

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

### Основы аналитической журналистики и художественной публицистики Б3.В.4

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зайни Р.Л. , Галиева Р.М. , Сабирова Л.Р.

**Рецензент(ы):**

Гарифуллин В.З.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Регистрационный № 86851013

Казань

2014

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Галиева Р.М. , RMGalieva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Зайни Р.Л. Кафедра татарской журналистики Отделение массовых коммуникаций , zaini@yandex.ru ; старший преподаватель, к.н. Сабирова Л.Р. Кафедра татарской журналистики Отделение массовых коммуникаций , LRSabirova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

сформирование у студента системы представлений о структуре и семантике журналистского текста.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

включена в раздел "Б3. В4 Цикл профессиональных дисциплин" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на втором курсе (4 семестр).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-25 (профессиональные компетенции)	знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики
ПК-26 (профессиональные компетенции)	знание основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плурализм в представлении точек зрения)
ПК-27 (профессиональные компетенции)	углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ПК-50 (профессиональные компетенции)	привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных и общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ
ПК-51 (профессиональные компетенции)	работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов
ПК-52 (профессиональные компетенции)	работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации)
ПК-54 (профессиональные компетенции)	участвовать в организации "внеконтактных" редакционных акций, социальных проектов (общественно-политических, экологических, благотворительных, развлекательных) в разных формах

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

существующие разновидности и форматы журналистского творчества; базовые характеристики журналистских произведений как продукта профессиональной творческой деятельности, основные отличия текстов разных жанровых групп;

2. должен уметь:

уверенно ориентироваться в информационной среде, быстро находить необходимые источники информации, оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью и п.п; подготовить и написать очерк;

3. должен владеть:

навыками отображения действительности образными средствами языка; различными методами сбора информации, её предъявления в тексте; методами организации и проведения общественных обсуждений, дискуссий, интерактивного общения с аудиторией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Аналитик текстларның үзенчәлекләре.	4	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Аналитик журналистикада төп жанрларның берсе буларак рецензия.	4	1	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Күзәтү һәм матбуғат күзәтүе.	4	2	4	2	0	
4.	Тема 4. Мәкалә - аналитик журналистикада төп жанр.	4	3-4	2	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Матбуғатта яңа аналитик жанр төрлөре.	4	4-5	4	2	0	
6.	Тема 6. Аналитик журналистика. Гомуми нәтижәләр.	4	5-6	2	0	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Әдәби публицистика. Аның журналистикада тоткан урыны.	4	6-7	4	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Тасвирнамә - парча - очерк.	4	8-9	4	2	0	творческое задание
9.	Тема 9. Үткен каләм осталы, журналистның сатирик иҗаты.	4	10	2	0	0	презентация
10.	Тема 10. XX гасыр башында иҗат иткән сатириклар.	4	11-12	2	2	0	контрольная работа
11.	Тема 11. Аерым авторлар иҗатында сатира һәм юмор. Сатираның сәясәткә катнашы.	4	13	2	0	0	эссе
12.	Тема 12. Бүгенге көн әдипләре иҗатында юмор-сатира.	4	16	2	2	0	реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			32	16	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Аналитик текстларның үзенчәлекләре.

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аналитик текстларның үзенчәлекләре. Журналист тарафыннан чынбарлыкны чагылдыруда аналитик ысул. Аның предметы һәм чарапары. Аналитик журналистиканың функцияләре. Аналитик язмалар әзерләгәндә кулланыла торган өйрәнү-тикшеренү методлары. Аналитик текстны төзү чарапары. Аналитик жанрлар өчен хас булган фикерләү. Фикерләүнен төп элементлары (тезис, дәлилләү, нәтижә). Аналитик текстның аудитория тарафыннан кабул ителүе.

##### Тема 2. Аналитик журналистика төп жанрларның берсе буларак рецензия.

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аналитик журналистика төп жанрларның берсе буларак рецензия. Жанр билгеләре. Рецензиянең төрләре, компонентлары. Объективлык һәм субъективлыкның чагылышы.

###### практическое занятие (2 часа(ов)):

Рецензия язу өчен мөйим шартлар һәм таләпләр. Татар матбуғатында рецензия.

