

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы теории литературы БЗ.Б.1

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фаттахов И.Ф.

Рецензент(ы):

Зайни Р.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941816415

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Фаттахов И.Ф. Кафедра татарской журналистики Отделение массовых коммуникаций , llgam.Fattahov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Основы теории литературы" является сформирование у студента системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б. 3 - Профессиональный цикл

Б.1 - Базовая (общепрофессиональная) часть

Осваивается на 1 курсе (1 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	социально-личностными: готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности (ОК-1);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-3);
ОК-5 (общекультурные компетенции)	понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, готовность руководствоваться ими в своей профессиональной деятельности (ОК-5);
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к человеческой личности, толерантность к другой культуре; способность руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности (ОК-6);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы, как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов;

2. должен уметь:

применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

3. должен владеть:

набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность к получению знаний об основах теории литературы и готовность применения этих знаний на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1	1-6	6	6	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	1	7-12	6	6	0	научный доклад
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	1	13-18	6	6	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие понятия теории литературы.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1.1. Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве. 1.2. Понятие о художественном мире. 1.3. Место литературы в ряду других искусств. 1.4. Понятие об интерпретации. 1.5. Литературоведение и литературная критика.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Подготовиться к контрольной работе.

Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

2.1. Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литер. произведения. 2.2. Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза. 2.3. Пространство и время в литературе. Реализм и условность. 2.4. Автор, повествователь, персонаж. 2.5. Форма и содержание произведения. Предметный мир.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Написать научный доклад.

Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

3.1. Роды и жанры литер. Память жанра. 3.2. Культурная и литер. традиция. Пародия. 3.3. Литер. и мифология. 3.4. Литература, беллетристика, массовая культура. 3.5. Историческое развитие литер. Литер. процесс. Направления и течения. 3.6. Современная литер. как предмет изучения. 3.7. Роль теории литер. в формировании мышления журналиста. 3.8. Анализ рассказа. 3.9. Основы стиховедения.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Написать реферат.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1	1-6	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	1	7-12	сбор материалов для науч. доклада	12	научный доклад
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	1	13-18	подготовка к реферату	12	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных тем и проблем в современной литературе, литературные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие понятия теории литературы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы: 1.Эдэбият теориясенен өйрэнү предметы. 2.Сэнгатын асылы хакында. 3.Сэнгаты төре буларак матур эдэбият. 4.Эсэрнең формасы һәм эчтәлеге. 5.Эдэби төрләр һәм жанрлар.

Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.

научный доклад , примерные вопросы:

Темы научных докладов: 6.Шигырь төзелешенен төп төшенчәләре. 7.Сюжет, фабула, композиция. 8.Эдэби эсэрнең теле. 9.Эдэби эсәрдә лексик чаралар. 10.Эдэби эсәрдә фонетик чаралар. 11.Предметлы сурәтләр чарасы һәм образлылык дәнъясын төзү принцибы буларак троплар. 12.Эдэби эсәрдә стилистик фигуралар. 13.Ижәт тибы. 14.Ижәт ысулы (методы). 15.Стиль. 16.Ижәт барышы (процессы). 17.Матур эдэбият һәм гаммәви мөгълүмат чаралары. 18.Эдэбиятның халыкчанлыгы.

Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: Произведение Аристотеля "Поэтика" (4 век до н.э.). "Наука поэзия" Горация. Трактат Николы Буало "Поэтическое искусство" (17 в.). Произведения Дени Дидро "Салоны", "О драматической поэзии", "Парадокс об актёре" (18 в.). Труды Генриха Лессинга "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии", "Гамбургская драматургия" (18 в.). Трактат Г.Гегеля "Эстетика" (Лекции по Эстетике) (1 пол. 19 в.). "Разделение поэзии на роды и виды" Виссариона Белинского. "Эстетические отношения искусства к реальности" Николая Чернышевского. "Степень участия народности в развитии русской литературы" Николая Добролюбова. "Безадресные письма" Георгия Плеханова. Тематическое открытие в рассказе Амирхана Еники "Матурлык" ("Красота"). Синтез научного и литературного открытия в романах Н.Фаттах "Ител суы ака торур", "Сызгыра торган уklar". Типичность в повести Михаила Булгакова "Собачье сердце". Судьба донских казаков в трилогии Михаила Шолохова "Тихий Дон". Сложность темы в эпосе Л.Н.Толстого "Война и мир". Отражение реальности в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Образ Нафиси в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь"). Постановка темы в поэме Хади Такташа "Киләчәккә хатлар" ("Письма в грядущее"). Схожесть тем в повести Мирсая Амира "Агыйдел" ("Белая") и романе Шарифа Камала "Матур туганда" ("Когда рождается прекрасное"). Судьба молодежи в повести Амирхана Еники "Вәждан" ("Совесть"). Проблема сохранения природы в романе Гумера Баширова "Жидегән чишмә". Проблема в стихах Г.Тукая "Китмибез!", "Сорыкортларга". Проблема в повести Г.Исхаки "Ике йөз елдан соң инкыйраз" ("Исчезновение через 200 лет"). Идея в стихотворении Дәрәмәнда "Кораб" ("Корабль"). Идея в романе Г.Ибрагимова "Тирән тамырлар" ("Глубокие корни"). Конфликт в эпосе Гомера "Илиада". Конфликт в поэме Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе").

