

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт геологии и нефтегазовых технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 05.03.01 - Геология

Профиль подготовки: Геология и геохимия горючих ископаемых

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Долакова М.И.

**Рецензент(ы):**

Вагапова Ф.Г., Галеев З.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института геологии и нефтегазовых технологий:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 351917

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , MIDolakova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Культурология" - научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества

Учебный курс нацелен на содействие общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно- регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации; формирование навыков оценки культурных процессов и явлений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 05.03.01 Геология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина " Культурология " относится к циклу ГСЭ (вариативная часть) в системе подготовки бакалавров по направлению "Геология"(Б1).Она призвана способствовать расширению кругозора учащихся , усвоению современного междисциплинарного подхода к понятию " культура" и методов ее изучения, а также формированию представления об основных этапах в развитии мировой и отечественной культуры. Культурология развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению общечеловеческих ценностей, обладает широкими воспитательными возможностями. Для изучения дисциплины "Культурология" достаточно знаний, умений и компетенций по гуманитарным предметам в объеме среднего( полного) общего или среднего профессионального образования.

"Культурология" представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как " Философия", "Социология" и "Этика и деловой этикет"( при наличии в учебном плане).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-основные проблемы современности и их историко-культурные истоки;

-категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;

-место и роль своей будущей профессии в системе культуры;

-типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;

- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;

исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

2. должен уметь:

-анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;

- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

-ориентироваться в современной социокультурной ситуации;

-применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.

-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

3. должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;

- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной( полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации

-навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;

-методами культурологических исследований

4. должен демонстрировать способность и готовность:

в области теории и истории культуры;

в изучении памятников мировой культуры;

в теоретических исследованиях культуры;

в современных тенденциях развития мировой культуры.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	0	2	0	Презентация Устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	0	2	0	Научный доклад Устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	0	4	0	Научный доклад Письменная работа
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	0	4	0	Творческое задание Устный опрос
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	0	4	0	Реферат Устный опрос
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	0	4	0	
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.	1	11	0	4	0	Научный доклад Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.	1	12	0	2	0	Тестирование Научный доклад Презентация
10.	Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	1	13-16	0	4	0	Презентация Дискуссия
11.	Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	17-18	0	4	0	Презентация Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. 2. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. 3. Семиотика культуры. 4. Методы культурологических исследований

**Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Вопросы для обсуждения 1 Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие морфологии культуры, материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Задания для самостоятельной работы студентов. Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

**Тема 3. Динамика культуры.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1. Модели культурной динамики 2. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. 3. Социокультурный кризис и пути выхода из него 4. Традиция и культурное наследие Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

#### **Тема 4. Типология культуры.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Вопросы для обсуждения: 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. 3. Особенности русского типа культуры. 4. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культура. Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

#### **Тема 5. Культура и контркультура.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Вопросы для обсуждения 1 Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф.Ницше как основоположник идеологии контркультуры. 2.Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе. 3. Основные направления современных молодежных субкультур.

#### **Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие картины мира, ее виды( научная, религиозная, культурная). 2. Культурная картина мира как совокупность ценностей, выраженных в традициях, обычаях, нормах. Культурные универсалии. 3. Сущность понятий "ментальность" и "менталитет" Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов культурогенез, концепция Гердера, концепция Ясперса, осевое время, культурная картина мира, культурная самоидентичность, культурная традиция.

#### **Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция, ассимиляция, аккультурация. 2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры. 4.Культурные особенности межнациональных бизнес- контактов.

#### **Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Вопросы для обсуждения: 4. ? Неолитическая революция? и первые ? речные ? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ;сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 5. Роль религии и религиозно- философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 6. Культура Древней Индии и Китая. Доклады: 1.Особенности мировоззрения древних египтян. 2 Литература Древней Индии 1) Периодизация культуры Древней Греции; 2) Древнегреческая скульптура; 3) Греческие храмы и городские постройки; 4) Периодизация римской культуры; Темы докладов: 1) Древнеримская архитектура. Аркада, тосканский ордер, капитель, акведук. Колизей, Триумфальная арка, Пантеон, Термы. 2) Древнеримский скульптурный портрет. 3) Религия Древнего Рима. 4) Древнегреческая религия и мифология; 5) Трагедия и комедия в Греции 6) Основные черты римского права и роль права в культуре 7) Поэмы Гомера и Гесиода и их роль в культуре античного мира Задания для самостоятельной работы студентов 1) написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. Кинематографические источники ? Х\ф ?Одиссей? ( реж. А.Кончаловский,США,1997). Вопрос для обсуждения: представления о судьбе у древних греков. ? Х\ф.?Сатирикон? (реж. Ф.Феллини,1969, Италия-Франция). Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации.



