insan kendi maksadına ulaşır. Bu gibi insanlar hem başarılı hem sağlıklı olurlar, çünkü onlar hep hareket halinde oluyorlar. Ama tembel ve hareketsiz insanlar her zaman geride kalırlar. ?Zahmetsiz rahmet olmaz.? diye bir atasözü var. Her işte gayret ederek, biz istediklerimizi elde edebiliriz. En önemlisi de her şeyi seve seve yapmamız gerek, o zaman kendimiz de zevk alırız, başkalarına da zevk veririz.

Тема 10. Композиционная структура поэтических текстов. Народные песни. Эпические, дидактические и сатирические стихи.

письменная работа , примерные вопросы:

письменный композиционный анализ произведения Dost Acı Söyler atasözü ile ilgili kompozisyon örneği ?Dost ağlatıp söyler, düşman güldürüp söyler? demiş atalarımız. Çevremizdeki tüm arkadaşlarımıza iyi davranırsak onlar da bize öyle davranır. Bugüne kadar çok dost buldum. Onların kendi karakterleri, hayalleri vardı. Ama birbirlerine hiç benzemezler. Dostlarımı çok seviyorum, onlara yardım etmek benim için farz , çünkü onlar da zamanı geldiğinde bana yardım edecekler. Dost acı söyler çünkü dostumuz bizim için kötü şeyler istemez. Dost, sadece iyi olması için acı söyler. Eskiden şöyle bir atasözü varmış ?Söyleme sırnı dostuna, dostunun dostu da vardır?. Dosta çok güvenmek de olmaz, belki o dostuna kötü şeyler yapıyordur insanın her yönden gelişmiş olması lazımdır, çünkü insan da başka şeyler gibi zamanla değişir. Örneğin, benim en yakın arkadaşım dostu önceden arkadaşım ile çok iyi geçiniyordu, zaman gittikçe onların ilişkileri değişti sık sık konuşuyorlardı, sırlarını anlatıyorlardı sadece birbirlerine güvenirdiler, zaman gittikçe arkadaşımın dostu onunla dostluk ilişkisinden vazgeçti. Bu dostluğu bırakmak demektir. Zor günlerde arkadaşına yardım etmek, mutlu günlerde mutluluğun paylaşmak demektir. ?Dost kara günde belli olur? demiş eskiden atalar. Çok zor günlerde dost maddi yardım eder, çünkü onun başına da bir gün zor iş gelir. Benim en yakın arkadaşımın adı Nurkız, on sekiz yaşında, liseden arkadaşım, onu çok seviyorum. Lisedeyken sadece ikimizdik, beraber ders çalışıyorduk, müzik dinliyorduk, birbirimizin problemlerimizi birlikte çözerdik. Şimdi o Oş?ta, onu özledim, belki da beni özlemiştir, ama onun gibi arkadaşı bugüne kader bulamadım. Karakterini çok beğeniyorum, çünkü insanın asıl olan karakteri onda var. Çok yakın zamanda onunla buluşacağım ve rahat rahat özlem gidereceğim.

Тема 11. Особенности композиции устных текстов. Диалог. Роль интонации в диалоге. Искусство говорить.

деловая игра , примерные вопросы:
проведение деловой игры "Я - оратор"

Тема 12. Композиция устной неподготовленной речи. Подготовленная речь.

деловая игра , примерные вопросы:
проведение деловой игры "Ситуация"

Тема 13. Речь в дебатах. Обсуждение различных социальных тем.

дискуссия , примерные вопросы:
тренинг

Тема 14. Композиция устной речи во время обучения (урок, занятие, консультация и т.п.). Композиция устной речи во время собеседования.

творческое задание , примерные вопросы:
подготовиться к проведению урока

Тема 15. Особенности разговорной речи по телефону. Устойчивые выражения. Структура передач по радио и телевидению. Речь ведущих программ.

