

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История китайской литературы первой половины XX века Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аликберова А.Р. , Мирзиева Л.Р.

Рецензент(ы):

Глушкова С.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Аликберова А.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Alfia.Kasimova@kpfu.ru ; ассистент, б.с. Мирзиева Л.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , LRMirzieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'История китайской литературы первой половины XX века' являются:

- овладение студентами теоретическими знаниями в области истории развития китайской литературы на рубеже XIX и XX столетия и в первые десятилетия XX века, главными представителями, произведениями, основными литературными направлениями (реализм, романтизм, сентиментализм и др.), художественными формами и т.д.
- формирование у студентов навыков комплексной и системной работе с современными неадаптированными, оригинальными текстами, специальным литературоведческим материалом на китайском языке.
- усвоение студентами знания об основных течениях европейских влияний на китайскую литературу и культуру в конце XX- начале XX вв.
- формирование у студентов умений и практических навыков сопоставительного анализа явлений китайской и мировой литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для успешного освоения данной дисциплины, студентам необходимо применять базовые знания по таким предшествующим теоретическим дисциплинам как, 'Этнография Китая', 'История Китая', (охватывающая период с момента зарождения древней китайской цивилизации вплоть до середины XX века включительно), 'Культура Китая', 'Древняя китайская литература', а также практическая база по лингвострановедению Китая, стилистике и лексикологии китайского языка, что способствует наиболее эффективному анализу и работе с оригиналами произведений или адаптированными для студентов языковых специальностей версиями.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью корректно применять, сочетать и модифицировать общенаучные и частнонаучные, качественные и количественные методы исследования, самостоятельно формулировать научные проблемы, выдвигать гипотезы, разрабатывать программы исследований с учетом междисциплинарных связей

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью объяснять причины возникновения и исторической динамики основных региональных конфликтов, предлагать научно обоснованные рекомендации по их деэскалации и урегулированию
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью объяснять классические и современные теории мирового комплексного регионоведения и международных отношений, давать сравнительный анализ их относительных достоинств и недостатков
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами общепринятых международных систем транслитерации имен и географических названий на языке (языках) региона специализации, готовностью систематически применять их в профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владением навыками аналитического чтения и аудирования текстов общепрофессиональной направленности на языке (языках) региона специализации
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать углубленное знание лингвострановедческой специфики региона специализации, учитывать её при составлении профессионально ориентированных текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности основных направлений литературного процесса в Китае первой половины XX века;
- основные особенности творчества ведущих китайских литераторов первой половины XX века;
- основные факты из жизни и творчества выдающихся писателей Китая XX в.

2. должен уметь:

- анализировать стилистические и жанровые особенности литературных произведений авторов первой половины XX в;
- осуществлять перевод со словарем современного художественного текста, поэтического произведения.

3. должен владеть:

- способностью творческого чтения и осмысления литературного произведения на личностном уровне;
- основными методами и приемами литературоведческого анализа произведений современных писателей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные направления в китайской литературе в конце XXI - начале XX века.	3	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Литературная революция и "движение 4 мая" 1919г.	3	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Новая китайская поэзия. Жизнь и творчество Вэнь идо, Сюй Чжимо и Го Можо.	3	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Новая китайская проза. Жизнь и творчество Лу Синя.	3	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Литературные общества начала XX века.	3	5	2	0	0	
6.	Тема 6. Жизнь и творчество Мао Дуня.	3	6	2	0	0	
7.	Тема 7. Жизнь и творчество Ба Цзиня.	3	7	2	0	0	
8.	Тема 8. Новая китайская драматургия. Жизнь и творчество Цао Юя.	3	8	2	0	0	
9.	Тема 9. Жизнь и творчество Лао Шэ.	3	9-10	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Женская проза первой половины и середины XX века (на примере творчества Бине Синь, Дин Лин и др).	3	11-12	0	4	0	
11.	Тема 11. Китайская литература в период антияпонской войны (1937-1945гг).	3	12-13	0	4	0	
12.	Тема 12. Китайская литература 50-ых годов после образования КНР (1949г).	3	13-14	0	4	0	
13.	Тема 13. Отражение идей и форм китайской литературы начала 20 века в современной китайской литературе после образования КНР по сей день: трансформации и отголоски.	3	15-16	0	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные направления в китайской литературе в конце XXI - начале XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Тунчэнская школа и ее основатель. Ли Жучжэнь (1763-1830) и его роман "Цветы в зеркале" (1828). Китайский Роман на рубеже 19 - 20 вв. Обличительный роман. Творчество Цзэн Пу (1872-1935) и формирование новых художественных приемов в китайской литературе. Революция в поэзии. Хуан Цзуньсянь (1848 -1905), Тань Сытун (1865 - 1998). Жизнь и творчество поэтессы Цю Цзинь (1975 - 1907). Просветительская драма: ?Весенняя ива?, ?Прогресс?, первые пьесы Лу Цзинжо.