##### Тема 3. Күзәтү һәм матбуғат күзәтүе.

###### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Күзәтү һәм матбуғат күзәтүе. Жанр билгеләре. Күзәтү предметы, максаты, методларының үзенчәлекләре. Элеге жанр ёстендә эшләү серләре.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Татар матбуғатыннан мисаллар анализлау.

**Тема 4. Мәкалә - аналитик журналистика тәп жанр.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Мәкалә - аналитик журналистика тәп жанр. Жанр үзенчәлекләре. Мәкаләнең төрләре. Полемик мәкаләдә дәлилләүнен өнөмияте.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Мәкалә текстын төзү қагыйдәләре. Төрле төрдәге мәкаләләрне анализлау.

**Тема 5. Матбуғатта яңа аналитик жанр төрләре.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Матбуғатта яңа аналитик жанр төрләре. Фараз һәм версия. Жанр үзенчәлекләре. Фаразлауга караган алымнар (экстраполяция, аналогия, сценарийлар методлары). "Уйлап чыгару" - версия жанрында иҗат иткәндә кулланыла торган тәп чарапарның берсе. Татар матбуғатыннан мисаллар анализлау. Хат һәм тәүбә жанрларындагы язмалар. Аналитик пресс-релиз.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

"Уйлап чыгару" - версия жанрында иҗат иткәндә кулланыла торган тәп чарапарның берсе. Татар матбуғатыннан мисаллар анализлау. Хат һәм тәүбә жанрларындагы язмалар. Аналитик пресс-релиз.

**Тема 6. Аналитик журналистика. Гомуми нәтижәләр.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Аналитик журналистика. Гомуми нәтижәләр. Утелгән материал буенча белемнәрне тикшеру. Аналитик журналистика буенча белемнәрне гомумиләштерү. Жавапларны анализлау.

Студентлар тарафыннан әзерләнгән аналитик жанрдагы язмаларны анализлау.

**Тема 7. Әдәби публицистика. Аның журналистика тәп жанр.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Әдәби публицистика. Аның журналистика тәп жанр. Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт тәшенчәләре. Әдәбилек һәм публицистык синтезы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Татар очеркының тарихи үсеш юлы. Заман һәм очерк. Очеркта тасвирау чарасы

**Тема 8. Тасвиранамә - парча - очерк.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Тасвиранамә - парча - очерк. Сыйфатлары, үзенчәлеге. Характер, гомумиләштерү, конфликт тәшенчәләре. Үзәктә - кеше.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тасвирауның тел һәм стиль мәмкинлекләре. Тел бизәкләү чарапары.

**Тема 9. Үткен каләм осталы, журналистның сатирик иҗаты.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Үткен каләм осталы, журналистның сатирик иҗаты. Тормыштагы күренешләргә, вакыйгаларга сатира һәм юмор аша бәя бирү. Сатирик әсәрдә фактларның роле.

**Тема 10. XX гасыр башында иҗат иткән сатириклар.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

XX гасыр башында иҗат иткән сатириклар. Г.Тукай, Ш.Мөхәммәdev иҗаты. Уральск һәм Оренбургта алар эшләгән сатирик журналлар - "Уклар" һәм "Карчыга".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Г.Тукай, Г.Камал һәм Ф.Эмирхан. Казанда басылган көлкө журналлары. "Ялт-Йолт", "Яшен".

**Тема 11. Аерым авторлар иҗатында сатира һәм юмор. Сатираның сәясәткә катнашы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Аерым авторлар ижатында сатира һәм юмор. Ф.Баттал ижатына штрихлар (Фәнзаман Battal сатирасы). М.Мәңдиев - юмор осталы. "Чаян" журналы. Тел-стиль чарапары, юмор һәм сатира. Сатираның сәяхәткә катнашы. Ф.Әгъзамов - фельетоннар осталы. Сатирик шигырыләр (Г.Тукай "Соры kortларга", "Кисекбаш"). Г.Авзал, Энгам Атнабаев, Эхмәт Исхак, Салих Battal, Ләбеб Лерон сатирасы.

### Тема 12. Бүгенге көн әдипләре ижатында юмор-сатира.

#### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бүгенге көн әдипләре ижатында юмор-сатира. Язучы Faил Шәфигуллин публицистикасында әдәби-юмористик тасвир чарапары. К.Кәrimov - юмор осталы. Фоат Садриев ижатындагы сатирик портретларның бирелеше ("Көлми торган кеше" китабы). Зәлфәт Хәким ирониясе (ижаты буенча). Мәгъсүм Гәрәевның публицистикасында сатира.

