

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Центр заочного и дистанционного обучения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 38.03.06 - Торговое дело

Профиль подготовки: Коммерция

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галимов Ш.Ш.

**Рецензент(ы):**

Литвин А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр заочного и дистанционного обучения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9549132617

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галимов Ш.Ш. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , SSGalimov@yandex.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Понимание предмета культурологии и роли культуры в жизни человека и общества. Знание основных этапов развития мировой культуры, представление о культурологических школах и направлениях. Ознакомление и понимание структуры и состава современного культурологического знания. Усвоение специфики методов культурологических исследований и их методологической роли для теории и практики. Представление о специфике категорий культурологии и о тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 38.03.06 Торговое дело и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Культурология" является федеральным компонентом цикла гуманитарных и социально-экономических наук. Изучение культурологии связано с курсами истории экономических учений, с культурой менеджмента, управлением персоналом, с маркетингом, этикой деловых отношений, отечественной историей. Вместе с тем, она способствует углубленному изучению религиоведения, социологии и других учебных дисциплин.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности (
ОК-4 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться (
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью понимать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать:

□ структуру и состав культурологии (цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация);

□ соотношение культурной и научной картины мира, социальные институты культуры;

□ сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры;

студент должен уметь:

□ обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

2. должен уметь:

студент должен уметь:

□ обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

студент должен иметь практические навыки:

□ прогноза конкретных явлений и фактов культуры;

□ анализа экономических процессов с учетом их культурного компонента;

3. должен владеть:

студент должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;

- знаниями в области истории культуры;

- навыками исследований в области культуры;

- методами культурологических исследований.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен быть компетентным:

- в области теории и истории культуры;

- в изучении памятников мировой культуры;

- в теоретических исследованиях культуры;

- в современных тенденциях мировой культуры.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения.	4	2	1	1	0	Устный опрос
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры.	4	3	1	1	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли.	4	4	0	1	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции.	4	5	1	1	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Культура первобытного общества.	4	6	0	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Культура древнейших цивилизаций	4	7	0	1	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации.	4	8	1	1	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Культура нового времени.	4	9	0	1	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века	4	10	0	1	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			4	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения.  
лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Возрождение и эпоха просвещения. Возвращение к идеалам античных мыслителей. Утверждение исторического и социального оптимизма. Развитие нравственно - этических аспектов культуры в человеке и обществе. Мишель Монтень "Опыты". Критика христианского мировоззрения. М.Монтень о значении для формирования человека античной культуры и окружающей его природы. Новый подход к пониманию культуры Ф.Бекон. Деятельность людей как основа формирования культурных ценностей. Ф.Бекон о материальной культуре, механических искусствах и культуре души. Преобразование человеческой природы с помощью науки искусства. Бэкон о сложности культурного процесса. Культура в идеях представителей французского просвещения. Вольтер, Д.Дидро, Ж. - Ж. Руссо. Ш.Монтескье о значении искусства в эстетическом воспитании человека. Совершенствование человека, его нравственных качеств. Монтескье о системе воспитания в условиях различных форм правления. И.Гердер и его "Идеи к философии истории человечества". Новый подход к теоретическому осмыслению термина "культура". Культурно-исторический подход к осмыслению человеческой истории. И.Гердер о противоречивости общественного прогресса, преемственности культуры, гуманности - как высшем законе человеческого рода.

***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Возвращение к идеалам античных мыслителей. Утверждение исторического и социального оптимизма. Развитие нравственно - этических аспектов культуры в человеке и обществе. Мишель Монтень "Опыты". Критика христианского мировоззрения. М.Монтень о значении для формирования человека античной культуры и окружающей его природы. Новый подход к пониманию культуры Ф.Бекон. Деятельность людей как основа формирования культурных ценностей. Ф.Бекон о материальной культуре, механических искусствах и культуре души. Преобразование человеческой природы с помощью науки искусства. Бэкон о сложности культурного процесса. Культура в идеях представителей французского просвещения. Вольтер, Д.Дидро, Ж. - Ж. Руссо. Ш.Монтескье о значении искусства в эстетическом воспитании человека. Совершенствование человека, его нравственных качеств. Монтескье о системе воспитания в условиях различных форм правления. И.Гердер и его "Идеи к философии истории человечества". Новый подход к теоретическому осмыслению термина "культура". Культурно-исторический подход к осмыслению человеческой истории. И.Гердер о противоречивости общественного прогресса, преемственности культуры, гуманности - как высшем законе человеческого рода.

**Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры.**

***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

19 - нач. 20 века. Теоретические подходы к пониманию культуры. Иммануил Кант. Проблемы культуры в концепции философии истории. Понимание Кантом культуры как пути человека из царства природы в царство свободы. Отличие культуры от цивилизации. Значение "Категорического императива" в нравственном совершенствовании человека. И.Кант о развитии трех видов задатков человека(технических, прагматических, моральных). Кант о противоречивом характере развития культуры и нравственности как центральном звене культурного развития. Немецкий романтизм. Шеллинг, Шлегель и др. Идея различия и соотношения национальных культур и рассмотрение общечеловеческой культуры как надисторического целого. Г.Гегель об основных формах культуры как о этапах развития абсолютного духа, мирового разума. Характеристика Гегелем важнейших черт культуры. Приобщение человека к миру культуры через рефлексию, то есть философию. Диалектико - материалистический подход к пониманию культуры. К.Маркс, Ф.Энгельс. Культура как результат предметно -практической активной деятельности людей по преобразованию природы и самих себя и сама эта деятельность. Марксизм о материальной и духовной культуре, о роли экономических отношений и общественного разделения труда в развитии культуры. Классовый характер культуры в классовом обществе. Г.Плеханов и его роль в разработке марксистской теории культуры. Соотношение материальной и духовной культуры, собственно человеческой истории и культуры. Плеханов как исследователь художественной и гуманитарной культуры. Принцип классовости культуры как показатель прогрессивного и регрессивного ее развития. Плеханов о взаимосвязи революционной и культурной деятельности. Развитие Плехановым марксистской методологии искусствознания и культурологии, а также различных методов постижения социального и гуманитарного знания. Циклические теории общественного развития. Концепции "Локальных культур". О.Шпенглер и его "Коперников переворот в понимании всемирной истории". Идея культурно - исторического круговорота и множественности равнозначных культур. Биологический подход к философии истории. Исторический детерминизм О.Шпенглера. А.Тойнби - продолжатель концепции культурно - исторических типов. Критерии развития цивилизаций. Религия как основа цивилизации. Роль избранного меньшинства в прогрессивном развитии культуры и цивилизации. Концепция культурно - исторических типов Н.Данилевского. Процесс эволюции этнографического состояния общества к цивилизованному. Н. Данилевский об исторической миссии славянских народов. П.Сорокин о цикличности колебания культур. Культура как ценность, как набор определенных характерных посылок. Три типа культур (чувственный, идеациональный и идеалистический). Ф. Ницше. Рассмотрение человека как изначально антикультурного существа. Культура как комплекс мер, запретов на естественные поступки и инстинкты человека. Идея сверхчеловека, его саморазвития и самопостижения. Развитие М.Хайдеггером ницшеанской философии соотношения человека и культуры. Идеи о подчиненности человека материальным вещам как главная беда западной культуры. Отрицание Ж.П.Сартром позитивной роли культуры в становлении личности. Противопоставление экзистенциалистами понятий "свободы" и "культуры". З.Фрейд и его понимание сущности культуры.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Циклические теории общественного развития. Концепции "Локальных культур". О.Шпенглер и его "Коперников переворот в понимании всемирной истории". Идея культурно - исторического круговорота и множественности равнозначных культур. Биологический подход к философии истории. Исторический детерминизм О.Шпенглера. А.Тойнби - продолжатель концепции культурно - исторических типов. Критерии развития цивилизаций. Религия как основа цивилизации. Роль избранного меньшинства в прогрессивном развитии культуры и цивилизации. Концепция культурно - исторических типов Н.Данилевского. Процесс эволюции этнографического состояния общества к цивилизованному. Н. Данилевский об исторической миссии славянских народов. П.Сорокин о цикличности колебания культур. Культура как ценность, как набор определенных характерных посылок. Три типа культур (чувственный, идеациональный и идеалистический). Ф. Ницше. Рассмотрение человека как изначально антикультурного существа. Культура как комплекс мер, запретов на естественные поступки и инстинкты человека. Идея сверхчеловека, его саморазвития и самопостижения. Развитие М.Хайдеггером ницшеанской философии соотношения человека и культуры. Идеи о подчиненности человека материальным вещам как главная беда западной культуры. Отрицание Ж.П.Сартром позитивной роли культуры в становлении личности. Противопоставление экзистенциалистами понятий "свободы" и "культуры". З.Фрейд и его понимание сущности культуры.