Тема 2. Литературная революция и "движение 4 мая" 1919г.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История общественно -политического "движение 4 мая" 1919 года и его значение в жизни общества и культуры. "Движение 4 мая" как импульс к созданию литературной революции. Основные черты новой литературы: язык (переход на разговорный язык "байхуа"), идейная направленность (борьба с "традиционной, феодальной", согласно тогдашней терминологии, идеологией и культурой), содержание (реалистическое отображение образа жизни, чувств и чаяний рядовых обитателей страны). Появление новых литературных жанров и форм: проблемных рассказов, маленьких стихотворений . Бурный подъем публицистической литературы, активная работа печатных изданий.

Тема 3. Новая китайская поэзия. Жизнь и творчество Вэнь Идо, Сюй Чжимо и Го Можо.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенность и главные черты новой китайской поэзии. Уход от классических стихотворных форм "гутиши" и "цзиньтиши", зарождения новой стихотворной формы китайского верлибра, его идейно-жанровое своеобразие. Главные представители новой китайской поэзии ?движения 4 мая?. Вэнь Идо (1899- 1946) - китайский поэт, литературовед, публицист. Творческий путь Вэнь Идо. Стихотворения "Разноцветье". Жизнь и творчество Сюй Чжимо. Влияние влияния Томас Харди, Алджернон Суинберн и Данте Россетти на его поэзию. Го Можо (1892?1978), китайский мыслитель и писатель. История создания его знаменитого стихотворного сборника "Богини", а также ключевые образы и мотивы лежащие в основе данного произведения.

Тема 4. Новая китайская проза. Жизнь и творчество Лу Синя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лу Синь (Чжоу Шужэнь) (1881-1936) - основоположник новой китайской литературы. Жизнь и творчество писателя. Художественная проза - главное достижение писателя. Новаторство Лу Синя. Первый сборник "Клич". Значение рассказа "Дневник сумасшедшего". Отношение писателя к классическому литературному наследию. Очерк истории китайской повествовательной прозы. Участие Лу Синя в литературном движении, его деятельность в Лиге левых писателей. Переводческая деятельность Лу Синя. Влияние литературы русского реализма на творчество Лу Синя. Творческое наследие писателя в современном Китае. Достижения российских лусиневедов.

Тема 5. Литературные общества начала XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль и значение литературных обществ начала XX вв. Основные направления ? реализм и романтизм. "Общество изучения литературы" 1921 г., деятельность Мао Дуня. Орган печати "Ежемесячник прозы". Лучшие представители "Общества изучения литературы" Сюй Дишань, Чжэн Чжэньдо. Общество "Творчество" Япония (Токио) июль 1921 г.. Основатели общества Го Можо (1892-1978), Юй Дафу (1896-1945), Чэн Фану (1897-1984), Тянь Хань (1898-1968), Чжан Цзыпин(1893-1959), Чжэн Боци(1895-1979), Фэн Юаньцзюнь (1900-1974), Ван Дуцин(1898-1940), Му Мутянь (1900-1971), Фэн Найчао (1901-1984). Главные печатные органы общества - журналы "Ежеквартальник", "Творчество", "Еженедельник", "Творчество", "Ежедневная газета", "Творчество". Литературные объединения ?Нити слов? ? (1924-1930), ?Без названия? (1925-1933), ?Новолуние? (1928-1933), ?Солнце? (1927-1930) ?Весенний гром? (1924-1927) ?Потонувший колокол? (1925-1929), ?Утренние цветы? ? (1925-1928), ?Южное общество? (1924-1927), ?Ураган? (1926-1929), ?Общество рабов? (1927-1929), ?Общество, в котором нет необходимости? (1926-1928).