устный опрос , примерные вопросы:

Hold on, please: hatta kalın lütfen Who is calling?: kim arıyor? Just a moment (one moment), please: bir dakika, lütfen This/it is Ali: Ben Ali May I leave a message?: Mesaj bırakabilir miyim? The number is occupied/engaged/busy: Numara meşgul Who?s calling?: Kim arıyor? Answer: cevap vermek Call: aramak Speak: konuşmak Phone: telefon May-Can: -ebilmek, -abilmek Message: mesaj Talk: konuşmak Hello: Alo Hold: beklemek One moment: bir dakika Slower: yavaş Another: diğer Again: tekrar

Тема 16. Анализ турецких письменных и устных текстов. Анекдоты о Ходже Насретдине. Пословицы и поговорки. Народные песни. Стихи Юнуса Эмре. Речь Ататюрка. Биографии писателей. Рецензия на книгу и др.

эссе , примерные темы:

Рецензия на книгу и др. TELEVİZYONDAKİ DİZİLERİN HAYATIMIZA ETKİSİ Son yıllarda bir dizi çılgınlığıdır almış başını gidiyor. Neredeyse her gece her televizyon kanalında bir dizi yayınlanıyor. İşin kötü tarafı ise bu dizilerin neredeyse hiçbirinin, gerçek hayatla hiçbir alakası yok. Türk kültürüne, gelenek-göreneklerine uymayan bu dizilerin insan hayatında çeşitli olumsuz etkileri görülüyor. RTÜK'ün neden bu tarz dizilere müdahale etmediğini anlamak güç doğrusu. Hele de silahtan, çatışmadan, adam öldürmekten başka bir şey sunamayan, insanlara şiddeti, öldürmeyi, yaralamayı öğreten ve bunları da bir marifetmiş gibi gösteren diziler nasıl oluyor da yıllarca yayınlanmaya devam ediyor, hayret ediyorum. Bu gidişata bir dur demek gerekiyor. Bu tür diziler, toplumumuzun daha da yozlaşmasına, gerçek kültüründen uzaklaşmasına sebep oluyor. Bence, Türk seyircisi de bu durumu görmeli ve tepkisini bu dizileri izlemeyerek göstermelidir. Eleştiri Örneği SOSYAL MEDYA ÇILGINLIĞI Sanırım sosyal medyayı en çok kullanan ülkelerin başında geliyoruz. Kitap okuma konusunda en gerilerde takip eden ülkemizin, sosyal medyayı bunca etkin kullanması çok manidar. Herkeste bir sosyal medya çılgınlığı türemiş ve insanlar sosyal medya olmadan yaşayamaz hale gelmiş. Bazı kavramların, sosyal medya yüzünden içi tamamen boşalmış. Benim en çok dikkatimi çeken sosyal medya kavramlarından bir tanesi "Paylaş" kavramıdır. Bu kavramın içi ne kadar da boşaltılmış değil mi? Paylaşmak, sahip olduğunu başkalarına da vermektir. Cömertliktir, yoksulun halinden anlamaktır. Oysa sosyal medyada kullanılan paylaş ifadesi bu tanımlardan tamamen uzak. İnsanlar, yemeklerini yoksullarla paylaşmak yerine sosyal medyada paylaşıyor. Yoksulu iyice yoksul ve düşkün hale getiriyor. Bana soracak olursanız, tüm bunların sebebi, insanımızın düşünme gibi eylemlerden uzak oluşudur. Zira düşünen bir insanın, her yediği haltı başkalarına göstereceğini düşünmüyorum.

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1) Тестовые задания:

1. Toplumunu kişiler kurar. Kişileri de etkileyen, büyük sanat yapıtlarıdır. Toplumların uygarlıkça yükselmeleri çağların değişmesini sailadığına göre, büyük yapıtların çağlarının tutsağı değil çağlarının öncüsü, yol göstericisi olmaları gereklidir. Çağının fotoğrafını veren yazar başarıya ulaşmış saymamalı kendini. Çünkü çağıyla birlikte kaybolup gidecektir.

Bu parağraftan aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) Büyük sanat yapıtları insanları etkiler.
- B) Çağların değişmelerini sağlayan şey toplumların uygarlıkça yükselmeleridir.
- C) Büyük yapıtlar insanları tutsaklıktan kurtaran yapıtlardır.
- D) Çağlarının tutsağı olmayan, çağlarının öncüsü olan yapıtlar, büyük yapıtlardır.
- E) Çağını olduğu gibi yansıtan yazar başarıya ulaşmış sayılamaz.

