

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Формы выражения авторской позиции в русской литературе XX века М2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Доц. Сорокина Т.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махилина Н.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Natalia.Mahilina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) дополнить представление о сущности понятия "авторская позиция", о формах ее проявления в литературе;
- 2) расширить теоретические знания о категории "авторская позиция";
- 3) научить ориентироваться в традиционных и современных подходах к осмыслению авторской позиции;
- 4) привить навыки выявления специфики авторской позиции в творчестве различных писателей в аспекте их принадлежности к определенному литературному направлению и жанрового своеобразия их произведений;
- 5) дать представление об эволюции форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков;
- 6) научить понимать специфику форм проявления авторской позиции в современной прозе.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, связанных с проявлениями авторской позиции в русской прозе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных изучаемых писателей.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

М2.ДВ4 Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Формы проявления авторской позиции" в составе профессионального цикла дисциплин по выбору студента, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков, 20 века, а также нарратологии, психологии.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов;
ПК-21 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

сущность понятия "авторская позиция" в литературе;  
теоретические проблемы, связанные с формами проявления авторской позиции;  
традиционные и современные подходы к осмыслению категории автора и форм проявления авторской позиции;

специфику эволюции форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков;

специфику в форм проявления авторской позиции современной прозе.

2. должен уметь:

Выявлять специфику форм проявления авторской позиции в творчестве различных писателей в аспекте их принадлежности к определенному литературному направлению и жанрового своеобразия их произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории форм проявления авторской позиции;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в плане изучения специфики форм проявления авторской позиции;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.	3	1	1	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.	3	2	1	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.	3	3	1	4	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".	3	3	1	8	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.	3		1	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.	3	4	1	6	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Подготовка и проведение зачета	3		0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

## **Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект. Связь жанрово-родовых особенностей произведения с формами проявления авторской позиции. Различные подходы к определению сущности проявления авторской позиции и типологизации ее форм.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема форм проявления авторской позиции в отечественном литературоведении.

## **Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Специфика форм проявления авторской позиции в произведениях Достоевского.

## **Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века. Их обусловленность ведущей темой творчества, выбором героя.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Рассказ Ю. Казакова ?Осень в дубовых лесах?: лиризм и специфика формы повествования.
2. Рассказ А. Битова ?Пенелопа?: автор и герой.

## **Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Специфика форм проявления авторской позиции в творчестве ?сорокалетних?. Игра автора с читателем в произведениях Р. Киреева, С. Есина.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

- 1-2. Роман Р. Киреева ?Апология?: автор и герой.
- 3-4. Формы игры автора с читателем в романах С. Есина.

## **Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе. Концепция автора в теории постмодернизма и ее связь с формами проявления авторской позиции в произведениях В. Пелевина, В. Ерофеева и др.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман В. Пелевина ?Чапаев и Пустота? в аспекте специфики форм проявления авторской позиции.

## **Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма. Различные формы проявления авторской позиции у Л. Петрушевской, Л. Улицкой, М. Бутова, А. Варламова и др.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Рассказ М. Бутова ?Памяти Севы, самоубийцы?: формы проявления авторской позиции в литературе нового реализма.
2. Роман Л. Улицкой ?Медея и ее дети?: специфика форм проявления авторской позиции в беллетристике.
3. Рассказы Л. Петрушевской: автор и читатель.

## **Тема 7. Подготовка и проведение зачета**

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.	3	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.	3	2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.	3	3	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
4.	Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".	3	3	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
5.	Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.	3		подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
6.	Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.	3	4	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
7.	Тема 7. Подготовка и проведение зачета	3		подготовка к устному опросу	18	устный опрос
	Итого				78	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.**  
домашнее задание , примерные вопросы:

Конспектирование и реферирование литературы по списку.

**Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.**

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика форм проявления авторской позиции в произведениях Достоевского.

### **Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1.Формы проявления авторской позиции у Ю.Казакова. 2.Формы проявления авторской позиции в прозе А. Битова. 3.Автор и герой в аспекте психологического анализа в прозе А. Битова.

### **Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".**

контрольная работа , примерные вопросы:

Автор и герой в прозе Р. Киреева.

### **Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1.Специфика проявления авторской позиции в постмодернистской литературе (В. Пелевин, В. Ерофеев и др.). 2.Формы проявления авторской позиции в литературе нового реализма (Л. Петрушевская, Л Улицкая, М. Бутов и др.).

### **Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Композиционная структура как средство проявления авторской позиции в прозе нового реализма (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, М. Бутов и др.).

### **Тема 7. Подготовка и проведение зачета**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Список художественных текстов

Казаков Ю. Ночь. Осень в дубовых лесах. Проклятый Север. Свечечка. Во сне ты горько плакал.

Битов А. Бездельник. Пенелопа. Улетающий Монахов. Оглашенные.

Петрушевская Л. Рассказы.

Бутов М. Памяти Севы, самоубийцы.

Пелевин В. Чапаев и Пустота.

Ерофеев В. Жизнь с идиотом.

Улицкая Л. Девочки. Медея и ее дети.

Киреев Р. Победитель. Апология. Пир в одиночку.

Есин С. Имитатор. Временитель. Соглядатай.

Вопросы к зачету

1.Сущность понятия "авторская позиция" в литературе.

2.Типы и способы исследования форм проявления авторской позиции.

3.Различные подходы к определению форм проявления авторской позиции.

4.Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX.

5. Изменение форм проявления авторской позиции в XX веке.

6.Формы проявления авторской позиции в творчестве Ю.Казакова и А.Битова.

7. Специфика форм проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".

8.Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.

9.Своеобразие форм проявления авторской позиции в литературе нового реализма.

### 7.1. Основная литература:

- Теория литературы, Хализев, Валентин Евгеньевич, 2005г.  
Теория литературы, Хрящева, Нина Петровна, 2011г.  
Теория литературы, Богаткина, Маргарита Григорьевна, 2007г.  
Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович;Аминева, Венера Рудалевна;Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.  
Теория литературы, Тамарченко, Натан Давидович, 2004г.  
Теория литературы, Т. 2. Историческая поэтика, Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.  
Теория литературы, Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика, Тамарченко, Натан Давидович;Тюпа, Валерий Игоревич;Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.  
1.История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.].?Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010.?91 с. (130 экз.)  
2.Головки В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головки. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>  
3.Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина].-Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с. (30 экз.)  
4.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>  
5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна;Хализев, В. Е.;Эсалнек, А. Я., 2004г.  
Авторская позиция и средства ее выражения в публицистике В. Е. Максимова, Качурин, Кирилл Олегович, 2009г.  
Гамилъ Афзал: лирика и сатира (авторская позиция и художественность), Гиляева, Ильзира Ильясовна, 2004г.  
1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>  
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>  
Хатямова М.А. Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века. - М.: Языки славянской культуры, 2008. - 328 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1158>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)  
Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>  
Русская литература: оригинальные исследования - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

теория литературы / Главная / РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА -

[http://literatura548.narod2.ru/teoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/teoriya_russkoi_literaturi/)

Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Формы выражения авторской позиции в русской литературе XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.