

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Английская драматургия и театр XX века М2.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) Знакомство студентов с выдающимися образцами современной английской драматургии и театра.
- 2) Дальнейшее совершенствование языковых навыков.
- 3) Формирование умения анализировать драматургическое произведение.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы, а также хорошее владение английским языком.

В данном курсе дается история развития английского театра, начиная с рубежа 19-20 веков и до наших дней. Показывается, как историческая и общественная ситуация влияет на формирование новых стилей и жанров драматургии. Обращается внимание на взаимодействие драматургии и литературы. Прослеживается развитие традиций, заложенных Шекспиром и формирование новых театральных форм. Обзорные темы чередуются с монографическими, в ходе изучения которых студенты знакомятся с выдающимися представителями английской драматургии XX века, их мировоззрением, театральными новациями, которые проявились в их наиболее значительных произведениях. Определяется место английской драматургии в мировом театральном процессе. У студентов формируются навыки анализа драматургического произведения и его театральной интерпретации, а также умение писать рецензии на английском языке.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	педагогическая деятельность: - владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития английского театра в XX веке;
- 2) Основные режиссерские направления эпохи
- 3) Творчество крупнейших представителей английской драматургии XX века;
- 4) Особенности постмодернистского театра;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) уметь написать квалифицированную рецензию на театральную постановку или экранизацию

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации драматического текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности, в т.ч. рецензировать постановки пьес английских драматургов; выступить с сообщением по основным тенденциям развития английской драматургии XX века

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика развития английского театра в 19 веке	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Особенности развития английской драматургии рубежа 19-20 веков	2	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Английская драматургия и театр 20-30х годов	2	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Драматургия ?новой волны?	2	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество ?Рассерженных молодых людей?	2	5	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Драматургия ?второй волны?	2	6	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Постмодернизм в английской драме	2	7	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество Б.Шоу	2	8	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Комедиография О.Уайльда	2	9	0	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Драматургия Т.С.Элиота	2	10	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Творчество Дж.Осборна и Ш.Дилани	2	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Историческая драма 60-70х	2	12	0	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Шекспировские римейки в послевоенной английской драме	2	13	0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Современная феминистская драма	2	14	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Творчество Г.Пинтера	2	15	0	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Творчество Т.Стоппарда	2	16	0	0	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Общая характеристика развития английского театра в 19 веке

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Историческая обстановка в Англии 19 века, развитие реализма. Жанр мелодрамы и его постановки на аннлийской сцене.

##### Тема 2. Особенности развития английской драматургии рубежа 19-20 веков

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные эстетические течения рубежа 19-20 веков: натурализм, эстетизм, символизм и их проявление в драматургии. Влияние Ибсена.

##### Тема 3. Английская драматургия и театр 20-30х годов

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Историческая обстановка в Англии после Первой мировой войны. Режиссерские искания. Творчество Д.Б.Пристли.

##### Тема 4. Драматургия ?новой волны?

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Историческая обстановка в Англии после Второй мировой войны. "Драма кухонной раковины" - тематика, особенности конфликта, герои.

##### Тема 5. Творчество ?Рассерженных молодых людей?

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Исторические предпосылки появления "рассерженных": разочарование в идеалах отцов, эмоциональный бунт против общества потребления. Тематика и проблематика.

##### Тема 6. Драматургия ?второй волны?

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Историческая обстановка в Англии 1960-х гг. Развитие молодежного движения. Влияние театра абсурда. Римейки исторических и классических пьес.

##### Тема 7. Постмодернизм в английской драме

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Общая характеристика постмодернизма. Основные принципы и их проявления в драматургии. Деконструкция в режиссуре и драматургии.

##### Тема 8. Творчество Б.Шоу

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Общая характеристика творчества. Теоретические работы: "Квинтэссенция ибсенизма". Функции парадоксов в пьесах.

##### Тема 9. Комедиография О.Уайльда

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Общий обзор творчества. Тематика и проблематика комедий. Просмотр фильма по пьесе "Как важно быть серьезным".

##### Тема 10. Драматургия Т.С.Элиота

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Общий обзор творчества. взаимодействие поэзии и драматургии. Функция мифа в пьесах Элиота.

##### Тема 11. Творчество Дж.Осборна и Ш.Дилани

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Творческий путь драматургов. Особенности построения сюжета. Тематика и проблематика.

### **Тема 12. Историческая драма 60-70х**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Д. Стори, Р. Болта и Д. Ардена. Жанр исторической драмы, его традиции и модификации. Особенности нового подхода к истории.

### **Тема 13. Шекспировские римейки в послевоенной английской драме**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "римейк". Обусловленность возникновения римейков в эпоху постмодернизма. Пьесы-римейки "Гамлет из степни Грин" Копса, "Лир" Бонда и "Место, называющее себя Римом" Осборна.

### **Тема 14. Современная феминистская драма**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Идейные предпосылки возникновения феминистской драматургии. Основные типы пьес и их особенности. "Дочери Лира" - феминистская интерпретация шекспировского сюжета.

### **Тема 15. Творчество Г.Пинтера**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды. Влияние театра абсурда. Особенности диалога. Поэтика.