#### **Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли.**

##### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли. Вклад представителей славянофильства в разработку и развитие православной концепции культуры. (А.Хомяков, И.Кереевский, И.Аксаков). Разработка В.Соловьевым и его последователями (Н.Бердяев, Л.Корсавин, С.Трубецкой, С.Франк, П.Флоренский) православного "богословия культуры". Метафизика всеединства - основополагающий принцип православной концепции культуры. Религиозное реформаторство: новые черты в понимании культуры. Новые черты в понимании культуры "Неохристианства" (С.Соллертинский, И.Янышев, Н.Бердяев, С.Булгаков, С.Франк, М.Мережковский). Учение Д.Мережковского о грядущем царстве бога - святого духа (третий завет). Превращение человечества в богочеловечество. Н.Бердяев о неразрывном единстве религии и культуры. Движения к подлинной культуре через переход к новой вере. Концепция "теургической культуры". Стирание граней и различий между религиозными и светскими элементами, ортодоксальной и неортодоксальной религиозностью. С.Булгаков о кризисе современной культуры. Религия как творческая сила объединения людей. Стремление создать религиозную культуру. Смешение религиозного и светского. Трактовка понятия "церковь" как человечество, культура.

#### **Тема 5. Современные западные культурологические концепции.**

##### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерминизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Росту.

##### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***



Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерменизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Ростоу. Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерменизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Ростоу. Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерменизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Ростоу. Современные западные культурологические концепции. Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет). Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон). Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерменизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Ростоу.

**Тема 6. Культура первобытного общества.**

**Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Культура древнейших цивилизаций. Возникновение древнейших цивилизации в Китае, Египте и Междуречье. Место и роль древнейших цивилизации в культурной эволюции человечества. Восточная деспотия как социальное и политическое основание восточной культуры. И ее основные модификации. Культура Древнего Китая. Древнекитайская государственность. Добродетель как проявление традиционных норм и ценностей. Отсутствие жреческого сословия и теократической государственной власти Древнего Китая. Учение Конфуция о государстве. Наука, философия и искусство Древнего Китая. Древнекитайская письменность. Художественное и религиозно-мифологическое видение мира. Брахма, Вишну, Шива. Брахманизм и буддизм. Древний Египет. Сакрализация власти Фараона. Теократия и заупокойный культ. Пирамиды. Мифология и религия. Математика, астрономия и медицина. Искусство и литература Древнего Египта. Месопотамия. Ирригационная система земледелия. Города, особенности городской жизни. Клинопись. Мифология, религия, право. Эпос. "Сказание о Гильгамеше". Египетская и месопотамская культура - как культуры "до осевого времени". Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античность как тип культур. Человек в античном мире. Античная модель мира. Античный космизм и пантеизм. Полис-основа античной культуры. Античная мифология. Боги, герои, люди. Формирование античной философии. Материалистические школы и идеализм. Наука и художественное творчество в Древнем Мире. Античная литература, скульптура и архитектура. Античный театр. Преемственность Древнего Рима с Греческой культурой. Роль религии и мифологии в культуре Древнего Рима. Значение возникновения христианства для смены типов культур. Периодизация римской культуры от республики к империи.

## **Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации.**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Культура эпохи Возрождения и реформации. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам. Гуманизм. Новые тенденции в переосмыслении античных ценностей. Периодизация эпохи Возрождения (Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). А.Данте и его "Божественная комедия". Идеал женской красоты в поэзии Петрарки. Камерон "Боккаччо". Великие живописцы и ваятели эпохи Возрождения. Религиозные картины мира и образ человека в живописи Леонардо Да Винчи, Боттичелли, Рафаэля, Микеланджело. Технические и научные открытия. Северное возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Ее творцы и носители. Оценка эпохи Возрождения в трудах основоположников марксизма. Значение эпохи Возрождения для мировой художественной культуры. Реформация католической церкви как революция во нравах и идеях. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Сущность протестантизма. Мартин Лютер и его критика некоторых деяний католической церкви. Кальвинизм - радикальное продолжение Реформаций. Упрощение христианского культа и богослужения. Томас Мюнцер и реформаторское движение в Германии. Реформация как идейная предвестница формирования буржуазных отношений, буржуазного типа личности.

### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Культура эпохи Возрождения и реформации. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам. Гуманизм. Новые тенденции в переосмыслении античных ценностей. Периодизация эпохи Возрождения (Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). А.Данте и его "Божественная комедия". Идеал женской красоты в поэзии Петрарки. Камерон "Боккаччо". Великие живописцы и ваятели эпохи Возрождения. Религиозные картины мира и образ человека в живописи Леонардо Да Винчи, Боттичелли, Рафаэля, Микеланджело. Технические и научные открытия. Северное возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Ее творцы и носители. Оценка эпохи Возрождения в трудах основоположников марксизма. Значение эпохи Возрождения для мировой художественной культуры. Реформация католической церкви как революция во нравах и идеях. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Сущность протестантизма. Мартин Лютер и его критика некоторых деяний католической церкви. Кальвинизм - радикальное продолжение Реформаций. Упрощение христианского культа и богослужения. Томас Мюнцер и реформаторское движение в Германии. Реформация как идейная предвестница формирования буржуазных отношений, буржуазного типа личности.

## **Тема 9. Культура нового времени.**

### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Культура нового времени. Просвещение - новое идеологическое направление 17 - 18 вв. Формирование буржуазного мировоззрения. Дальнейшая борьба против религии и церкви. Силевые направления в культуре европейского просвещения. Барокко, Рококо, классицизм, романтизм, реализм. Новоевропейская культурная парадигма. Культура декаданса. Импрессионизм и постимпрессионизм, символизм. Модернизм в искусстве 20 века. Особенности и характерные признаки модернизма. Основные направления модернизма. Кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп - ант.

### Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века

#### практическое занятие (1 часа(ов)):

Культура России с древнейших времен до 20 века. Язычество древних славян. Крещение и христианство на Руси. Московское царство и формирование общерусской культуры. Централизация феодального государства и укрепление самодержавия в 16 веке. Летописи. "Слово о полку Игореве", "Слово о гибели земли Русской". Отождествление Москвы с третьим Римом. Подчинение церкви государственной власти. Культура России 17-18 веков. Петровские реформы. Ориентация на Запад. Просветительские тенденции в Российской культуре. Силевые особенности в архитектуре: Барокко. Развитие наук. Книгопечатание. Образование Российской Академии наук. М.Ломоносов. Новые тенденции в искусстве. Смещение стилей: Барокко, Рококо, Классицизм. Русский классицизм в литературе: Ф.Прокопович, А. Кантемир, Н.Новиков, А. Радищев, А.Крылов, Фонвизин, Г.Державин, Н.Карамзин. Героический романтизм 19 века. В литературе: Н.Галич, Д. Виневитинов, В.Одоевский, В.Жуковский, Е.Боратынский, М.Лермонтов. В живописи: романтизм, классицизм, реализм (О.Кипренский, В.Тропинин, А.Венецианов, И.Айвазовский, К.Брюлов, А.Иванов, П. Федотов). Музыкальная культура. М.Глинка. Могучая кучка: М.Мусоргский, Н.Римский - Корсаков, А.Бородин, М. Балакирев. П.Чайковский. Странники "чистого" искусства: Бенуа, Врубель, Коровин, Петров- Водкин, Рерих, Кустодиев. Абстракционизм: В.Кандинский, К. Малевич. Искусство критического реализма: Н.Гоголь. А.Островский, Н.Некрасов, М. Салтыков - Щедрин, А.Сухово- Кобылин. Классическая литература 19 века: Ф.Достоевский, И.Гончаров, А.Чехов, Л.Толстой, Н.Лесков, В.Короленко, И.Тургенев, А.Горький.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения.	4	2	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
3.	Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры.	4	3	Письменная работа.	6	Подготовка и проверка.
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли.	4	4	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				Реферат.	4	Подготовка и проверка.
5.	Тема 5. Современные западные культурологические концепции.	4	5	Письменная работа.	4	Подготовка и проверка.
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Культура первобытного общества.	4	6	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
				Презентация.	4	Подготовка и защита.
7.	Тема 7. Культура древнейших цивилизаций	4	7	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
				Презентация	6	Подготовка и защита
8.	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации.	4	8	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
				Реферат.	4	Подготовка и проверка.
9.	Тема 9. Культура нового времени.	4	9	подготовка к презентации	8	презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
10.	Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века	4	10	подготовка к презентации	8	презентация
				Презентация	2	Подготовка и защита.
Итого					92	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проведение деловой игры по теме "Типология культуры, культурная модернизация: на примере Российской культуры 18-19 веков", использование метода "кейс стади", проведение визуальных лекций в ходе посещения музеев, галерей и т.д.

Пример: Типология культур, культурная модернизация, на примере культуры России XVIII-XIX вв.