2. I. Zanaatkar tabiatla teknik ve makina arasında bir vasıta. II. Lakin sanatkar, hem tabiatın, hem teknik ve makinanın kendisidir. III. Ruhun tarlasından kendi mahsulünü kendi biçer, kendi toplar. IV. Onları kendi ölçüsüyle ternşp ve tasnif eder. V. Kendi bünyesinin muhtelif cihazlarında eleyip öğretür, hisirip işler. VI. Zanaatkar gibi sanatkar da var olmak ve görevini yapabilmek için bir sosyal çevreye muhtaçtır.

Yukarıdaki parağrafta numaralandırılmış cümlelerden hangisi ile ikinci bir parağrafa geçilmiştir?

- A) IV B) III C) VI D) V E) II

3. Evin altını üstüne getirdiğimizi görünce annemin

sözleri aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümle 'çok öfkelenmek, sinirlenmek' anlamı kazanır?

- A) dili tutuldu
- B) gıkı çıkmadı
- C) eli ayağı dolandı
- D) kan beynine sıçradı
- E) yüreği ferahladı

4. Yeni kelimeler almak, bunları eserlerinde halka teklif etmek sanatçının görevidir. Ve buna belki gücü yeter. Fakat halkın konuşma diline girmiş eski kelimeleri oradan canı istediği anda söküp çıkarmak, kelime uydurucular şurada kalsın, hatta dahilerin bile haddi değildir. Bunu gilin kendisi, sosyal hayatın değişme şartları içinde bizzat yapar.

Bu paragrafın temel düşüncesi nedir?

- A) Eski kelimelerin yerine yenilerini koymak sadece dilin görevidir.
- B) Yazarlar eserlerinde daima yeni kelimeler kullanmalıdır.
- C) Sanatçı halkı her zaman yeni kelime kullanmaya zorlamalıdır.
- D) Toplumun kolaylıkla anlaşabilmesi için dil özleştirilmelidir.
- E) Ancak dahiler dilde ayıklama yapabilir.

5. Aşağıdakilerden hangisi destanın özelliklerinden biri değildir?

- A) Olağanüstü olaylara ve kişilere yer vermesi.
- B) Yalnızca nesir olarak kaleme alınması.
- C) Zaman kavramı taşımaması.
- D) Bir milletin en önemli kültür ve edebiyat kaynağı olması.
- E) Söyleyeninin belli olmaması.

2. Nar tanem, nur tanem, bir tanem
Dili mercan, dizi mercani dişi mercan
Yoluna bin can koyduğum
Gökte ararken yerde bulduğum
Gülen ayvam, ağlayan narımsın.

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Halk masallarına özgü öğelerden
- B) Birbirini çağrıştıran sözlerden
- C) Benzetme ve kişileştirmelerden
- D) Halk deyimlerinden
- E) Renk bildiren sıfatlardan

Примерные вопросы для зачета представлены на стр. 6

7.1. Основная литература:

1. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458181>
2. Теория языка. Вводный курс: Учебное пособие / А. А. Горбачевский. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0965-8 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=447873>
3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111>

7.2. Дополнительная литература:

1. Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербинина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 84x108 1/32. (обложка) ISBN 978-5-91134-959-2, 300 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=476257>

2. Турецко-русский и русско-турецкий словарь : ок. 40000 слов и словосочетаний / Т. Е. Рыбальченко .? 8-е изд. стер. ? М. : Дрофа : Русский язык Медиа, 2008 .? 694 с. ? ISBN 978-5-358-05197-3 : p.175.54. 26

7.3. Интернет-ресурсы:

электронные презентации по турецкому языкознанию - <http://www.hazirslayt.com>
электронные уроки по турецкому языку и литературе - <http://www.edebiyatdersi.net>
электронные уроки по турецкому языку и литературе - <http://www.turkceciler.com/dersnotlari/kelimebilgisi.html>
электронные уроки по турецкому языку и литературе - <http://www.bilgicik.com>
энциклопедическая информация по турецкому языку - <http://www.turkcebilgi.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Композиция турецкого текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.
2. Тюркологический центр со спутниковым телевидением и литературой на турецком языке.
3. Лингафонный кабинет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык) .

Автор(ы):

Хабибуллина Э.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Абдрахманова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.