

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"___" 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 011200.62 - Физика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К. , Иванова О.Г.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" ____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института физики:

Протокол заседания УМК № ____ от "____" ____ 201__ г

Регистрационный №

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. Кафедра социальной философии Философский факультет , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. Кафедра социальной философии Философский факультет , Olga.Ivanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ? развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- ? способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- ? формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ? ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- ? способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- ? способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 011200.62 Физика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираться на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ? основные исторические этапы развития мировой культуры
- ? сущность культуры и место человека в ней
- ? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- ? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- ? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- ? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- ? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- ? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога

- ? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- ? пользоваться научной и справочной литературой
- ? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- ? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- ? терминологическим аппаратом данной дисциплины
- ? навыками выступления перед аудиторией
- ? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.2 Содержание дисциплины

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ? ориентированные технологии обучения

? Технология постановки цели

? Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

? Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

? Технология концентрированного обучения

Личностно ? ориентированные технологии обучения

? Технология обучения как учебного исследования

? Технология педагогических мастерских

? Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

? Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1.Предмет культурологии. Понятие "культура".
- 2.Культура в понимании ученых древнего Востока.
- 3.Культура в понимании мыслителей античного общества.
- 4.Понимание культуры в эпоху средневековья.
- 5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
- 6.Культурология эпохи Просвещения."Классическая модель" культуры.
- 7.Немецкая классическая философия о культуре.
- 8.Марксистское понимание культуры.
- 9.Представления о культуре в русской религиозной философии.
- 10.Культурология XX века. "Философия жизни".
- 11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".
- 12."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).
- 13.Культурная антропология.
- 14.Культура Древней Индии.
- 15.Культура Древнего Китая.
- 16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
- 17.Культура Древнего Рима.
- 18.Возникновение христианства. Библия.
- 19.Возникновение мусульманства. Коран.
- 20.Культура европейского средневековья.
- 21.Культура эпохи Возрождения.
- 22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
- 23.Культура Нового Времени.
- 24.Культура эпохи Просвещения.
- 25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
- 26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
- 27.Культура конца XIX - начала XX века.
- 28.Культура XX века. Общая характеристика.
- 29.Культура как социальное явление.
- 30.Духовная культура как система.
- 31.Культура и цивилизация.
- 32.Культура как мир человека.
- 33.Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

- 1.Первые всемирные выставки были организованы
 - а) в эпоху Возрождения
 - б) в античности
 - в) в XIX веке
 - г) в XX век
- 2.Закон переселения душ - это
 - а) карма
 - б) нирвана
 - в) дхарма
 - г) брахма

3. Суть культурного развития - духовная, считал

- а) Маркс
- б) Фрейд
- в) Клакхон
- г) Гегель

4. Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени

- а) в информационном обществе
- б) в феодальном обществе
- в) в капиталистическом обществе

г) в Древнем Риме

5. "Исповедь" написана

- а) Фомой Аквинским
- б) Августином
- в) Кантом

г) Аристотелем

6. Библия была напечатана

- а) в 1 в. До н.э.
- б) в 1 в. Н.э.
- в) в 11 в.
- г) в 15 в.

7. "Медея" написана

- а) Эсхилом
- б) Софоклом
- в) Эврипидом
- г) Аристофаном

8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники

- а) психоанализа
- б) Движения Реформации
- в) антисциентизма
- г) сциентизма

9. Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию

- а) конкуренция
- б) самопознание
- в) человечность
- г) приказ

10. Преобладание веры над разумом - главное в

- а) теологии
- б) марксизме
- в) "игровой" теории культуры
- г) "философии жизни"

11. "Нирвана" - понятие

- а) христианства
- б) буддизма
- в) конфуцианства
- г) даосизма

12. "Тайная вечеря" написана

- а) Микеланджело

б) Рафаэлем

в) Леонардо да Винчи

г) Дюрером

13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении

а) Шпенглера

б) Будды

в) Маркса

г) Ницше

14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал

а) Гомер

б) Август

в) Цицерон

г) Эсхил

15. "Шок от будущего" - книга

а) Клакхона

б) Фромма

в) Тоффлера

г) Нисбета

16. Театр возникает в Древней Греции

а) в 1 в. до н.э.

б) в 3 в. До н.э.

в) в 1 в. Н.э.