## **Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Теоцентризм средневековой культуры.. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты. 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Светская культура Средневековья ( рыцарство и народный карнавал) . 3. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие открытия и изобретения. 4. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 5. Северное Возрождение. Темы докладов 1) Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2) 95 тезисов Мартина Лютера. 3) Учение У.Цвингли и Ж.Кальвина. 4) Поэзия вагантов. 5) Фома Аквинский и пять доказательств бытия бога. 6) Куртуазная литература. 7) Средневековая музыка. 8) Пико дела Мирандола Джованни "Речь о достоинстве человека" Кинематографические источники: ? X\ф ?Имя розы?(реж. Ж.-Ж. Анно, 1986, Франция). Вопрос для обсуждения: роль книги в средневековой ученой среде. ? X\ф ?Седьмая печать?( реж.И.Бергман,1956, Швеция) Вопрос для обсуждения: тема смерти в средневековой культуре. ? X\ф ? Ромео и Джульетта?(реж.Ф.Дзефирелли,1968, Италия). Вопрос для обсуждения: гуманистическое понимание любви. Вопросы для обсуждения: 1. Периодизация культуры Византии. 2. Расцвет византийской культуры в XI-XIII вв. Особенности византийской эстетики 3. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммада. Вероучение и культ. Ко?ран и Сунна. Мусульманские завоевания и распространение ислама. Теократические мусульманские госу?да?р?ства. 4. Мечеть как общественный и культурный центр. Мечеть и шко?ла; библиотеки и "Дома знаний" (медресе). Тео?ло?гия и фило?софия, литература и архитектура. 5. Литература, жанр ?обрамленного рассказа, "Тысяча и одна ночь" в ара?бо-му?суль-ман?с?кой культуре. 6. Каллиграфия как вид искусс?ва, единство орнамента, над?пи?си и рисунка. Книж-ная мини?атюра. Доклады 1. Музыка в культуре Византии. 2. Поэзия в мусульманском мире; тво?р???че?с?тво Фир?до?у?си, Омара Хайяма, Ни?зами и др.

## **Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры( ориентир на развитие личности, общие черты- гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в:экономика ,политика, философия, наука). 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во вт. пол.XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн) 7. Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 8. Постмодернизм. Основные черты. 9. Культура и глобальные проблемы современности. Художественные и кинематографические источники 1. Д. Дидро. Монахиня (любое издание). Вопрос для обсуждения: просвещенческая критика церкви. 2. X\ф ? Ватель?( реж. Р.Жоффе, Франция,2000). Вопрос для обсуждения : конфликт ?галантной эпохи? и подлинности чувств. 3. X\ф ?Девушка с жемчужной сережкой?( реж. П.Веббер,Великобритания-Люксембург,2003). 4. X\ф. ?Модильяни?( реж. М.Девис,2004г.,США). Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов. 5X.Мураками Дэнс,дэнс,дэнс. Вопрос для обсуждения :способ выживания в обществе потребления. Доклады: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. М. Месарович, Э. Пестель ?Человечество у поворотного пункта?. 1974г. Римский клуб. 3. Искусство модернизма ( кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм) 4. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 5. Соц-арт и нонконформизм.