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Ләбеб Лерон - юмор осталы. Журналист Искәндәр Сиражи публицистикасында көлке элементлары. Көлке тудыруда карикатурааларның әңәмияте. Карикатура, дусларча шарж. Юмор-шоу тапшыруларның көлке сәхифәсе буларак үзенчәлекләре. Тәнкыйть - конфетмы? (Сатирик әсәрнен фаш итү көче). Сатирик әсәрдә нинди проблема чишелә... Көлке тудыру чарапары. Газеталарда сатира һәм юмор сәхифәләре

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Аналитик журналистикада төп жанрларның берсе буларак рецензия.	4	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Мәкалә - аналитик журналистикада төп жанр.	4	3-4	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
6.	Тема 6. Аналитик журналистика. Гомуми нәтижәләр.	4	5-6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Эдәби публицистика. Аның журналистикада тоткан урыны.	4	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Тасвирнамә - парча - очерк.	4	8-9	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
9.	Тема 9. Уткен каләм осталы, журналистның сатирик ижаты.	4	10	подготовка к презентации	2	презентация
10.	Тема 10. XX гасыр башында ижат иткән сатириклар.	4	11-12	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
12.	Тема 12. Бүгенге көн әдипләре ижатында юмор-сатира.	4	16	подготовка к реферату	2	реферат
Итого					24	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса Основы журналистской деятельности предусмотрены встречи с представителями республиканских СМИ, мастер-классы с журналистами, работающие в данных жанрах много лет.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Аналитик текстларның үзенчәлекләре.**

**Тема 2. Аналитик журналистика төп жанрларның берсе буларак рецензия.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Написать рецензию на спектакль, просмотренный недавно.

**Тема 3. Күзәту ńем матбуғат күзәтүе.**

**Тема 4. Мәкалә - аналитик журналистика төп жанр.**

творческое задание , примерные вопросы:

Написать статью на актуальную тему.

**Тема 5. Матбуғатта яңа аналитик жанр төрләре.**

**Тема 6. Аналитик журналистика. Гомуми нәтижәләр.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для контрольной работы: 1. Журналист тарафыннан чынбарлыкны чагылдыруда аналитик ысул. 2. Фикерләүнен төп элементлары. 3. Рецензиянен төрләре, компонентлары. 4. Күзәту ńем матбуғат күзәтүе. 5. Мәкалә ? аналитик журналистика төп жанр. 6. Матбуғатта яңа аналитик жанр төрләре. 7. Хат ńем тәүбә жанрларындагы язмалар. Аналитик пресс-релиз. 8. Аналитик журналистика. Гомуми нәтижәләр.

**Тема 7. Әдәби публицистика. Аның журналистика төткан урыны.**

устный опрос , примерные вопросы:

Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт төшөнчәләре. Әдәбилек ńем публицистлык синтезы. Очеркта факт. Факттан - проблемага. Аның чишелешен тасвирлау. Проблема чишелешен хәл итүдә миннен урыны.

**Тема 8. Тасвирнамә - парча - очерк.**

творческое задание , примерные вопросы:

Написать очерк или эссе на свободную тему

**Тема 9. Уткен каләм осталасы, журналистның сатирик иҗаты.**

презентация , примерные вопросы:

Берәр публицистның сатирик иҗатына багышлап презентация өзөрләү

**Тема 10. XX гасыр башында иҗат иткән сатириклар.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1. Сатирик төркемгә караучы жанрларны атагыз. 2. Сатирик өсәрләрнен объекты ниләр? 3. Журналистика нинди көлкө тудыру чарагалары бар? 4. Сатирик өсәрләрнен тел стиль үзенчәлекләре турында сөйләгез. 5. Үзегезнен күзәтүләр нигезендә хәзерге матбуғатта татарча иҗат итүче сатирик жанрлар осталарын атагыз. 6. Сатирик жанрларда халық тормышы ничек чагыла? 7. Сатирик жанрларда кулланыла торган публицистик ńем әдәби чарагалар