1. Литература. Произведения А.Сумарокова, Д.Фонвизина, М.Хераскова и др.
2. Архитектура. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно, Павловский комплекс, комплекс Смоленского монастыря (арх. К. Растрелли), Таврический дворец (арх. И.Старов); К. России, О. Бове, К.Тон.
3. Скульптура. "Медный всадник" (Э. Фальконэ).
4. Живопись. В. Боровиковский, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, А. Лосенко, М. Иванов, С. Щедрин.

Методика организации и проведения

При подготовке к занятию преподаватель заранее сообщает тему, знакомит студентов с целями, задачами и с условиями проведения индивидуального занятия.

Вся группа делится на четыре команды соответственно четырем вопросам занятия: литература, архитектура, скульптура, живопись. Выбираются капитаны команд, распределяются функции внутри каждой команды и т.д.

Для включения студентов в самостоятельную деятельность при подготовке к занятию преподаватель дает предварительное домашнее задание группе - подготовить презентацию, кроссворд, тесты по вышеуказанной теме.

Каждой команде так же дается задание ? проанализировать, выбранный командой, вид искусства этого периода, используя нижеприведенные варианты вопросов (на основе 1-2 памятников искусства).

Варианты вопросов.

По литературе:

- 1 Где и когда было создано это произведение?
- 2 Прочли ли вы данный роман (рассказ, поэму)? О чем он?
- 3 К какому жанру и стилю принадлежит данное произведение?
- 4 Какова основная идея романа?
- 5 Как содержание и образы отражают основные воззрения писателей данного периода?

По архитектуре:

- 1 Кем и когда был построен данный памятник?
- 2 К какому периоду и стилю он относится?
- 3 Опишите рассматриваемое архитектурное сооружение.
- 4 Расскажите об особенностях строения.
- 5 В чем отразились идеи романтизма применительно к архитектуре и, в частности, к данному памятнику зодчества?
- 6 Сравните архитектуру романтизма с архитектурой барокко и классицизма. В чем общее и особенное?
- 7 Назовите общие тенденции развития архитектуры в первой половине XIXв.

По скульптуре:

- 1 Какое произведение представлено вашему вниманию? Расскажите об истории создания.
- 2 Опишите скульптуру. Расскажите об особенностях ее композиции.
- 3 К какому периоду и стилю она относится?
- 4 Как в данной скульптуре нашли отражение этические и эстетические идеи романтизма?
- 5 Расскажите об особенностях романтизма в России. Как это отразилось в скульптуре?
- 6 Сравните скульптуру эпохи романтизма, барокко и классицизма. Сделайте краткий вывод о развитии скульптурных форм во времени и пространстве.

По живописи:

- 1 Расскажите об истории создания картины.
- 2 Что вы видите на картине?
- 3 Расскажите об особенностях композиции данного произведения.
- 4 С помощью каких изобразительных средств художник выразил идеи романтизма?
- 5 В чем они проявились?
- 6 Почему вы выбрали именно это произведение для анализа?
- 7 Проследите процесс развития живописи с эпохи барокко. Что отличает живопись романтизма от предшествующих эпох?

В начале занятия каждой команде необходимо продемонстрировать выполнение своего домашнего задания, а именно презентации, кроссворда, тестов по данной теме.

Следующий этап ? выступление команд. Ответы команд строятся соответственно вышеуказанному плану вариантов вопросов. Время выступления регламентируется - 10-12 минут.

По ходу выступления каждой команды могут звучать дополнения, как со стороны своей команды, так и других команд (оба варианта оцениваются).

Выступить должны все участники группы. Для этого студенты самостоятельно распределяют ответы, дополнительные вопросы и т.д. В конце занятия преподаватель и члены жюри (2 студента) должны сделать обобщающий вывод и оценить работу команд.

Оценка "отлично" выставляется по следующим критериям:

- четкий и полный ответ на занятии по вопросам, заданным на дом, без использования конспекта, с дополнением ответа интересным материалом и исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории.

Оценка "хорошо" выставляется по следующим критериям:

- четкий и полный ответ на занятии без использования конспекта, или ответ только в пределах материала лекций, а также неполные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется по следующим критериям:

- ответ в пределах текста лекций без использования конспекта, неверные или сбивчивые ответы на дополнительные вопросы или их отсутствие; или ответ с использованием конспекта и наличие удовлетворительного ответа на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется по следующим критериям:

- слабый ответ со сбивчивым чтением конспекта, неспособность ответить на вопросы преподавателя и аудитории.

Отказ выставляется за неспособность команды воспроизвести материал или отказ от ответа. Выставляется оценка 0.

Подведение итогов. Подводя итоги занятия, преподаватель делает общий вывод.

