

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Телерепортаж Б1.В.ОД.10

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Арсентьева Г.Л.

Рецензент(ы):

Нуриева Д.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Арсентьева Г.Л.
Кафедра телевещания и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
, GLArsenteva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- дать полное представление о жанре телерепортажа;
- научить работать в жанре телерепортажа;
- научить использовать репортажность как имманентное свойство телевидения при подготовке телепередачи;
- познакомить с работами выдающихся журналистов, работающих в жанре телерепортажа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Данная дисциплина связана с курсами по жанрам журналистики и тележурналистики, стилистикой и литературным редактированием, техникой и методикой интервью, историей телевидения. Освоение дисциплины позволит в дальнейшем успешно завершить курсы, связанные с системой СМИ и особенностями российской тележурналистики. Предполагает наличие у магистров знаний в области жанров тележурналистики, основ журналистского творчества, истории мирового и отечественного телевещания, минимальных навыков в области подготовки журналистских текстов, знаний по основам видеомонтажа и операторской съемки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные типологические признаки телерепортажа;
- структуру телерепортажа;
- особенности видеосъемки и монтажа при подготовке телерепортажа.

2. должен уметь:

- находить тему для телерепортажа, используя информационную повестку дня;
- выстраивать композицию телерепортажа;
- готовить закадровый текст для телерепортажа.

3. должен владеть:

- знаниями относительно основных элементов телевизионного репортажа;
- техникой интервьюирования экспертов и героев телерепортажа;

- знаниями в области законодательства РФ при подготовке телерепортажа.
- продумывать основной план будущего телерепортажа при подготовке к его съемке;
- записывать стендап на месте событий;
- оперативно работать в телевизионной команде при подготовке телерепортажа;
- определять признаки репортажности в передачах других жанров.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр	2	1-4	2	6	0	дискуссия
2.	Тема 2. Событийный (новостной) телевизионный репортаж	2	5-8	2	6	0	письменная работа
3.	Тема 3. Проблемный и аналитический телерепортаж	2	9-12	2	6	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Тема телерепортажа	2	13-16	2	6	0	устный опрос
5.	Тема 5. Текст телерепортажа	3	1-2	0	4	0	творческое задание
6.	Тема 6. Структура и композиция телерепортажа	3	3	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже	3	4	0	2	0	реферат
8.	Тема 8. Организация съемок телерепортажа	3	5	0	2	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				8	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Репортажность как имманентное свойство телевидения. Определение телерепортажа. Виды репортажа. Событийный, проблемный, аналитический репортаж. Оперативность как важная черта телерепортажа. Репортаж как жанр, определяющий лицо телеканала.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Репортажность в аналитических, информационных, развлекательных передачах: за чем будущее? Репортаж как основной телевизионный жанр: строгость или размытость жанровой формы.

Тема 2. Событийный (новостной) телевизионный репортаж

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Событийный сюжет. Типологические признаки событийного репортажа. Преимущества данного вида телерепортажа. Проблемы при подготовке событийного репортажа. Синхроны участников и экспертов в событийном телерепортаже. Стендап в событийном телерепортаже.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Событийный телерепортаж в эфире современного российского телевидения. Событийный репортаж как основной жанр программ новостей на государственных общественно-политических телеканалах с универсальной стратегией программирования.

Тема 3. Проблемный и аналитический телерепортаж

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологические признаки проблемного и аналитического телерепортажа. Особенности подготовки аналитического и проблемного репортажа. Комментарий эксперта как основа проблемного и аналитического репортажей. Метод оценки через факт. Конфликтная ситуация как основа проблемного и аналитического репортажа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Проблемный репортаж в современном российском телеэфире. Аналитический телерепортаж на современном российском телеканале. Программы отечественного ТВ, основанные на аналитических и проблемных телерепортажах.

Тема 4. Тема телерепортажа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Выбор темы. Информационная политика редакции телеканала. Цензура и самоцензура при подготовке к раскрытию темы телерепортажа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Наличие события и информационный повод. Тематическая последовательность сюжетов в программах новостей на современном российском телевидении. Особенности тематического планирования.

Тема 5. Текст телерепортажа

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные принципы подготовки текста телерепортажа. Подводка ведущего. Рекомендации по подготовке текста телематериала. Соотношение текста и видеоряда в телерепортаже. Картинка, которая рассказывает о событии. Программа телеканала Euronews "Без комментариев". Подготовка и особенности чтения закадрового текста. Числительные и имена собственные в репортаже. Аббревиатуры в тексте телерепортажа.

Тема 6. Структура и композиция телерепортажа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стендап в эфире российских телеканалов. Программы новостей и итоговые аналитические программы: сравнительная характеристика стендапов. Мастера стендапа. Уместность стендапа. Виды стендапа.

Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже

практическое занятие (2 часа(ов)):

Использование интершума как выразительного средства телерепортажа. Использование рэпэраунда в репортаже. Монтаж и операторская съемка при работе в жанре телерепортажа. Примеры интересных операторских находок в современных телерепортажах на российском ТВ. Монтаж как композиционное выражение в телерепортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора до, во время и после съемок телерепортажа.