## **Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1) Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство; 2) Жанры древнерусской литературы; 3) Иконопись в культуре Древней Руси; 4) Концепция ?Москва ? третий Рим?; 5) Церковная реформа Никона и раскол церкви; Темы докладов 1) Языческая культура Древней Руси. 2) Древнерусская живопись. 3) Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель; Художественные и кинематографические источники 1. ?Андрей Рублев? (реж. А.Тарковский, 1966, СССР). Вопрос для обсуждения: русская религиозная картина мира Культура России XVIII?XX веков. Вопросы для обсуждения 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 3. ?Серебряный век? русской культуры (XIX-нач.XX в.) Просвещение, образование, наука. Новации в области литературы и искусства (символизм, акмеизм, футуризм) Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Церковь и государство. 5. Культура русского зарубежья. Доклады 1. Деятельность творческих организаций: ?Мир искусства?, ?Бубновый валет?, ?Голубая роза?. 2. Дягилевские сезоны в Париже. 3. ?Хрущевская оттепель? и шестидесятники Художественные и кинематографические источники 1. X/ф ?Неоконченная пьеса для механического пианино? (реж. Н.Михалков, 1977, СССР). Вопрос для обсуждения: духовные поиски и судьбы русской интеллигенции. 2. X\ф ?Зеркало для героя? (реж. В. Хотиненко, 1987, СССР). Вопрос для обсуждения: нравственные проблемы человека в тоталитарном обществе.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	проработка лекционного материала, составление словаря терминов	6	устный опрос.
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	подготовка к семинару, составление презентации по одной из культурологических концепций, работа с уч	5	оценка устного ответа на вопрос, презентация.
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, подготовка к семинару, составление ко	5	устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	Работа с учебной литературой и лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию	5	устный опрос, собеседование, дискуссия
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, знакомство с первоисточниками, подгот	5	устный опрос, дискуссия
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, составление презентации, подготовка	5	устный опрос, презентация.
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, интенсивности обучения, диалогичности, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами;
- модульность;
- межпредметность;
- креативность;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателя;
- обсуждение докладов;

- беседа;
- обмен мнениями

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных и популярных публикаций по ряду тем дисциплины
- написание и защите эссе

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.**

устный опрос. , примерные вопросы:

Тема эссе:1. Л. Уайт " Нука о культуре" Темы докладов :1.Представление о культуре в Древнем мире. 2. Античные представления о культуре и осмысление культуры в средние века.

### **Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

оценка устного ответа на вопрос, презентация. , примерные вопросы:

Тема эссе: 1. Цицерон " Тускуланские беседы". Темы докладов:1. Культурологическая концепция Питирима Сорокина. 2. Мораль как феномен культуры.

### **Тема 3. Динамика культуры.**

устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов. , примерные вопросы:

Темы докладов:1Символические теории культуры. Э.Кассирер.2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 3. Идея " прогресса" и ее значение для науки о культуре.

### **Тема 4. Типология культуры.**

устный опрос, собеседование, дискуссия , примерные вопросы:

Тема эссе:..Ясперс А. Смысл и назначение истории. Темы докладов:1. Историческая типология культуры ,ее принципы.Биосферные концепции культуры В.И Вернадский,А.Л.Чижевский,Л.Н.Гумилев.

### **Тема 5. Культура и контркультура.**

устный опрос,дискуссия , примерные вопросы:

Тема доклада:1.Способы и формы развития субкультур. Молодежные субкультуры в современной России. Тема эссе: Фридрих Ницше " Так говорил Заратустра".

### **Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.**

устный опрос, презентация. , примерные вопросы:

Темы докладов:1.Культурные универсалии и концепты.2. Магия и религия в истории мировой культуры. Вопрос для конспектирования:Как интерпретируют отношения культуры и религии представители русской религиозной философии и современные культурологии и религиоведы? 2.Проанализируйте взаимосвязь менталитета и образа жизни в наиболее известной для вас культуре.3. Один из героев Достоевского замечает:" А по моему мнению, рулетка только и создана для русских". Согласны ли вы сэтим мнением . Мотивируйте свой ответ, исходя из содержания русской ментальности. 4. Укажите на существенные различия между культурной и научной картинами мира.

## **Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.**

контрольная точка , примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. 2. Герменевтика как теория и методология истолкования культурных текстов. Вопросы для конспектирования: 1. Диалог культур как средство межкультурной коммуникации. 2. Что такое " коммуникативные барьеры " и как они могут проявляться в межкультурном взаимодействии?

## **Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.**

## **Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.**

## **Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.**

## **Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

### **ТЕМАТИКА ЭССЕ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цель эссе - развитие навыков самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо высокого уровня освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие позицию студента.