Выставление оценок в обязательном порядке сопровождается комментариями преподавателя.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 2. Основные культурологические идеи эпохи Возрождения и просвещения.**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу основных культурологических направлений

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу основных культурологических направлений

Устный опрос , примерные вопросы:

Рассказать про основные культурологические идеи

### **Тема 3. 19-20 века. Теоретические подходы и понимание культуры.**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные теоретические направления и подходы культурологии 19-20 в.в., заполняя столбцы:название,авторы,книги,смыслы и значение.

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные теоретические направления и подходы культурологии 19-20 в.в., заполняя столбцы:название,авторы,книги,смыслы и значение.

Подготовка и проверка. , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные теоретические направления и подходы культурологии 19-20 в.в., заполняя столбцы:название,авторы,книги,смыслы и значение.

#### **Тема 4. Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли.**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли", заполняя столбцы:название,авторы,книги,смысл и значение.

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли", заполняя столбцы:название,авторы,книги,смысл и значение.

Подготовка и проверка. , примерные вопросы:

Составить таблицу "Основные христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли", заполняя столбцы:название,авторы,книги,смысл и значение.

Устный опрос , примерные вопросы:

Особенности развития культуры России

#### **Тема 5. Современные западные культурологические концепции.**

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Современные западные культурологические концепции, заполняя столбцы:название,авторы,книги,смысл и значение.

письменная работа , примерные вопросы:

Составить таблицу "Современные западные культурологические концепции, заполняя столбцы:название,авторы,книги,смысл и значение.

Подготовка и проверка. , примерные вопросы:

Составить таблицу "Современные западные культурологические концепции, заполняя столбцы:название,авторы,книги,смысл и значение.

Устный опрос , примерные вопросы:

Дать характеристики концепциям

#### **Тема 6. Культура первобытного общества.**

Подготовка и защита. , примерные вопросы:

Разработать презентацию с раскрытием содержательно-сущностных характеристик первобытной культуры, ее особенностей, сопровождая это таблицами, схемами и слайдами.

Устный опрос , примерные вопросы:

Следы культуры первобытного общества

#### **Тема 7. Культура древнейших цивилизаций**

Подготовка и защита , примерные вопросы:

Разработать презентацию с раскрытием содержательно-сущностных характеристик культур древнейших речных цивилизаций,их особенностей, достижений, открытий, сопровождая это таблицами, схемами и слайдами.

Устный опрос , примерные вопросы:

Составить комментарий презентации

## **Тема 8. Культура эпохи Возрождения и реформации.**

Подготовка и проверка. , примерные вопросы:

Разработать презентацию с раскрытием содержательно-сущностных характеристик культур Эпохи Возрождения и Реформации, их особенностей, достижений, сопровождая это таблицами, схемами и слайдами.

презентация , примерные вопросы:

Презентация по Западной Европе

презентация , примерные вопросы:

Презентация по Западной Европе

Устный опрос , примерные вопросы:

Составить комментарии к презентациям

## **Тема 9. Культура нового времени.**

презентация , примерные вопросы:

Разработать презентацию с раскрытием содержательно-сущностных характеристик культуры Нового времени, ее особенностей, достижений, сопровождая это таблицами, схемами и слайдами.

Устный опрос , примерные вопросы:

Особенности культуры нового времени

## **Тема 10. Культура России с древнейших времен до 20 века**

Подготовка и защита. , примерные вопросы:

Разработать презентацию с раскрытием содержательно-сущностных характеристик культуры России с древнейших времен до 20 века, ее особенностей, сопровождая это таблицами, схемами и слайдами.

презентация , примерные вопросы:

Презентация

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет и объект культурологии (появление гуманитарной научной дисциплины "культурология"; становление научного знания о культуре; теории развития культуры)
2. Теоретическая и прикладная культурология (социальная и культурная антропология, психологическая антропология, управление культурой, социокультурное проектирование, социальная реабилитация и т. д.)
3. Культура и цивилизация (понятия "культура", "цивилизация", основные концепции культуры и цивилизации)
4. Культура Древнего Египта (религия, архитектура, скульптура, живопись)
5. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты (мифотворчество, философские школы, полис, ордерное строительство, искусство, многообразие скульптурных школ, театр, музыка, литература)
6. Культура Древнего Рима (философия, система римского права, литература, драматургия, риторика, скульптура, градостроительство, развитие латинского языка и письменности)
7. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты (духовенство, монашеские и рыцарские ордена, "крестовые походы"; готический и романский художественные стили; система западноевропейского образования)
8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения (гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм, секуляризация; стили искусства: барокко, классицизм, реализм, рококо)
9. Европейская культура XIX века (от ампира до романтизма)



