

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Телерепортаж Б1.В.ОД.10

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Арсентьева Г.Л.

Рецензент(ы):

Нуриева Д.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Арсентьева Г.Л.
 Кафедра телевидения и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
 , GLArsenteva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- дать полное представление о жанре телерепортажа;
- научить работать в жанре телерепортажа;
- научить использовать репортажность как имманентное свойство телевидения при подготовке телепередачи;
- познакомить с работами выдающихся журналистов, работающих в жанре телерепортажа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная дисциплина связана с курсами по жанрам журналистики и тележурналистики, стилистикой и литературным редактированием, техникой и методикой интервью, историей телевидения. Освоение дисциплины позволит в дальнейшем успешно завершить курсы, связанные с системой СМИ и особенностями российской тележурналистики. Предполагает наличие у магистров знаний в области жанров тележурналистики, основ журналистского творчества, истории мирового и отечественного телевидения, минимальных навыков в области подготовки журналистских текстов, знаний по основам видеомонтажа и операторской съемки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные типологические признаки телерепортажа;
- структуру телерепортажа;
- особенности видеосъемки и монтажа при подготовке телерепортажа.

2. должен уметь:

- находить тему для телерепортажа, используя информационную повестку дня;
- выстраивать композицию телерепортажа;
- готовить закадровый текст для телерепортажа.

3. должен владеть:

- знаниями относительно основных элементов телевизионного репортажа;
- техникой интервьюирования экспертов и героев телерепортажа;

- знаниями в области законодательства РФ при подготовке телерепортажа.
- продумывать основной план будущего телерепортажа при подготовке к его съемке;
- записывать стендап на месте событий;
- оперативно работать в телевизионной команде при подготовке телерепортажа;
- определять признаки репортажности в передачах других жанров.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр	4	1	2	0	0	дискуссия
2.	Тема 2. Событийный (новостной) телевизионный репортаж	4	2-3	1	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. Проблемный и аналитический телерепортаж	4	3-4	1	2	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Тема телерепортажа	4	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Текст телерепортажа	4	5	0	2	0	творческое задание
6.	Тема 6. Структура и композиция телерепортажа	4	6-7	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже	4	7-8	0	2	0	реферат
8.	Тема 8. Организация съемок телерепортажа	4	9	0	2	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				6	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Репортажность как имманентное свойство телевидения. Определение телерепортажа. Виды репортажа. Событийный, проблемный, аналитический репортаж. Оперативность как важнейшая черта телерепортажа. Репортаж как жанр, определяющий лицо телеканала.

Тема 2. Событийный (новостной) телевизионный репортаж

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Событийный сюжет. Типологические признаки событийного репортажа. Преимущества данного вида телерепортажа. Проблемы при подготовке событийного репортажа. Синхроны участников и экспертов в событийном телерепортаже. Стендап в событийном телерепортаже.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Событийный телерепортаж в эфире современного российского телевидения. Событийный репортаж как основной жанр программ новостей на государственных общественно-политических телеканалах с универсальной стратегией программирования.

Тема 3. Проблемный и аналитический телерепортаж

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Типологические признаки проблемного и аналитического телерепортажа. Особенности подготовки аналитического и проблемного репортажа. Комментарий эксперта как основа проблемного и аналитического репортажей. Метод оценки через факт. Конфликтная ситуация как основа проблемного и аналитического репортажа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблемный репортаж в современном российском телеэфире. Аналитический телерепортаж на современном российском телеканале. Программы отечественного ТВ, основанные на аналитических и проблемных телерепортажах.

Тема 4. Тема телерепортажа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выбор темы. Информационная политика редакции телеканала. Цензура и самоцензура при подготовке к раскрытию темы телерепортажа. Наличие события и информационный повод. Тематическая последовательность сюжетов в программах новостей на современном российском телевидении. Особенности тематического планирования.

Тема 5. Текст телерепортажа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные принципы подготовки текста телерепортажа. Подводка ведущего. Рекомендации по подготовке текста телематериала. Соотношение текста и видеоряда в телерепортаже. Картинка, которая рассказывает о событии. Программа телеканала Euronews "Без комментариев". Подготовка и особенности чтения закадрового текста. Числительные и имена собственные в репортаже. Аббревиатуры в тексте телерепортажа.