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.
2. З .Фрейд. Недовольство культурой.
3. Э.Кассирер. Символ- ключ к природе человека.
4. Проторенессанс: творчество Данте.
5. Комедии Аристофана.
6. А.Тойнби Постигание истории.
7. Й.Хейзинг. Природа и значение игры как явления культуры.
8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
9. Ф.Бродель Костюмы и мода.
10. Эпос о Гильгамеше
11. Гесиод. Работы и дни.
12. Цицерон О судьбе.
13. Цицерон. О старости.
14. Цицерон. Тускуланские беседы.
15. Н.Маккиавелли. Государь.
16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
20. Мид И. Культура и мир детства.
21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
22. Э.Фромм Искусство любить.
23. О.Шпенглер Закат Европы.
24. Л.Уайт. Наука о культуре.
25. Н.А.Бердяев .Воля к жизни и воля к культуре.
26. Пифагорейские кулинарные правила и современная кулинария.
27. Вергилий Энеида.

28. Ф.Петрарка. Фоме из Мессины об искусстве слова.
  29. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
  30. Д.Вико. Основания Новой науки об общей природе наций.
  31. Монтескье. Персидские письма.
  32. Бируни. Минералогия.
  33. Символизм и рационализм японской культуры.
  34. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
  35. Андре Моруа. Слову дано многое.
  36. Отражение стиля эпохи в конкретном художественном произведении. В качестве избранного произведения искусства может быть:  
Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).  
Скульптура и другие формы пластики.  
Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).  
Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).  
Кинофильм.  
Артефакт прикладного искусства.  
Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства - на усмотрение автора эссе.  
Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:  
общая характеристика стиля эпохи;  
соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения;  
личное впечатление от знакомства с данным произведением.
  37. Культ цветов в японской культуре.
  38. Японская поэзия о любви.
  39. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.
  40. Казанский университет в культуре народов Поволжья XIX-нач. XX вв.
- Тематика рефератов.
- Культура и цивилизации.
- Культурологическая теория П.А. Сорокина
- Искусство как чувственная сфера культуры
- Мораль как феномен культуры
- Миф как форма культуры
- Нравы , обычаи, мифы и символы в культурной традиции Древнего Китая
- Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая
- Коран- как памятник мировой культуры
- Античный театр и литература
- Архитектура Древней Греции и Древнего Рима
- Система античного образования.
- Эллинизм и его место в античной культуры.
- Античные праздники и состязания; традиции и современность
- Первые европейские университеты и система образования в Средневековье
- Романский и готический стили в искусстве Европейского Средневековья
- Культура средневекового рыцарства
- Великие гуманисты эпохи Возрождения
- Стиль рококо в искусстве XVIII в.
- "Энциклопедия" и "энциклопедисты"

Классицизм и его образцы во французской литературе

НТР и ее влияние на развитие культуры

Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

Массовая и элитарная культура в XXI в.

Серебряный век как социокультурная эпоха( на примере художественной литературы)

Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры в XXI в.

Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Дискуссия о судьбе интеллигенции в современной России.

Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Арабская литература в средние века.

Культурное взаимодействие России и Запада: истоки, история, проблемы, новые тенденции и перспективы.

Культура XX века . Основные тенденции развития

◆ Христианство в культуре древнего Рима

◆ "Египетская книга мертвых" и ее место в культуре древнего Египта

◆ Жизнь и творчество Вергилия

◆ Византийская литература

◆ Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы

◆ Картина ада и чистилища в "Божественной комедии" Данте

◆ Жизнь и творчество М. Монтеня

Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)

◆ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в.

ТЕСТ

1. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?

а/ Стрибог; б/ Ярило ; в/ Велас; г/ Перун.

2. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?

а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;

б/ в обществе действует диктатура закона- "закон суров, но это закон";

в/ власть есть воплощенная воля в лице " помазанника Божьего", а потому она находится над правом.

3. В чем главное содержание реформ Петра I?

а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;

б) начало формирования светской культуры в России;

в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.

4. При каком императоре или императрице в России введен так называемый " табель о рангах" гражданской, военной и морской службы?

а) Елизавете Петровне; б) Екатерине II ; в) Петре I.

5. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?

а) Классицизм; б) ампир ; в) барокко.

6. Кого из русских актеров принято называть "отцом русского театра"?

а) А. Попова ; б) И. Дмитриевского ; в) Ф. Волкова.

7. Екатерининский вельможа Г.А. Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору : "Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши : имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе." О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :

а) о Сумарокове; б) Тридиakovском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?