10. Русская духовная культура XIX века (литература, архитектурные ансамбли, национальная опера, живопись (портретный, бытовой жанры), творческие объединения)
11. Культура эпохи модерна: основные характеристики (эстетические программы функционализма и конструктивизм в искусстве; идейно-художественные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм и др.)
12. Культура русского зарубежья (культурологические воззрения С.Н. Булгакова, Н.О. Лосского, С.Л. Франка, творчество И.А. Бунина, Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова и др.)
13. Субъекты культуры (многообразие субъектов культуры: семья, круг друзей, учебная группа, социальные классы; этносы, народы, страны (государства), региональные сообщества, человечество в целом).
14. Структура культурологии (культуроведение, культурогенез, философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология)
15. Функции культуры и культурологии (адаптивная, нарративная, дескриптивная, коммуникативная и др.)
16. Методы культурологических исследований (культурно-исторический, социологический, психологический, структурно-функциональный методы, метод понимания, метод интерпретации, кросс-культурный метод, системный подход и т. д.)
17. Динамика культуры (культурные процессы, культурное развитие, эволюционизм, модификация черт культуры в пространстве и во времени)
18. Культурная самоидентичность (индивидуальная, групповая самоидентичность; элементы самоидентичности: сознание и самосознание, культурные ценности и образцы поведения, система ценностей, язык и т. д.)
19. Культурогенез и саморазвитие личности (происхождение культуры, новые формы культурных явлений; личность как субъект культурно-исторического процесса)
20. Артефакты культуры (предметы и вещи, техника и орудия труда, феномены духовной жизни общества: научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора и т. д.)
21. Язык и символы культуры (виды языка, коды культуры, текст, дискурс, герменевтика, семиотика)
22. Межкультурные коммуникации (социокультурное взаимодействие между индивидами, группами, организациями и т. д.)
23. Культурные традиции (обычаи, обряды, ритуалы, нравы, вкусы субъектов культуры)
24. Социальные институты культуры (семья, общественные организации, партии, государство; наука, образование, искусство, средства массовой информации; общественное мнение и т. д.)
25. Религия как социокультурное явление (религия и мораль, религия и политика, религия и искусство; свобода совести)
26. Индо-буддийский тип культуры (философско-мировоззренческие основы, нравственные нормы и принципы, социальные и личностные ценности, совокупность верований, культов, мифов, легенд)
27. Конфуцианско-даосистский тип культуры (философско-этическая система, идеал совершенного человека, золотое правило нравственности, ритуалы, церемонии)
28. Мир исламской культуры (основные ценностные установки, общегосударственное установление, социально-экономические основания, гражданское право, художественная культура ислама, традиции)
29. Христианский тип культуры (ценности христианского мировоззрения, "Символ веры", заповеди, традиции, обряды, праздники)
30. Православная культура и искусство (иконопись, храмовое зодчество, монументальная живопись, музыка)
30. Философия культуры О. Шпенглера
31. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
32. Культурологическая концепция "круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби
33. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга
34. К. Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры

35. Концепция осевого времени К. Ясперса
36. Культурологическая концепция Ф. Ницше (философия жизни, воля к власти, тип человека будущего - "сверхчеловек")
37. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева (основополагающие понятия: русский народ, душа, личность, свобода, творчество)
38. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
39. Размышление о культуре Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева
40. Концепция культурных суперсистем П. А. Сорокина
41. Этническая и национальная культура (понятия племя, этнос, народ, нация; межнациональные отношения)
42. Элитарная и массовая культура (концепция "чистого искусства" или "искусство для искусства")
43. "Восток" и "Запад" как социокультурная проблематика. Единство и различие
44. Культура и природа (биосоциальный дуализм человека, культура природопользования, природосохранения, природовосстановления, защита человека от пагубного воздействия природы)
45. Культура и общество (взаимодействие двух подсистем - культуры и социальной системы; формы жизнедеятельности личности, групп, институтов)
46. Инкультурация и социализация личности (усвоение культурных паттернов индивидом; общее и особенное в процессе инкультурации и социализации личности)
47. Идеалы, ценности и нормы культуры (совершенные образцы культуры, аксиология культуры, система разрешений, запретов, этнографические, конвенциональные, институциональные нормы)
48. Культурная политика (планирование, проектирование, реализация и обеспечение культурной жизни государства и общества)
49. Политико-правовая культура: состояние и перспективы (политические знания, правосознание, правовое воспитание, гражданская активность личности)
50. Экономическая культура. Особенности становления и развития хозяйственной культуры России, Запада и Востока
51. Место и роль России в мировом культурном процессе
52. Художественная культура постмодернизма (концепции основоположников постмодерна Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ж. Деррида)
53. Культурная универсализация в современном мире (совокупность общих понятий для многих культур: ценности, правила, традиции, свойства, своеобразные инварианты развития культуры)
54. Культура и глобальные процессы современности
55. Культура Татарстана: прошлое, настоящее и будущее