Тема 6. Структура и композиция телерепортажа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Элементы телерепортажа. Стендап, закадровый текст, синхрон. Интервью как элемент телерепортажа. Съёмки интервью с помощью переводчика. Психологические черты героев и экспертов в телерепортаже при подготовке комментария в телерепортаже.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стендап в эфире российских телеканалов. Программы новостей и итоговые аналитические программы: сравнительная характеристика стендапов. Мастера стендапа. Уместность стендапа. Виды стендапа.

Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже

практическое занятие (2 часа(ов)):

Использование интершума как выразительного средства телерепортажа. Использование рэпэраунда в репортаже. Монтаж и операторская съемка при работе в жанре телерепортажа. Примеры интересных операторских находок в современных телерепортажах на российском ТВ. Монтаж как композиционное выражение в телерепортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора до, во время и после съемок телерепортажа.

Тема 8. Организация съемок телерепортажа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка сюжета. Организация съемок. Аккредитация. Взаимодействие с пресс-службами. Работа с пресс-релизами. Пресс-подход. Источники информации и цитирование в репортаже. Время и место в репортаже.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр	4	1	подготовка к дискуссии: изучение литературы по теме, просмотр информационных и аналитических програм	13	дискуссия
2.	Тема 2. Событийный (новостной) телевизионный репортаж	4	2-3	подготовка к письменной работе: изучение литературы по теме, просмотр программ новостей на ТВ, итого	10	письменная работа
3.	Тема 3. Проблемный и аналитический телерепортаж	4	3-4	подготовка домашнего задания: выбор темы проблемного или аналитического репортажа, обоснование выбор	10	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Тема телерепортажа	4	4	подготовка к устному опросу: изучение литературы по теме, просмотр информационных и аналитических пр	8	устный опрос
5.	Тема 5. Текст телерепортажа	4	5	подготовка к творческому заданию: выбор темы и подготовка текста телерепортажа по теме	10	творческое задание
6.	Тема 6. Структура и композиция телерепортажа	4	6-7	подготовка к устному опросу: изучение литературы по теме, просмотр информационных и аналитических пр	10	устный опрос
7.	Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже	4	7-8	подготовка к реферату: изучение основной и дополнительной литературы по теме, Интернет-источников	8	реферат
8.	Тема 8. Организация съемок телерепортажа	4	9	подготовка к тестированию: изучение основной и дополнительной литературы по теме. Просмотр информации	10	тестирование
	Итого				79	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Телерепортаж' предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда творческих заданий; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления обучающихся на практических занятиях с аудиоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Репортаж как телевизионный жанр

дискуссия , примерные вопросы:

Темы дискуссии (на выбор): 1. Репортажность в рамках информационного, аналитического и развлекательного телевидения: за чем будущее? 2. Репортаж как основной телевизионный жанр: строгость или размытость жанровой формы. Дискуссия проводится в аудитории.

Тема 2. Событийный (новостной) телевизионный репортаж

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовьте текст, композицию и структуру событийного репортажа по следующим темам: 1. Политика. 2. Экономика. 3. Социальная жизнь. 4. Культура. 5. Спорт.

Тема 3. Проблемный и аналитический телерепортаж

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовьте текст, композицию и структуру аналитического или проблемного репортажа по следующим темам (на выбор): 1. Политика. 2. Экономика. 3. Социальная жизнь. 4. Культура.

Тема 4. Тема телерепортажа

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1. Что такое информационная политика телеканала? 2. Как информационная политика влияет на выбор темы передачи (сюжета)? 3. Каким образом отдается приоритет в темах на федеральном государственном телеканале с универсальной стратегией программирования? 4. Как выбираются темы репортажей на нишевом телеканале? 5. Какие темы в приоритете на региональном коммерческом телеканале?

Тема 5. Текст телерепортажа

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовьте текст телевизионного репортажа с хронометражем 5-6 минут. Тему телерепортажа нужно выбрать из актуальной повестки дня, используя при этом данные информационных агентств.

Тема 6. Структура и композиция телерепортажа

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1. Что такое структура телерепортажа? 2. Какие элементы входят в телерепортаж? 3. Какие из них обязательные, а какие - на усмотрение журналиста? 4. Что такое композиция телерепортажа? 5. Каким образом композиция может влиять на оценку событий, описываемых журналистом в телерепортаже?