Тема 6. Жизнь и творчество Мао Дуня.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мао Дунь (Шэнь Яньбин) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве "Шан у". Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Журнал "Ежемесячник прозы". Первые романы о революции. Изучение истоков китайской художественной прозы. "Изучение персонажей" (1925), "Китайская мифология" (1925), "Введение в изучение прозы" (1928). Деревенская трилогия Мао Дуня. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы. Путевые заметки о поездке в СССР. Работа в освобожденных районах. Общественная и государственная деятельность после образования КНР.

Тема 7. Жизнь и творчество Ба Цзиня.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ба Цзинь (Ли Фэйгань), (1904-2005). Повесть "Гибель2. Поездка во Францию - начало творческой карьеры. Творчество писателя в 30-е годы. Трилогия "Стремительное течение". Автобиографический роман "Семья", "Трилогия любви", "Туман", "Дождь", "Молния". Влияние русской литературы на творчество писателя. Общественная и литературная работа писателя после образования КНР. Сборники путевых поездок о поездке в Советский Союз. Творчество А.Герцена и сборники Ба Цзиня "Думы" (1978-1984). Изучение творческого наследия Ба Цзиня в КНР.

Тема 8. Новая китайская драматургия. Жизнь и творчество Цао Юя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Театр, как особое явление в китайской культуре, основные культурные традиции национального театра. Переход от классической драмы сицзюй к новой разговорной драме драме хуацзюй. Поиски уникального пути современной китайской драмы, опираясь на опыт зарубежного театра. Сильное влияние американского, европейского и в особенности российско-советского театра, начиная с художественной формы, приемов постановки и заканчивая репертуаром. Тянь Хань, Цао Юй, Го Можо, Лао Шэ - отцы-основатели театра Нового Китая. Цао Юй (1910- 1996) - драматург, театровед, один из основоположников нового театра Китая. Зачисление в 1930 году в Пекинский университет Цинхуа на факультет западной литературы. Близкое и глубокое знакомство с западной литературной традицией. Изучения наследия Шекспира и А.П. Чехова, значительно повлиявших на творчество самого Цао Юя, а также исследование традиционного китайского театра. Дебют молодого драматурга с первой пьесой "Гроза" . Сравнительное сопоставление жанрового и идейного содержания "Грозы" Цао Юя и одноименной драмы А.Н.Островского.

Тема 9. Жизнь и творчество Лао Шэ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лао Шэ (Шу Шэюй) (1899 - 1966) - выдающийся писатель современности. Лондонский период в творчестве Лао Шэ (1924-1929). Лао Шэ - первый китайский юмористический писатель. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя. Работа во Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу (1938), редактор журнала "Литература и искусство войны сопротивления". Драматургия Лао Шэ. Лао Шэ -жертва великой культурной революции. Трагическая гибель писателя. Изучение наследия Лао Шэ в современном Китае. Исследования творчества Лао Шэ в России (работы НА. Спешнева, А.А. Родионова, В.И. Семанова)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лао Шэ (Шу Шэюй) (1899 - 1966) - выдающийся писатель современности. Лондонский период в творчестве Лао Шэ (1924-1929). Лао Шэ - первый китайский юмористический писатель. Влияние английской и американской литературы на творчество писателя. Работа во Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу (1938), редактор журнала "Литература и искусство войны сопротивления". Драматургия Лао Шэ. Лао Шэ -жертва великой культурной революции. Трагическая гибель писателя. Изучение наследия Лао Шэ в современном Китае. Исследования творчества Лао Шэ в России (работы НА. Спешнева, А.А. Родионова, В.И. Семанова)

Тема 10. Женская проза первой половины и середины XX века (на примере творчества Бин Синь, Дин Лин и др).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Женская проза -важное литературное явление, появление которого стало возможным писательницам Бин Синь И Дин Лин. стоявших у самых истоков формирования "женской литературы" в Китае. Факторы, способствовавшие зарождению "женской прозы", движение за права женщин в начале XX века, такие острые вопросы, как социальный статус женщины в китайском обществе, проблемы семьи и брака, место женщины в политической борьбе, как основной вектор идейной направленности произведений первых писательниц ового Китая. Ведущие представительницами ?женской прозы?: Бин Синь , Лин Шухуа , Лу Инь , Фэн Юаньцзюнь, писавшие в 20-30-е гг. Прошлого столетия. Творческий путь Бин Синь, ее "философия любви". Биография Бин Синь. Особенность творчества Дин Лин, не менее знаменательной фигуры в китайской литературе. Биография Дин Лин.