**Тема 11. Аерым авторлар иҗатында сатира ńем юмор. Сатираның сәясәткә катнашы.**

**Тема 12. Бүгөнгө көн әдипләре иҗатында юмор-сатира.**

реферат , примерные темы:

Темы: 1. Фельетонда халык жорлыгы (Г.Тукай фельетоннары) 2. Фельетон ♦әм заман сулыши (Ш.Камал фельетоннары) 3. ?Чаян? ничек көлдерә? Телнең көлдерү чаралары. 4. Бүгенге фельетон һәм памфлетта проблема төрлөлөгө. 5. Памфлетның үргө таба юлы. Яңа памфлетчылар. 6. ?Карчыга?, ?Ялт-Йолт?, ?Яшен? нән калган мирас. 7. Бүгенге мәзәк. Публицистик осталык чалымнары. 8. Татарча иҗат итүче берәр журналист-сатирикның ижатын анализлап реферат языгыз. 9. Телевиениедәге юмор тапшыруына анализ ясагыз 10. Сатирада көлке тудыру чараларын анализлап реферат язу.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

#### ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

1. Конкрет очеркта автор белән укучы мәнәсәбәте.
2. Эсседа "мин" нең әңәмияте һәм үзенчәлөгө (конкрет эссе мисалында).
3. Тасвирнамәдә факттан сурәт ясау осталыгы.
4. Кечкенә дә төш кенә (Парчада сурәтлә♦ чаралары).
5. Тасвирнамәнен гомумиләштер♦ сәләтә.
6. Очеркта автор белән укучы мәнәсәбәте. "Мин" нең тәэсир көче. Эсседа "мин" нең әңәмияте һәм үзенчәлөгө.
7. Проблеманың куелышы һәм чишелеши ("Казан утлары"нда очерк).
8. Документаль чаралар белән әдәби чаралар бәйләнеше (газета очеркы мисалында).
9. Очеркта тасвирлау чаралары (портрет, пейзаж, лирик чигенеш, цитата, иллюстрация һ.б.).
10. Характер көрәштә чыныга (А.Шамов - очеркчы).
11. Проблема - характер - конфликт (Ф.Бәйрәмова очерклары).
12. Очерк териясенең көн♦зәк мәсьәләләре (Ш.Бикчурин, Ф.Әгъзәмов һ.б. карашлары).
13. Тормышчан проблемага - тормышчан чишелеши (М.Зарипов очерклары).
14. Сюжет, композиция - осталык билгесе (Р.Вәлиев очерклары).
15. Төрле стиль, сейләм чаралары синтезы (журнал очеркы).
16. Радиоочеркларның интонация һәм тавыш мөмкинлекләре (Р.Гаффаров, Р.Нуруллин, Р.Акмал ижатыннан).
17. Сатирик буларак минем эш алымнарым (ижади эш)
18. Үткен каләм остасы (яраткан журналистымның сатирик ижатына анализ)
19. Фельетон ничек языла? (Иҗади эш)
20. Г.Тукай ижатының сатирик төле
21. Ф.Баттал ижатына штрихлар (Фәнзаман Баттал сатирасы)
22. Сатирик әсәрдә фактларның роле
23. Тәнкыйт - конфетмы? (Сатирик әсәрнәң фаш итү көче)
24. Сатирик әсәрдә нинди проблема чишелә...
25. Сатираның сәяхәткә катнашы бармы?
26. XX гасыр башында сатирик журналлар
27. "Уклар" һәм "Карчыга" журналы
28. Казанда чыккан көлке журналлары
29. "Ялт-Йолт" журналы
30. "Яшен" журналы
31. Г.Тукай -сатирик

#### КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Учебным курсом предусматриваются семинары, защиты рефератов, доклады и контрольные работы.