Тема 7. Рэпэраунд и интершум в репортаже

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Выразительные средства телевидения в рамках телевизионного репортажа. 2. Рэпэраунд и интершум в репортаже как выразительные средства ТВ. 3. Позиция журналиста через монтаж и композицию в телерепортаже. 4. Позиция журналиста через операторскую съемку в телерепортаже. 5. Особенности операторской съемки и монтажа при подготовке телерепортажа.

Тема 8. Организация съемок телерепортажа

тестирование , примерные вопросы:

Примерные вопросы теста: 1. Кто чаще всего организывает съемку телерепортажа (продюсер, журналист, редактор, оператор)? 2. С кем общается журналист при подготовке интервью с государственным чиновником? (пресс-секретарь, редактор, спикер, водитель). 3. Как используется пресс-релиз при подготовке телерепортажа? (полностью зачитывается, зачитывается после редакторской правки, игнорируется, используются данные пресс-релиза).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Репортажность как имманентное свойство телевидения.
2. Определение и типологические признаки телерепортажа.
3. Виды телерепортажа.
4. Событийный телерепортаж: типологические черты, особенности, примеры.
5. Аналитические телерепортаж: типологические черты, особенности, примеры.
6. Проблемный телерепортаж: типологические черты, особенности, примеры.
7. Структура и композиция телерепортажа.
8. Стендап: определение, виды, применение.
9. Синхрон: определение, виды, применение.
10. Интервью как элемент телерепортажа.
11. Комментарий как элемент телерепортажа.
12. Блиц-опрос как элемент телерепортажа.
13. Интервью с помощью переводчика в рамках телерепортажа.
14. Тема телерепортажа. Информационная политика телеканала.
15. Текст телерепортажа: особенности подготовки и воплощения.
16. Закадровый текст в телерепортаже: композиция и структура.
17. Числительные и имена собственные в тексте телерепортажа. Примеры.
18. Аббревиатуры в тексте телерепортажа. Примеры.
19. Выразительные средства телевидения в телерепортаже.
20. Рэпэраунд и интершум в телерепортаже. Примеры.
21. Аккредитация на событие: алгоритм действий журналиста.
22. Организация съемок телерепортажа.
23. Взаимодействие корреспондента и оператора при подготовке телерепортажа.
24. Взаимодействие корреспондента и монтажера при подготовке телерепортажа.
25. Особенности операторской съемки и монтажа при подготовке телерепортажа.

7.1. Основная литература:

1. Прямой эфир в кадре и за кадром. Зверева Н. 2012
2. TV: между иллюзией и правдой жизни. Шеремет П. 2009
3. Методика телевизионной журналистики. Шестеркина Л.П. 2012
4. Теория и практика массовой информации. Киселев А.Г. 2009
5. Телевизионная журналистика. Цвик В.Л. 2009
6. Введение в теорию журналистики. Прохоров Е.П. 2012

7.2. Дополнительная литература:

1. Тележурналистика XXI века. Ковалев-Случевский К.П. 2012
2. Технология интервью. Лукина М.М. 2012
3. Курс радиотелевизионной журналистики. Васильева Т.В. и др. 2004
4. Мастерство эфирного выступления. Гаймакова Б.Д. и др. 2004
5. Сценарное мастерство. Фрумкин Г.М. 2008
6. Так работают журналисты ТВ. Кузнецов Г.В. 2004

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://ctc.ru/> - <http://tefitv.ru/>
<https://russia.tv/> - <http://www.efir24.tv/>

<http://tnt-online.ru/> - <http://www.broadcasting.ru/main.php>

<http://www.ntv.ru/> - <http://www.fapmc.ru/rospechat.html>

<http://www.1tv.ru/> - <http://tnv.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Телерепортаж" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

учебный ПК: компьютер с соответствующим программным обеспечением (Word, Internet Browser, Sound Forge, Adobe Premiere), микрофон, наушники, видеооборудование;
интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Отраслевое и тематическое телевидение .

Автор(ы):

Арсентьева Г.Л. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нуриева Д.А. _____

"__" _____ 201__ г.