### **Тема 16. Творчество Т.Стоппарда**

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
4.	Тема 4. Драматургия ?новой волны?	2	4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество ?Рассерженных молодых людей?	2	5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Драматургия ?второй волны?	2	6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Постмодернизм в английской драме	2	7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество Б.Шоу	2	8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
9.	Тема 9. Комедиография О.Уайльда	2	9	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Драматургия Т.С.Элиота	2	10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
11.	Тема 11. Творчество Дж.Осборна и Ш.Дилани	2	11	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
12.	Тема 12. Историческая драма 60-70х	2	12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Шекспировские римейки в послевоенной английской драме	2	13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
14.	Тема 14. Современная феминистская драма	2	14	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
15.	Тема 15. Творчество Г.Пинтера	2	15	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
16.	Тема 16. Творчество Т.Стоппарда	2	16	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
	Итого				78	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Английская драматургия и театр XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Общая характеристика развития английского театра в 19 веке**

**Тема 2. Особенности развития английской драматургии рубежа 19-20 веков**

**Тема 3. Английская драматургия и театр 20-30х годов**

**Тема 4. Драматургия ?новой волны?**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Какова была историческая и политическая обстановка в Англии после Второй мировой войны? 2. Какие молодые драматурги появились в это время? 3. В чем состояли их эстетические взгляды? 4. В какой мере эта драматургия противостояла старому театру?

**Тема 5. Творчество ?Рассерженных молодых людей?**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Назовите основных представителей этого движения. 2. Объясните происхождение и смысл термина. 3. Что объединяло молодых драматургов? 4. Какой тип героя выдвинула эта драматургия?

**Тема 6. Драматургия ?второй волны?**



устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте обстановку в Англии 1960-х годов. 2. Как драматургия и театр были связаны с молодежным движением? 3. В чем проявилось влияние театра абсурда? 4. Назовите наиболее выдающихся представителей и дайте им краткую характеристику.

### **Тема 7. Постмодернизм в английской драме**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое постмодернизм? 2. Как постмодернизм проявляется в театре? 3. Приведите примеры деконструкции в режиссуре и драматургии. 4. Каковы основные тенденции постмодернистской драмы в Англии?

### **Тема 8. Творчество Б.Шоу**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы этапы творческой эволюции драматурга? 2. Охарактеризуйте философские и эстетические взгляды Шоу. 3. В чем особенности его политической позиции? 4. Какую роль Шоу отводил парадоксу и почему? 5. Приведите примеры парадоксов в его пьесах.

### **Тема 9. Комедиография О.Уайльда**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовьте рецензию на фильм по пьесе Уайльда "Как важно быть серьезным".

### **Тема 10. Драматургия Т.С.Элиота**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы этапы творческой эволюции драматурга? 2. Охарактеризуйте философские и эстетические взгляды Элиота, его отношение к католической религии. 3. Проанализируйте функции мифа в одной из его пьес.

### **Тема 11. Творчество Дж.Осборна и Ш.Дилани**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Как основные принципы новой драматургии проявились в пьесах этих авторов? 2. Проанализируйте пьесу Осборна "Оглянись во гневе" и покажите характерные особенности драматургии рассерженных. 3. Какие театральные традиции прослеживаются в пьесе Ш.Дилани "Вкус меда"?

### **Тема 12. Историческая драма 60-70х**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы причины обращения современных драматургов к истории? 2. В каком ключе переосмысливаются исторические события? 3. Дайте примеры пьес на исторические сюжеты и покажите новаторство драматургов.

### **Тема 13. Шекспировские римейки в послевоенной английской драме**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое "римейк"? 2. Что побуждает драматургов писать римейки? 3. Римейки каких шекспировских пьес вы знаете? 4. Проанализируйте один из них?

### **Тема 14. Современная феминистская драма**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы предпосылки возникновения феминистской драмы? 2. К каким сюжетам чаще всего обращаются феминистские драматурги? 3. В чем суть их пересмотра классического канона? 4. Проанализируйте пьесу "Дочери Лира" в сопоставлении с шекспировской.

### **Тема 15. Творчество Г.Пинтера**

устный опрос , примерные вопросы:

1.1. Каковы этапы творческой эволюции драматурга? 2. Охарактеризуйте его философские и эстетические взгляды. 3. Влияние каких театральных систем испытал на себе драматург? 4. Проанализируйте одну из его пьес и покажите особенности конфликта и поэтики Пинтера.

### **Тема 16. Творчество Т.Стоппарда**

домашнее задание , примерные вопросы:

Напишите рецензию на фильм по пьесе Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы".

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) эссе
- 2) Зачет

Темы эссе и рефератов прилагаются к программе (стр. 5-6).

Зачет проводится в виде собеседования по реферату

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) Самостоятельное чтение художественных текстов
- 2) Подготовка к практическому
- 3) Написание рецензии на экранизацию
- 4) Написание реферата
- 5) Подготовка к собеседованию по рецензии
- 7) Подготовка к зачету - к собеседованию по реферату
- 8) Написание эссе

### **7.1. Основная литература:**

Театр-Мир и Мир-Театр, Батракова, Светлана Петровна, 2010г.

Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с-  
Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Частный театр в России, Стрельцова, Елена Ивановна, 2009г.

Методические указания по курсу " История зарубежного театра от Античности до Просвещения", Тазетдинова, Руфина Ринатовна, 2010г.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Barnes@Noble - [http://www.barnesandnoble.com/u/books-bestselling-books/379003057/](http://www.barnesandnoble.com/u/books-bestselling-books/379003057/collections)

collections. chadwyck - <http://collections.chadwyck.com/html/20drama/about.htm>

rutracker.org - <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1733047>

Victoria and Albert museum -

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/n/new-drama-in-the-early-20th-century/>

Wikipedia - [http://en.wikipedia.org/wiki/English\\_drama](http://en.wikipedia.org/wiki/English_drama)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Английская драматургия и театр XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.