Тема 11. Китайская литература в период антияпонской войны (1937-1945гг).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Начало антияпонской войны и создание Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу (Чжунхуа цюаньго вэньицзе кан ди сехуй; создана в марте 1938 г. под председательством Лао Шэ). Расцвет жанра очерка и поэзии. Значительные достижения в жанре очерка, достигнутые Цю Дун-пином и Лю Бай-юем, рассказывающих о жизни партизан. Крупные прозаические работы о судьбах страны в военную годину, авторами которых стали Мао Дунь "Ди и цзедуань ды гуши" (Повесть о первом этапе) и Ба Цзинь "Хо" (Огонь). Ай Цинь: жизнь и творчество. Тема любви к Родине, которая красной нитью проходит в его творчестве: стихах, песнях, агитационных строках. Поэма "Зоя" о героическом подвиге советской комсомолки.

Тема 12. Китайская литература 50-ых годов после образования КНР (1949г).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Многие китайские писатели с энтузиазмом приветствовали создание КНР в 1949 г. Со 2 по 19 июля того же года в Пекине прошел 1-й Всекитайский съезд работников литературы и искусства. Было признано необходимым воспринять все лучшее в национальном наследии и всемерно использовать опыт советской литературы. Проводниками культурной политики стали творческие союзы. Писатели получили государственное материальное обеспечение. К началу 50-х годов в литературе преобладала военная тема. Пользовались популярностью такие произведения, как "Люйлян инсюн чжуань" (В горах Люйляна) Ма Фэна и Си Жуна (1946), "Синь эрнью инсюн чжуань" (Повесть о новых героях) Кун Цзю-э и Юань Цзин (1949). В первые годы КНР различные стороны общественной и частной жизни получили отражение преимущественно в жанре короткого рассказа. Наибольшими тиражами выходили произведения Сунь Ли, Ли Чжуня, Ма Фэна, Жу Чжицзюань, Цзюнь Цина, Ван Юаньцзяня, Ван Вэньши, Ай У. Для большинства из них характерна идеализация действительности. Поэзия КНР не отвергла завоеваний предшествующей китайской поэзии. Сохранялись все формальные особенности китайского классического стихосложения.

Тема 13. Отражение идей и форм китайской литературы начала 20 века в современной китайской литературе после образования КНР по сей день: трансформации и отголоски.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Современную китайскую литературу принято именовать литературой нового периода- (синь шици сяошо) и исчислять ее начало с 1979 г. это период можно охарактеризовать как мощную волну культурного и литературного подъема: на литературном олимпе появляется множество новых имен талантливых писателей и поэтов, в творчестве которых новые литературные течения мировой литературы нашли свое отражение. Благодаря реформам открытости широко раскрылись двери для восприятия зарубежной культуры и творческого экспериментирования без каких-либо запретов. Небывало увеличилось количество переводной советской и западной литературы, которая иногда по объему превосходила собственно китайскую, включая и переиздания классиков. Схожие события переживала и китайская литература начала 20 века, удивительным образом перекликаясь с современной китайской литературой.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные направления в китайской литературе в конце XXI - начале XX века.	3	1	чтение и аналитическая обработка текста	2	Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, художественного замысла и литературных приемов.
2.	Тема 2. Литературная революция и "движение 4 мая" 1919г.	3	2	учебно-исследовательская работа, написание сочинения - эссе	2	Письменная форма контроля
3.	Тема 3. Новая китайская поэзия. Жизнь и творчество Вэнь идо, Сюй Чжимо и Го Можо.	3	3	чтение и аналитическая обработка текста	2	Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, художественного замысла и литературных приемов.
4.	Тема 4. Новая китайская проза. Жизнь и творчество Лу Синя.	3	4	чтение и аналитическая обработка текста	2	Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, художественного замысла и литературных приемов.
5.	Тема 5. Литературные общества начала XX века.	3	5	подготовка реферата	2	Письменная форма контроля.
6.	Тема 6. Жизнь и творчество Мао Дуня.	3	6			