Тема 8. Организация съемок телерепортажа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка сюжета. Организация съемок. Аккредитация. Взаимодействие с пресс-службами. Работа с пресс-релизами. Пресс-подход. Источники информации и цитирование в репортаже. Время и место в репортаже.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр	2	1-4	подготовка к дискуссии: изучение литературы по теме, просмотр информационных и аналитических програм	4	дискуссия
5.	Тема 5. Текст телерепортажа	3	1-2	подготовка к творческому заданию: выбор темы и подготовка текста телерепортажа по теме	18	творческое задание
6.	Тема 6. Структура и композиция телерепортажа	3	3	подготовка к устному опросу: изучение литературы по теме, просмотр информационных и аналитических пр	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже	3	4	подготовка к реферату: изучение основной и дополнительной литературы по теме, Интернет-источников	24	реферат
8.	Тема 8. Организация съемок телерепортажа	3	5	подготовка к тестированию: изучение основной и дополнительной литературы по теме. Просмотр информации	5	тестирование
	Итого				57	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Телерепортаж' предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда творческих заданий; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления обучающихся на практических занятиях с аудиоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр

дискуссия , примерные вопросы:

Темы дискуссии (на выбор): 1. Репортажность в рамках информационного, аналитического и развлекательного телевидения: за чем будущее? 2. Репортаж как основной телевизионный жанр: строгость или размытость жанровой формы. Дискуссия проводится в аудитории.

Тема 2. Событийный (новостной) телевизионный репортаж

Тема 3. Проблемный и аналитический телерепортаж

Тема 4. Тема телерепортажа

Тема 5. Текст телерепортажа

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовьте текст телевизионного репортажа с хронометражем 5-6 минут. Тему телерепортажа нужно выбрать из актуальной повестки дня, используя при этом данные информационных агентств.

Тема 6. Структура и композиция телерепортажа

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1. Что такое структура телерепортажа? 2. Какие элементы входят в телерепортаж? 3. Какие из них обязательные, а какие - на усмотрение журналиста? 4. Что такое композиция телерепортажа? 5. Каким образом композиция может влиять на оценку событий, описываемых журналистом в телерепортаже?

Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Выразительные средства телевидения в рамках телевизионного репортажа. 2. Рэпэраунд и интершум в репортаже как выразительные средства ТВ. 3. Позиция журналиста через монтаж и композицию в телерепортаже. 4. Позиция журналиста через операторскую съемку в телерепортаже. 5. Особенности операторской съемки и монтажа при подготовке телерепортажа.

Тема 8. Организация съемок телерепортажа

тестирование , примерные вопросы:

Примерные вопросы теста: 1. Кто чаще всего организует съемку телерепортажа (продюсер, журналист, редактор, оператор)? 2. С кем общается журналист при подготовке интервью с государственным чиновником? (пресс-секретарь, редактор, спикер, водитель). 3. Как используется пресс-релиз при подготовке телерепортажа? (полностью зачитывается, зачитывается после редакторской правки, игнорируется, используются данные пресс-релиза).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Репортажность как имманентное свойство телевидения.
2. Определение и типологические признаки телерепортажа.
3. Виды телерепортажа.
4. Событийный телерепортаж: типологические черты, особенности, примеры.
5. Аналитические телерепортаж: типологические черты, особенности, примеры.
6. Проблемный телерепортаж: типологические черты, особенности, примеры.
7. Структура и композиция телерепортажа.
8. Стендап: определение, виды, применение.
9. Синхрон: определение, виды, применение.
10. Интервью как элемент телерепортажа.
11. Комментарий как элемент телерепортажа.
12. Блиц-опрос как элемент телерепортажа.
13. Интервью с помощью переводчика в рамках телерепортажа.
14. Тема телерепортажа. Информационная политика телеканала.
15. Текст телерепортажа: особенности подготовки и воплощения.
16. Закадровый текст в телерепортаже: композиция и структура.
17. Числительные и имена собственные в тексте телерепортажа. Примеры.
18. Аббревиатуры в тексте телерепортажа. Примеры.
19. Выразительные средства телевидения в телерепортаже.
20. Рэпэраунд и интершум в телерепортаже. Примеры.
21. Аккредитация на событие: алгоритм действий журналиста.
22. Организация съемок телерепортажа.
23. Взаимодействие корреспондента и оператора при подготовке телерепортажа.
24. Взаимодействие корреспондента и монтажера при подготовке телерепортажа.
25. Особенности операторской съемки и монтажа при подготовке телерепортажа.

7.1. Основная литература:

1. Прямой эфир в кадре и за кадром. Зверева Н. 2012
2. TV: между иллюзией и правдой жизни. Шеремет П. 2009
3. Методика телевизионной журналистики. Шестеркина Л.П. 2012
4. Теория и практика массовой информации. Киселев А.Г. 2009

5. Телевизионная журналистика. Цвик В.Л. 2009
6. Введение в теорию журналистики. Прохоров Е.П. 2012

7.2. Дополнительная литература:

1. Тележурналистика XXI века. Ковалев-Случевский К.П. 2012
2. Технология интервью. Лукина М.М. 2012
3. Курс радиотелевизионной журналистики. Васильева Т.В. и др. 2004
4. Мастерство эфирного выступления. Гаймакова Б.Д. и др. 2004
5. Сценарное мастерство. Фрумкин Г.М. 2008
6. Так работают журналисты ТВ. Кузнецов Г.В. 2004

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://ctc.ru/> - <http://tefitv.ru/>
<https://russia.tv/> - <http://www.efir24.tv/>
<http://tnt-online.ru/> - <http://www.broadcasting.ru/main.php>
<http://www.ntv.ru/> - <http://www.fapmc.ru/rospechat.html>
<http://www.1tv.ru/> - <http://tnv.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Телерепортаж" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

учебный ПКЦентр: компьютер с соответствующим программным обеспечением (Word, Internet Browser, Sound Forge, Adobe Premiere), микрофон, наушники, видеооборудование; интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Отраслевое и тематическое телевидение .

Автор(ы):

Арсентьева Г.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нуриева Д.А. _____

"__" _____ 201__ г.