Контрольные работы проводятся обычно в начале занятия и делятся около 20 мин. Студентам раздаются вопросы, на которые они отвечают письменно, после чего работы собираются для проверки. В начале следующего занятия преподаватель объявляет результаты, обращая внимание на ошибки студентов.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Журналист тарафыннан чынбарлыкны чагылдыруды аналитик ысул.
2. Фикерләүнен төп элементлары.
3. Рецензиянең төрлөре, компонентлары.
4. Күзәтү һәм матбугат күзәтүе.
5. Мәкалә - аналитик журналистикада төп жанр.
6. Матбугатта яңа аналитик жанр төрлөре.
7. Хат һәм тәүбә жанрларындагы язмалар. Аналитик пресс-релиз.
8. Аналитик журналистика. Гомуми нәтижәләр.
9. Тасвирнамәдә факттан сурәт ясау осталығы.
10. Тасвирнамәнең гомумиләштер♦ сәләте.
11. Очеркта автор белән укучы мәнәсәбәте. "Мин"нең тәэсир көче. Эсседа "мин"нең әңәмияте һәм үзенчәлеге.
12. Проблеманың куелышы һәм чишелеши ("Казан утлары"нда очерк).
13. Документаль чаралар белән әдәби чаралар бәйләнеше (газета очеркы мисалында).
14. Очеркта тасвирлау чаралары (портрет, пейзаж, лирик чигенеш, цитата, иллюстрация һ.б.).
15. 10. 11. Проблема - характер - конфликт (Ф.Бәйрәмова очерклары).
16. Очерк териясенең көн♦зәк мәсьәләләре (Ш.Бикчурин, Ф.Әгъзәмов һ.б. карашлары).
17. Тормышчан проблемага - тормышчан чишелеши (М.Зарипов очерклары).
18. Сюжет, композиция - осталық билгесе (Р.Вәлиев очерклары).
19. Төрле стиль, сәйләм чаралары синтезы (журнал очеркы).
20. Радиоочеркларның интонация һәм тавыш мәмкинлекләре (Р.Гаффаров, Р.Нуруллин, Р.Акмал иҗатыннан).
21. "Чаян" журналында тел-стиль чаралары
22. Көлке тудыру чаралары
23. Көлке тудыруды карикатураларның әңәмияте
24. Ф.Әгъзамов - фельетоннар остасы
25. К.Кәримов - юмор остасы
26. Юмор-шоу тапшыруының көлке сәхифәсе буларак үзенчәлекләре
27. Сатирик шигырыләр (Г.Тукай "Соры кортларга", "Кисекбаш")
28. Фотогаепләү
29. Фоат Садриев иҗатындағы сатирик портретларның бирелеше ("Көлми торган кеше" китабы)
30. Зәлфәт Хәким ирониясе (ижаты буенча)
31. Мәгъсүм Гәрәевның публицистикасында сатира
32. Журналист Искәндәр Сиражи публицистикасында көлке элементлары
33. "Чаян" журналында сатирик жанрлар
34. М.Мәңдиев - юмор остасы
35. Ләбид Лерон - юмор остасы
36. Язучы Файл Шәфигуллин публицистикасында әдәби-юмористик тасвир чаралары