г) 6 в. До н.э

17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть

а) Нового Завета

б) Ветхого Завета

в) "Деяний апостолов"

г) "Посланий апостолов"

18. Процесс секуляризации начинается в

а) в эпоху средневековья

б) в эпоху Возрождения

в) в эпоху Реформации

г) в XIX веке

19. Готике предшествует

а) стиль Ренессанс

б) стиль барокко

в) Романский стиль

г) стиль классицизм

20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал

а) Данте

б) Августин

в) Гегель

г) Кант

21. "Махабхарата" - памятник культуры

а) Древнего Китая

б) Древней Индии

в) Ислама

г) Древней Греции

22. Представитель литературы "потерянного поколения"

а) Бальзак

б) Фрейд

в) Хемингуэй

г) Боккачо

23. Литература на новых современных языках возникает в

а) эпоху средневековья

б) эпоху Просвещения

в) эпоху социализма

г) эпоху Возрождения

24. "Закат Европы" написан

а) Хейзингой

б) Шпенгером

в) Фроммом

г) Кребером

25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители

а) культурной антропологии

б) психоанализа

в) движения Реформации

г) теологии

26. Этикет впервые возникает:

А) в феодальном обществе

Б) в буржуазном обществе

В) в XX веке

Г) в античном обществе

27. В Древнем Риме понятие "humanitas" противопоставлялось понятию

а) аристократическое

б) варварское

в) религиозное

г) paideia

28. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":

а) в средневековых учениях

б) в учениях Нового времени

в) в антисциентизме

г) в психоанализе

29. "Теогония" была написана

а) Эсхилом

б) Гомером

в) Софоклом

г) Гесиодом

30. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как

а) мусульманство

б) католичество

в) протестантизм

г) православие

31. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):

- а) Ренуар
- б) Матисс
- в) Гоген
- г) Сезанн

32. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

- а) приобщение к природе
- б) уничтожение желаний, отказ от мира
- в) сочувствие другим людям
- г) создание справедливого общества

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

К теме 2.

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея".
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

К теме 4.

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима.
2. Поэзия Древнего Рима.
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур.
5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

К теме 5.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

К теме 6.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.

3. Зарождение городской культуры в Европе.

4. Средневековая литература.

5. Искусство средневековой Европы.

К теме 7.

1. Основные черты культуры Возрождения.

2. Литература раннего итальянского Возрождения.

3. Живопись итальянского Возрождения.

4. Культура Северного Возрождения.

5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

К теме 8.

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.

2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.

3. Искусство Нового времени.

4. Барокко в архитектуре и живописи.

5. Искусство и эстетика классицизма.

К теме 9.

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.

2. Культура эпохи Просвещения в Германии.

3. Культура эпохи Просвещения в Англии.

4. Роман - "эпопея буржуазного общества".

5. Культура эпохи Просвещения Во Франции.

К теме 10.

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.

2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.

3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.

4. Идеи русской культуры в XIX веке.

5. Философско-политические учения XIX века.

К теме 11.

1. Культура и глобальные проблемы современности.

2. Проблема свободы в культуре XX века.

3. Культура и контркультура.

4. Культура и проблема отчуждения.

5. Основные направления современных молодежных субкультур.

К теме 12.

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.

2. "Классическая модель" культуры Нового времени.

3. Концепция культуры в немецкой классической философии.

4. Марксистское понимание культуры.

5. Идеи "неклассического" понимания культуры.

К теме 13.

1. Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.

2. Объективные функции культуры.

3. Духовная культура как система.

4. Единство и многообразие культур: диалог культур.

5. Культура как мир человека.

Вопросы для подготовки к устному опросу на семинарских занятиях

Тема 1. Культурология как наука (2 часа)

1. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания.
2. История слова и понятия "культура".
3. Различные подходы к определению культуры.
4. Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.

Литература

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. М., 1995.

Гвардини Р. Конец нового времени// Феномен человека. М., 1998.

Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994. Ч.1

Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное. М., 1996. Т.1 Философия культуры.

Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.

Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.

Культурология. ХХ век. Энциклопедия. СПб., 1998.

Тема 2. Из истории культуры Древнего Востока. (2 часа)

1. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на культуру.
1. Буддизм - мировая религия и культурный феномен.
2. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
3. Конфуцианство и духовная культура Китая.

Литература

Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. М., 1979

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.

Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. М., 1997.

Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.

История и культура Древней Индии. М., 1990.

Рерих Н.К. Избранное. М., 1979.

Гоголев К.Н. Мировая художественная культура Индия, Китай, Япония. М., 1997.

Хумайон К. Индийская культура. М., 1962.

Тема 3. Культура Древней Греции (4 часа)

1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.
2. Культура периода архаики.
3. Культура классического периода.
4. Культура эпохи эллинизма.

Литература

Античная культура и современная наука. М., 1985.