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Жизнь и творчество Ба Цзиня.	3	7	подготовка реферата	2	Письменная форма контроля.
				учебно-исследовательская работа, работа с конспектом лекции, написание сочинения -эссе	2	Письменная форма контроля.
8.	Тема 8. Новая китайская драматургия. Жизнь и творчество Цао Юя.	3	8	учебно-исследовательская работа, написание сочинения - эссе	2	Письменная форма контроля.
9.	Тема 9. Жизнь и творчество Лао Шэ.	3	9-10	подготовка реферата, мультимедийной презентации к выступлению на семинаре	2	Письменная форма контроля.
				чтение и аналитическая обработка текста	2	Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, образов героев, художественного замысла и литературных приемов.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Женская проза первой половины и середины XX века (на примере творчества Бине Синь, Дин Лин и др).	3	11-12	подготовка реферата, мультимедийной презентации к выступлению на семинаре	2	Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта)
				чтение и аналитическая обработка текста	2	Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, образов героев, художественного замысла и литературных приемов.
11.	Тема 11. Китайская литература в период антияпонской войны (1937-1945гг).	3	12-13	подготовка реферата, мультимедийной презентации к выступлению на семинаре	2	Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта)
				учебно-исследовательская работа, работа с конспектом лекции, написание сочинения -эссе	2	Письменная форма контроля

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Китайская литература 50-ых годов после образования КНР (1949г).	3	13-14	подготовка реферата, мультимедийной презентации к выступлению на семинаре	2	Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта)
				учебно-исследовательская работа, работа с конспектом лекции, написание сочинения -эссе	2	Письменная форма контроля
13.	Тема 13. Отражение идей и форм китайской литературы начала 20 века в современной китайской литературе после образования КНР по сей день: трансформации и отголоски.	3	15-16	написание итогового теста	2	Письменная форма контроля
				подготовка реферата, мультимедийной презентации к выступлению на семинаре	2	Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта)
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция;
- интерактивная лекция.

На семинарах:

- выступления обучающихся с докладами по заданному материалу;
- дискуссия;
- чтение и анализ фрагментов литературных текстов;
- выполнение творческих заданий, заключающихся в анализе литературных произведений;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные направления в китайской литературе в конце XXI - начале XX века.

Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, художественного замысла и литературных приемов. , примерные вопросы:
чтение и анализ романа Цзэн Пу "Цветы в море зла" в переводе на русский язык

Тема 2. Литературная революция и "движение 4 мая" 1919г.

Письменная форма контроля , примерные вопросы:

написание сочинения на тему "Предпосылки возникновения и итоги литературной революции "движение 4 мая" Сочинение пишется в свободной форме, студенты заранее читают дополнительный материал, готовясь к сочинению. В результате должны показать владеть теоретическим и критическим материалом по заданной тематике. А также знать основные художественные произведения начала XX века.

Тема 3. Новая китайская поэзия. Жизнь и творчество Вэнь идо, Сюй Чжимо и Го Можо.

Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, художественного замысла и литературных приемов. , примерные вопросы:
чтение сборника стихотворений Го Можо "Богини" в переводе на русский язык

Тема 4. Новая китайская проза. Жизнь и творчество Лу Синя.

Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, художественного замысла и литературных приемов. , примерные вопросы:
чтение "Записок сумасшедшего" Лу Синя в переводе на русский язык

Тема 5. Литературные общества начала XX века.

Письменная форма контроля. , примерные вопросы:

написание реферата на тему "Литературные общества в период "движения 4 мая" Реферат пишется по шаблону курсовой работы. Требования предъявляются по оформлению такие же. Единственное отличие - меньший объем, не более 10 страниц.

Тема 6. Жизнь и творчество Мао Дуня.

Тема 7. Жизнь и творчество Ба Цзиня.

Письменная форма контроля. , примерные вопросы:

написание реферата на тему "Жизнь и творчество Ба Цзиня" Реферат пишется по шаблону курсовой работы. Требования предъявляются по оформлению такие же. Единственное отличие - меньший объем, не более 10 страниц.

Письменная форма контроля. , примерные вопросы:

написание реферата на тему "Жизнь и творчество Ба Цзиня" Реферат пишется по шаблону курсовой работы. Требования предъявляются по оформлению такие же. Единственное отличие - меньший объем, не более 10 страниц.

Тема 8. Новая китайская драматургия. Жизнь и творчество Цао Юя.

Письменная форма контроля. , примерные вопросы:

сопоставительный анализ одноименной пьесы "Гроза" Цао Юя и "Грозы" А.Н. Островского.

Тема 9. Жизнь и творчество Лао Шэ.

Письменная форма контроля. , примерные вопросы:

написание реферата на тему "Жанр антиутопии в творчестве Лао Шэ" Реферат пишется по шаблону курсовой работы. Требования предъявляются по оформлению такие же. Единственное отличие - меньший объем, не более 10 страниц.

Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, образов героев, художественного замысла и литературных приемов. , примерные вопросы:

чтение и анализ пьесы Лао Шэ "Чайная" в оригинале и переведен на русский язык

Тема 10. Женская проза первой половины и середины XX века (на примере творчества Бине Синь, Дин Лин и др).

Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта)
, примерные вопросы:

написание реферат и подготовка презентации на тему "Творчество Чжан Айлин. Роман "Любовь в падшем городе"". Реферат пишется по шаблону курсовой работы. Требования предъявляются по оформлению такие же. Единственное отличие - меньший объем, не более 10 страниц.

Устная форма контроля:устные вопросы на занятии по содержанию произведения, анализ композиции, образов героев, художественного замысла и литературных приемов. , примерные вопросы:

чтение и анализ романа Чжан Айлин. Роман "Любовь в падшем городе"

Тема 11. Китайская литература в период антияпонской войны (1937-1945гг).

Письменная форма контроля , примерные вопросы:

написание сочинения на тему "Жизнь партизан в творчестве Лю Байюя" Реферат пишется по шаблону курсовой работы. Требования предъявляются по оформлению такие же.

Единственное отличие - меньший объем, не более 10 страниц.

Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта) , примерные вопросы:

написание реферата и подготовка презентации на тему "Тема любви к родине в творчестве китайских писателей в период антияпонской войны" Реферат пишется по шаблону курсовой работы. Требования предъявляются по оформлению такие же. Единственное отличие - меньший объем, не более 10 страниц.

Тема 12. Китайская литература 50-ых годов после образования КНР (1949г).

Письменная форма контроля , примерные вопросы:

сочинение на тему "Формирование и развитие двух течений "чистой "и "популярной литературы" в китайской литературе после образования КНР"

Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта) , примерные вопросы:

написание реферата и подготовка презентации на тему "Современные китайские писатели с мировыми именами"

Тема 13. Отражение идей и форм китайской литературы начала 20 века в современной китайской литературе после образования КНР по сей день: трансформации и отголоски.

Письменная форма контроля , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий: 1. Какая черта характерна ?новой китайской поэзии?: а. Свободное строфическое построение b. Наличие четкой рифмы с. Стихотворная строка как правило насчитывает от 4-7 иероглифов d. Стихотворение состоит из 5-7 строк 2. Вэн Идо- автор сборника стихов: а. Красная звезда (1926) b. Живая вода (1928) с. Мириады звезд (1921) d. Красная свеча (1923) 3. Основоположителем какого литературного общества был Мао Дунь: а. Творчество b. Без названия с. Изучения литературы d. Нити слов 4. С каким классиком русской литературы схоже творчество Лу Синя по мнению большинства критиков: а. Грибоедов b. А.С. Пушкин с. Н.В. Гоголь d. Толстой 5. Какой конфликт является магистральным в романе Ба Цзиня ?Семья?: а. Философский b. Конфликт поколений (отцов и детей) с. Любовный d. Психологический 6. Верно ли утверждение, что прототипом образа шахтера Лу Дахая в пьесе ?Гроза? Цао Юя явился реальный человек: а. Да b. Нет с. Затрудняюсь ответить 7. Роман Ба Цзиня ?Семья? входит в трилогию: а. ?Трилогия любви? b. ?Стремительное течение? с. ?Трилогия любви? 8. Какое из представленных произведений Лао Шэ было написано во время антияпонской войны: а. ?Двое Ма? b. ?Записки о кошачьем городе? с. ?Огненное погребение? d. ?Чайная?

Письменная форма контроля Устная форма контроля (выступление студентов, защита проекта) , примерные вопросы:

написание реферата и подготовка презентации на тему "Общий обзор последних десятилетий китайской литературы и отражение в ней китайской литературной традиции начала 20 века"

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Приложение 1. Вопросы к практическим занятиям

Тема 1. Основные направления в китайской литературе в конце XXI - начале XX века.

На фоне каких социально-исторических событий шло формирования новой литературы?

Какие тенденции, идеи господствовали в тот период?

Какие литературные направления получили наибольшее развитие?

Тема 2. Литературная революции и "движение 4 мая" 1919г.

Что представляет из себя литературная реформа?

Главные черты и представители литературы движения "4 мая"?