### 7.1. Основная литература:

1. Гарифуллин В.З. Журналист осталығы/В.З.Гарифуллин. - Казан: КДУ нәшрияты, 2004. - 175 б. (имеется на кафедре в 20 экз.)
2. Ворошилов, Валентин Васильевич. Журналистика: базовый курс: учебник / Ворошилов В.В.; С.-Петербург. гос. ун-т сервиса и экономики, Фак. журналистики.?5-е изд..-Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2006.-639 с.: табл.; 24.?(Библиотека профессионального журналиста).?Библиогр.: с. 622-639 и в конце гл..-ISBN 5-8016-0225-9, 3000.
3. Ким, Максим Николаевич. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким.?Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2004.?335 с.: табл.; 24.- (Библиотека профессионального журналиста).-На 4-й с. обл. авт.: М.Н. Ким - д.филол.н., проф..-Библиогр.: с. 321-323 и в примеч. в конце гл..-ISBN 5-8016-0226-7((в пер.)), 3000.
4. Низамов Илдар. Очерк // Татар очеркы: кичө, бүген, иртәгә / "Әдәби-публицистик жанрлар" курсыннан журналистика факультеты студентларына һәм аспирантларына уку кулланмасы. Казан: КФУ, 2010. (имеется на кафедре в 20 экз.)
5. Низамов Илдар. Эссе жанры //Программа, язма эш темалары: "Әдәби-пулицистик жанрлар" курсыннан журналистика факультеты студентлары, аспирантларына уку кулланмасы. Казан: КДУ филиалының оператив полиграфия лабораториясе, 2007. (имеется на кафедре в 20 экз.)
6. Низамов Илдар. Тасвирнамә. Парча//Фәнни эш темалары: "Әдәби-публицистик жанрлар" курсыннан журналистика факультеты студентларына һәм аспирантларына
7. Тертычный, Александр Алексеевич. Жанры периодической печати: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. бакалавров и магистров "Журналистика" и спец. подгот. дипломир. специалистов "Журналистика" / А.А. Тертычный.-Изд. 3-е, испр., и доп..-Москва: Аспект Пресс, 2006.?319, [1] с.; 22.-Библиогр.: с. 317-318 и в примеч.: с. 315-316.-ISBN 5-7567-0397-7, 2500.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Аграновский В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. - М.: Вагриус, 1999. - 416 с.
2. Эгъзэмов Ф. Үзәктә - кеше. Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. 144 б.
3. Гази Кашшаф - язучы-журналист, педагог, галим. Очерк һәм эссе: Югары уку йортларының журналистика бүлеге студентларына "Әдәби-публицистик жанрлар" курсыннан уку ярдәмлеге. Казан: Казан дәүләт ун-ты нәшр., 2008. 200 бит.
4. Горбунов А. Поэтика публицистического текста. М.,1981.
5. Грабельников, А.А. Работа журналиста в прессе: учеб. пособие. М.: РИП-холдинг, 2002. 213 с.
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики/ С.Г.Коконосенко. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 287 с.
7. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 240 с.
8. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 1999. - 208 с.
9. Лукина М.М. Технология интервью: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 192 с.
10. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики/ Е.П. Прохоров. - М.: Изд-во МГУ, 2005, - 67 с.
11. Российская журналистика: свобода доступа к информации / Составитель: И. Дзялошинский. М., 1996. - 268 с.
12. Стилистика газетных жанров / Под ред. Э. Розенталя. М., 1989 г.
13. Солганик Г. Лексика газеты. М., 1990 г.
14. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: познавательно-психологический подход. - М.: Гендальф, 1998. - 256 с.
15. Тертычный А.А. Предъявите ваши аргументы // Журналист, 1998, ♦5.
16. Тертычный А.А. Проблемное выступление // Журналист, 1998, ♦9.

17. Тертычный А.А. Быть обозревателем // Журналист, 1999, ♦1.
18. Тертычный А.А. У полемики есть свои законы // Журналист, 1999, ♦10.
19. Тертычный А.А. Версия - инструмент журналиста // Журналист, 1999, ♦11.
20. Тертычный А.А. Письма пишут разные // Журналист, 1999, ♦12.
21. Тертычный А.А. Эксперимент - дело тонкое // Журналист, 2000, ♦1.
22. Тертычный А.А. Исповедь // Журналист, 2000, ♦2.
23. Тертычный А.А. Дать совет совсем не просто // Журналист, 2000, ♦5.
24. Тертычный А.А. Тяжела ты, шапка рецензента // Журналист, 2000, ♦6.
25. Тертычный А.А. Свидетельство: как его применить в тексте // Журналист, 2006, ♦3.
26. Тертычный А.А. Документ - основа прочная? // Журналист, 2006, ♦4.
27. Тертычный А.А. У интервью есть свой "маневр" // Журналист, 2006, ♦6.
28. Тертычный А.А. Анкетирование - метод емкий // Журналист, 2006, ♦7.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Аналитическая журналистика в России: взгляд изнутри -  
<http://old.russ.ru/politics/20031022-resp.html>

Жанры аналитической журналистики - <http://www.jur-ka.narod.ru/library/analytic.html>

Жанры статей - <http://lindanester.blogspot.ru/2012/06/janru-statei.html>

Издательство и журналистика - <http://old.vostrove.ru/learn/jur/index.htm>

Исследовано в России [Электронный ресурс]: Статья Л.Е. Кройчика -  
[http://evartist.narod.ru/text5/64.htm#z\\_02](http://evartist.narod.ru/text5/64.htm#z_02)

Статья - [http://sch1636.ru/\\_/book/tert/book292\\_30.htm](http://sch1636.ru/_/book/tert/book292_30.htm)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика) .

Автор(ы):

Зайни Р.Л. \_\_\_\_\_

Галиева Р.М. \_\_\_\_\_

Сабирова Л.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.

Рецензент(ы):

Гарифуллин В.З. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.