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы на зачет:

Произведение Аристотеля "Поэтика" (4 век до н.э.).

"Наука поэзия" Горация.

Трактат Николы Буало "Поэтическое искусство" (17 в.).

Произведения Дени Дидро "Салоны", "О драматической поэзии", "Парадокс об актёре" (18 в.).

Труды Генриха Лессинга "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии", "Гамбургская драматургия" (18 в.).

Трактат Г.Гегеля "Эстетика" (Лекции по Эстетике) (1 пол. 19 в.).

"Разделение поэзии на роды и виды" Виссариона Белинского.

"Эстетические отношения искусства к реальности" Николая Чернышевского.

"Степень участия народности в развитии русской литературы" Николая Добролюбова.

"Безадресные письма" Георгия Плеханова.

Тематическое открытие в рассказе Амирхана Еники "Матурлык" ("Красота").
Синтез научного и литературного открытия в романах Нурихана Фаттах "Ител суы ака торур", "Сызгыра торган уklar".
Типичность в повести Михаила Булгакова "Собачье сердце".
Судьба донских казаков в трилогии Михаила Шолохова "Тихий Дон".
Сложность темы в эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир".
Отражение реальности в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь").
Образ Нафиси в романе Гумера Баширова "Намус" ("Честь").
Постановка темы в поэме Хади Такташа "Киләчәккә хатлар" ("Письма в будущее").
Схожесть тем в повести Мирсая Амира "Агыйдел" ("Белая") и романе Шарифа Камала "Матур туганда" ("Когда рождается прекрасное").
Судьба молодежи в повести Амирхана Еники "Вәждан" ("Совесть").
Проблема сохранения природы в романе Гумера Баширова "Жидегән чишмә".
Проблема в стихах Г.Тукая "Китмибез!", "Сорыкортларга".
Проблема в повести Г.Исхаки "Ике йөз елдан соң инкыйраз" ("Исчезновение через 200 лет").
Идея в стихотворении Дәрәмәнда "Кораб" ("Корабль").
Идея в романе Г.Ибрагимова "Тирән тамырлар" ("Глубокие корни").
Конфликт в эпопее Гомера "Илиада".
Конфликт в поэме Кул Гали "Кыйссаи Йосыф" ("Сказание о Юсуфе").

Контрольные и экзаменационные вопросы

- 1.Әдәбият теориясенәң өйрәнү предметы.
- 2.Сәнгатьнең асылы хакында.
- 3.Сәнгать төре буларак матур әдәбият.
- 4.Әсәрнең формасы һәм эчтәлеге.
- 5.Әдәби төрләр һәм жанрлар.
- 6.Шигырь төзелешенәң төп төшенчәләре.
- 7.Сюжет, фабула, композиция.
- 8.Әдәби әсәрнең теле.
- 9.Әдәби әсәрдә лексик чаралар.
- 10.Әдәби әсәрдә фонетик чаралар.
- 11.Предметлы сурәтләнү чарасы һәм образлылык дөньясын төзү принцибы буларак троплар.
- 12.Әдәби әсәрдә стилистик фигуралар.
- 13.Ижәт тибы.
- 14.Ижәт ысулы (методы).
- 15.Стиль.
- 16.Ижәт барышы (процессы).
- 17.Матур әдәбият һәм гаммәви мәгълүмат чаралары.
- 18.Әдәбиятның халыкчанлыгы.

7.1. Основная литература:

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз.-авт.: Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминев, М.И.Ибраһимов, Н.М.Йосыпова, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжев, Г.Р.Гайнуллина. Фән. ред. Т.Н.Галиуллин, Д.Ф.Заһидуллина. К.: Мәгариф, 2007. 231 б.