Пример теста по дисциплине

1. Философское учение, пользовавшееся большой популярностью в античности, которое делает счастье высшей этической ценностью:
  - а) эскапизм;
  - б) эвдемонизм;
  - в) эпикуреизм;
  - г) эгалитаризм?
2. Слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный и строительный мусор, в археологической культуре называется:
  - а) страта;
  - б) формация;
  - в) сруб;
  - г) культурный слой?

3. Назовите представителя эволюционной школы в культурологии:

- а) Э. Тайлор;
- б) Г. Спенсер;
- в) Дж. Фрезер;
- г) Л.Морган.

4. Мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира, называются:

- а) героические;
- б) антропологические;
- в) этнологические;
- г) религиозные?

5. Фиксируемый общественным сознанием простейший элемент культурного процесса, несущий какой-либо смысл или образ культуры, называется:

- а) культурный индивид;
- б) культурный человек;
- в) культурная единица;
- г) культурное начало?

6. В эволюции культуры Э. Тайлор и Л. Морган выделили следующие периоды :

- а) рабовладение, феодализм, капитализм;
- б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
- в) рабовладение, феодализм, социализм;
- г) дикость, варварство, цивилизация?

7. Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;
- б) интегративное знание;
- в) описательная наука;
- г) эмпирическое знание.

8. Одно из первых определений культуры принадлежит:

- а) П. Чаадаеву;
- б) Н. Карамзину;
- в) В. Далю;
- г) А. Пушкину?

9. Современные исследователи духовных сфер жизни с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе, отождествляют:

- а) цивилизацию;
- б) искусство;
- в) этику;
- г) культуру?

10. Русский историк конца XIX - начала XX в., разработавший широкую программу исследований по истории быта русского народа и внесший в нее значительный вклад своими работами и тем самым способствовавший развитию отечественной культурологии:

- а) В. Ключевский;
- б) И. Забелин;
- в) В. Вернадский;
- г) Н. Кареев?

### **7.1. Основная литература:**

1. Гуревич П.С. Культурология. 3-изд.-М.: Омега-Л,2012.-427с.
2. Культурология: учебник для бакалавров / Под ред Ю.Н.Солониной,М.С.Кагана.-М.: Издательство Юрайт: ИД Юрайт,2012.-566с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии [Текст] / Дж. Дж. Фрезер; пер. с англ. М. К. Рыклина. - М.: Эксмо, 2006. - 960 с.
2. Шпенглер О. Закат Европы. [Текст]: Т. 1 Образ и действительность. / О. Шпенглер. - М.: Айрис-Пресс, 2006. - 528 с.
3. Шпенглер О. Закат Европы. [Текст]: Т. 2 Всемирно-исторические перспективы. / О. Шпенглер. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 624 с.
4. Культурология: учебное пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой:3-е изд.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.- 319С.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Википедия - <http://ru.wikipedia.org/>  
Диссертации. - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/80159/>  
Еду. - <http://www.edu.nsu.ru/theisrn/articles/psill0.htm>  
Искусство.Книги - [arts.abignet.ru/bibl/rgu/2/drah/3.htm](http://arts.abignet.ru/bibl/rgu/2/drah/3.htm)  
Книги. - <http://www/psilib.org.ua/books/ihdex.htm#kul>  
Культурология. Журнал. - <http://www.kulturologia.ru/>  
Народы. Сайт. - <http://www.countries.ru>  
Радокс. - <http://rudocs/exdat.com>  
Реферативный журнал - [Http://tot.p.na/refos.htm](http://tot.p.na/refos.htm) Философия, культурология, религия  
Реферативный обзор. - <http://referatscopbina.ru> Московская коллекция рефератов  
Рефераты. - <http://otherreferats.allbest.ru>  
Труды на русском. - ? <http://lib.rus.ec>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Ноутбук, проектор, экран, микрофон.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 38.03.06 "Торговое дело" и профилю подготовки Коммерция .

Автор(ы):

Галимов Ш.Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.