8. Кто автор этих слов? " Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого"

а) А.Герцен; б) К.Аксаков; в) П.Чаадаев; г) Ф.Достоевский ?

9.Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В.Белинским "энциклопедией русской жизни"?

- а) "Евгений Онегин" А.Пушкина ;
- б) "Герой нашего времени" М.Лермонтова;
- в) "Горе от ума" А.Грибоедова;
- г) "Ревизор" Н.Гоголя?

10.Что такое " славянофильство"?

- а) религиозное течение;
- б) идея превосходства славян ;
- в) теория особого пути развития России и ее культуры.

11.Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению "западничество"?

- а) А.Хомяков ; б) И.Киреевский ; в) А.Герцен ; г) П.Анненков.

12.Какие художники были инициаторами создания "Товарищества передвижных художественных выставок"?

- а) И.Репин ; б) В.Маяковский; в) Г.Мясоедов; г) И.Шишкин; д) И.Крамской?

13.Кто является основоположником русской классической музыки?

- а) А.Даргомыжский; б) П.Чайковский; в) М.Мусоргский; г) М.Глинка?

14.Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в. ?

- а) эстетически-художественные ;
- б) философско-мировоззренческие;
- в) нравственные ;
- г) просветительские ;
- д) познавательные.

15.Что является важнейшим узловым понятием "Серебряного века"?

- а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?

16.Какие основные тенденции характерны для "серебряного века русской культуры"?

- а/ поиски национального самосознания;
- б/ формирование нравственного идеала;
- в/ эстетизация всех сторон российской жизни?

17.Назовите имя одаренного музыканта начала XX в. , в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?

- а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов

18. В чем основная суть явления декаденства?

- а/ внимание к политическим и гражданским темам ;
- б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;
- в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?

19.В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского балетного искусства.Кто был их организатором?

- а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?

20.Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову "Интеллигент"?

- а/ А.Писемский ;
- б/ П.Боборыкин ;
- в/ В.Гаршин ;
- г/ Л.Андреев?

21.Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?

- а/ практическая сметка ;



б/ политическая активность;  
в/стремление к идеалу и всеобщему благу?

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе . Структура культурологии
2. Понятие культуры. Морфология культуры
3. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.
4. Культура, как система знаков. Языки культуры
5. Динамика культуры
6. Ценности и нормы культуры
7. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия
8. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
9. Исторические типы культуры.
10. Элитарная и массовая культура.
11. Основные концепции и школы современной культурологи.
12. Особенности российского типа культуры в мировом контексте
13. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.
14. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.
15. Живопись и литература средневековой Руси.
16. Реформы, направленные на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I. Альтернативы исторического развития России в XIX в.
17. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).
18. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
19. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
20. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
21. Особенности ислама как мировой религии. Художественная культура. Влияние арабских культурных и научных традиций.
22. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики.
23. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
24. Реформационные движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и становление личности нового типа.
25. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.- барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
26. Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
27. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
28. Русская художественная школа и музыка в XIX в.
29. Русская архитектура и скульптура в XIX в..
30. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.

31. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразии направлений и художественных методов.
32. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в.
33. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

### **7.1. Основная литература:**

#### Основная литература

Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

### **7.2. Дополнительная литература:**

#### Дополнительная литература

Лингво-культурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 288 с. URL:

<http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010.- 384с.

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463

с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Проект ACADEMIA - [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru>

Журнал Вокруг света - [Http://www.vokrugsveta.ru](http://www.vokrugsveta.ru)

Информационный сайт по культурологии - <http://culturolog.ru>

Искусство Античности - [antica/lt](http://antica.lt)

Ислам: история и современность - [Http://www.islam.ru](http://www.islam.ru)

История древних культур и цивилизаций - [Http://www.ancient.gerodot.ru](http://www.ancient.gerodot.ru)

Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - <http://www.gumer.info>

Портал по изучению христианства - [Http://mystudies.narod.ru/index.htm](http://mystudies.narod.ru/index.htm)

Сайт о горном профессиональном сообществе дореволюционной России -

[Http://www.rusmin.narod.ru](http://www.rusmin.narod.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 05.03.01 "Геология" и профилю подготовки Геология и геохимия горючих ископаемых .

Автор(ы):

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

Галеев З.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.