Әдипләребез: Библиографик белешмә: 2 томда. II т. / Төз. Р.Н.Даутов, Р.Ф.Рахмани. К.: Татар. кит. нәшр., 2009. 736 б.

Галиуллин Т.Н. Әдәбият - хәтер хәзинәсе: Кулланма. К., 2008. 231 б.

Закиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан (хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре): монография / Фәнни мөхәррире Р.К.Ганиева. Казан: Татар. кит. нәшр., 2008. 303 б.

Миннегулов Х.Ю. Записи разных лет (Татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи): сборник докладов, отзывов, статей. Казань: "Идел-Пресс", 2010. 407 с.

Фаттахов И.Ф. Основы теории литературы: Учебное пособие. К.: Изд-во К(П)ФУ, 2011. 208 с. (на тат. яз., имеется в наличии на кафедре татарской журналистики, 30 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Әхмәдуллин А.Г. Офьклар киңәйгәндә. К., 2003.

Бакиров М.Х. Шигърият бишеге: гомумтөрки поэзиянең генезисы-яралуы һәм иң борынгы формалары. К., 2001.

Бакиров М.Х. Татар фольклоры: монография. К., 2009.

Галиуллин Т.Н. Шигърият баскычлары. К., 2002.

Галиуллин Т.Н. Шигъри жан аңеңе (М.Х.Бакировның "Татар фольклоры" хезмәте турында) // Казан утлары. 2009. ♦ 12. Б. 114-119.

Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. К., 2002.

Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман (татар әдәбият нәзариәсенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары). Казан, 2000.

Заһидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. К., 2003.

Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. К., 2004.

Мәһдиев М.С. Сайланма әсәрләр: 5 томда / төз. Г.М.Хәсәнова. III т.: повесть, роман. Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. 480 б.

Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и Восточная классика. Казань: изд-во Казан. ун-та, 1993.

Миңнегулов Х.Й. Гасырлар өнен тыңлап...: уйлану-күзәтүләр, язмалар. Казан: Мәгариф, 2003. 335 б.

Миңнегулов Х.Й. Гасырлар арасында уйланулар: фәнни мөкаләләр жьентыгы. Казан: Татар. кит. нәшр., 2010. 319 б.; фоторәс. б-н.

Мусин Ф.М. Әдәбият фәне һәм тәнкыйть // Татар әдәбияты тарихы: 6 томда. Т. VI. Казан: Татар. кит. нәшр., 2001.

Нигматуллина Ю.Г. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве. К., 2002.

Роот А.А. Герцен и традиции Вольной русской прессы: издание второе, доп. Казань: изд-во Казан. ун-та, 2007. 384 с.; илл. 32 с.

Саттарова А.М. Современная татарская драматургия 1985-2000 гг.: Концепция эпохи и героя. К., 2003.

Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйлажев, Н.М.Иосыпова. Тулал. 2 нче басма. Казан: Мәгариф, 2006. 319 б.

Тукай Г. Сайланма әсәрләр: 2 томда. I т.: шигърьләр, поэмалар / төз.: Н.Хисамов, З.Мөхәммәтшин. Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. 221 б.

Тукай ниләр укыган? (Мөхәммәт Мәһдиев архивыннан) // Идел. 2009. ♦ 4. 42 б.

Фәттахов И.Ф. XX гасырның 80-90 елларында татар повесте (чор һәм автор образы) // филол. фән. канд. дигән гыйльми дәрәжә... диссертация. Казан: КДУ нәшр., 2002. 169 б.

Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе: Кулланма, 2 нче басма. К.: Раннур, 2002. 352 б.

Хисамов Н.Ш. Хәтер сагында: әдәби-фәнни мөкаләләр, ижат портретлары һәм публицистика. Казан: Мәгариф, 2004.

7.3. Интернет-ресурсы:

mshu.edu.ru/files/kafrus/metod/Основы теории литературы.doc - mshu.edu.ru?files?Основы теории литературы.doc

...ЛИТЕРАТУРЫ : Теория литературы - М.Е. Крошнева : Учебники... - uamconsult.com?book_866_chapter_23?LITERATURY.html

Основы литературоведения - Ференц НС Библиотека русских учебников - uchebnikonline.com?literatura/osnovi?ns/osnovi?

Теория литературы - twirpx.com?Разные файлы?Литературоведение?Теория литературы
Учебник Основы теории литературы | Георгий Хазагеров, Игорь Лобанов... - ozon.ru?context/detail/id/4732062/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы теории литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, выход в интернет, проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика) .

Автор(ы):

Фаттахов И.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Зайни Р.Л. _____

"__" _____ 201__ г.