Тема 3. Новая китайская поэзия. Жизнь и творчество Вэнь идо, Сюй Чжимо и Го Можо.

Каковы главные черты новой китайской поэзии.

В чем заключается своеобразие творчества Вэнь идо, Сюй Чжимо и Го Можо? Что их объединяет и в чем они различны?

Тема 4. Новая китайская проза. Жизнь и творчество Лу Синя.

Биография Лу Синя. Его становление как писателя.

Особенность творчества Лу Синя.

Тема 5. Литературные общества начала XX века.

Какие литературные общества существовали в начале 20 века? Главные представители.

Программы, идеи литературных обществ, их взаимовлияние.

Тема 6. Жизнь и творчество Мао Дуня.

Место Мао Дуня в китайской литературе, значение его творчества для китайской литературы в целом.

Тема 7. Жизнь и творчество Лао Шэ.

Творческий путь писателя.

Лаэ Шэ не только писатель, но и выдающийся драматург.

"Записки о кошачьем городе" - роман -антиутопия? Сопоставление с романом Замятина "Мы".

Тема 8. Жизнь и творчество Ба Цзиня.

Особенность творчества Ба Цзиня.

Какие реалии современного общества удалось автору изобразит ь в романе "Семья"?

Тема 9. Новая китайская драматургия.

Истоки новой китайской драматургии. Ее главные представители.

Тема 10. Жизнь и творчество Цао Юя.

Цао Юй - драматург- новатор. Своеобразие его творчества.

Тема 11. Китайская литература в период антияпонской войны (1937-1945гг).

Главные представители. Ведущая тематика и средства ее выражения.

Тема 12. Женская проза (на примере творчества Бине Синь, Дин Лин и др).

В чем заключается своеобразие женской прозы. Ее главные представительницы.

Приложение 2. Вопросы к экзамену.

1) Влияние Запада на китайскую литературу.

2) Китайская литература на рубеже веков: конец 19- начало 20 века. Роман Цзен Пу "Цветы в море зла".

3) Литература движения "4мая". Главные особенности литературы этого периода на примере творчества ее главных представителей.

4) Новая китайская поэзия. Творчество Вэнь Идо, Сюй Чжимо и Го Можо.

5) Новая китайская проза. Проблемные рассказы.

6) Жизнь и творчество Лу Сюня.

7) Литературные общества 20 годов 20 века.

- 8) Жизнь и творчество Ба Цзиня. Роман -трилогия "Семья".
- 9) Драматургия Нового Китая. Пьеса "Гроза" Цао Юя, характеристика ее главных образов.
- 10) Жизнь и творчество Лао Шэ. Юмор, как особое художественное средство в работах писателя.
- 11) Китайская литература в период антияпонской войны.
- 12) Жизнь и творчество Мао Дуня.
- 13) Женская проза. Творчество Бин Синь и Дин Лин.
- 14) Культурная революция: китайская литература до и после.
- 15) Женская проза
- 16) Литература шрамов
- 17) литература в поисках корней
- 18 авангардная поэзия начала XX вв.
- 19) визуальная проза XXI в.
- 20) постмодернизм и современная китайская проза

7.1. Основная литература:

1. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524798.html>
1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / В.А. Луков - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html>
2. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX-начала XXI века [Электронный ресурс] / Власова Н.Н., Егоров И.А., Родионов А.А. - СПб.: КАРО, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992510478.html>
- 2..Сорок третья страница. Китайская проза XXI века [Электронный ресурс] / Родионов А.А., Спешнев Н.А. - СПб.: КАРО, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506228.html>
3. Много добра, мало зла. Китайская проза конца XX - начала XXI века [Электронный ресурс] / Родионов А.А., Власова Н.Н., Егоров И.А. - СПб.: КАРО, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992508635.html>
4. Красные туфельки. Сборник произведений молодых китайских писателей [Электронный ресурс] / Родионов А.А. - СПб.: КАРО, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992509458.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
Информационный портал Абирус - www.abirus.ru
Полушарие. Современная китайская литература и ее перевод на китайский язык - <http://polusharie.com/index.php?topic=123019.0>
Сайт конференции Литературы дальнего востока - www.ifel.spbu.ru
Сайт синология - www.synologia.ru
Фундаментальная библиотека - <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le5/le5-2281.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История китайской литературы первой половины XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык) .

Автор(ы):

Аликберова А.Р. _____

Мирзиева Л.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Глушкова С.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.