Античность как тип культуры. М., 1988.

Античная цивилизация. М., 1978.

Боннар Андре. Греческая цивилизация. М., 1995.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

Искусство Древней Греции. М., 1986.

Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.

Левек П. Эллинистический мир. М..1989.

Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.

Тема 4. Культура Древнего Рима (2 часа)

1. Основные черты и особенности культуры Древнего Рима.

2. Культура периода Республики.

3. Культура Рима периода Империи.

Литература

Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.

Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону.1997.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.,1995.

Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.

Культура Древнего Рима. В 2 т. М.,1985.

Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971

Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам (2 часа)

1. Возникновение и распространение христианства.

2. Христианство как мировая религия и культурный феномен.

3. Библия как памятник мировой культуры.

4. Возникновение и распространение ислама.

5. Коран как памятник мировой культуры.

6. Арабо-исламская культура.

Литература

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.

Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.

Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М.,1990.

Коран. М.,1995.

Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.

Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.

Сайдбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.

Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.

Тема 6. Культура Средневековой Европы. (2 часа)

1. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.

2. Рыцарская культура Средневековья.

3. Городская культура Средних веков.

4. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

Литература

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.

Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.,1976.

Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.

Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии.М.,1997.

Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974.

Хейзинга Й. Осень средневековья.М.,1988.

Художественный язык средневековья.М.,1982

Тема 7. Культура эпохи Возрождения (4 часа)

1. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм.

2. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы.

3. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация - важнейшее событие Северного Возрождения.

4. Искусство Северного Возрождения.

Литература

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.

Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.

Вазари Дж. Жизнеописания. СПб,.1992.

Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.

Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.

Из истории культуры Средних веков и Возрождения.М.,1972.

Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.

Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.

Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.

Тема 8. Культура Нового времени (2 часа)

1. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи.

2. Основные черты культуры Нового времени.

3. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.

Литература

Западноевропейская художественная культура XVIII века.М.,1980.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,1993.

Культура эпохи Просвещения. М.,1993.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.

Тема 9. Культура XIX века (2 часа)

1. Романтизм в художественной культуре XIX века.

2. Реализм, его роль в культуре XIX века.

3. Поиски стиля в культуре конца XIX - начала XX века (импрессионизм, символизм, декаданс и др.).

4. Русская культура 19-начала XX века.

Литература

Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.

Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М.,1975.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.М.,1993.

Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л.,1990.

Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М.,1987.

Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.

Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.

Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.,1997.

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998.

Тема 10 Культура XX века (2 часа)

1. Общая характеристика культуры XX века.
2. Глобализация как явление культурного развития в XX веке.
3. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века.
4. Культура и контркультура. Особенности контркультуры.
5. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

Литература

Библер В.С. От научения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.

Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.,1990.

Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.,1980.

Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1980.

Козловский П. Культура постмодерна.М..1997.

Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997.

Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.

Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.

Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.

Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

Kumar K. From Post-Industrial to Post- Modern Society. Blackwell, 1995.

Thompson J.B. Ideology and Modern Culture. Polity Press, 1990.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений (8 часов)

1. Представления о культуре на ранних этапах мировой истории.
2. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья.
3. Особенности учения о культуре в эпоху Возрождения.
4. "Классическая модель" культуры Нового времени. Культурологические воззрения эпохи Просвещения. Концепция культуры в немецкой классической философии.
5. Марксистское понимание культуры.
6. Идеи "неклассического" понимания культуры (философия жизни, психоаналитическая концепция культуры и др).

Литература

Культурология XX век. Антология. М.,1995.

Культурология XX век. Энциклопедия. Спб,1998.

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.

Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.

Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.

Всемирная история. В 10 т. М.,1960.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.

Камю А. Бунтующий человек .М.,1990.

Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.

Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.

Психоанализ и культура// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995.

Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.

Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.

Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.

Тема 12. Культура как социальное явление (2 часа).

1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества.
2. Социальные функции культуры.
3. Духовная культура общества как система.
4. Человек как творец и продукт культуры.

Литература

Давидович В.Е. ,Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.

Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М.,1974.

Каган М.С. Философия культуры. СПб.,1995.

Культура: теории и проблемы. М.,1995.

Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер.,1973.

Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ.М.,1983.

Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.

Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.

Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры: (Синергетика социального прогресса). М.,1995.

Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.

Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.

7.1. Основная литература:

Аллатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.

Античная культура и современная наука.М.,1985.

Античная цивилизация. М.,1978.

Античность как тип культуры. М.,1988.

Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии.М.,1979

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры.М.,1995.

Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.

Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.

Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация.М.,1993.

Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф. Индия в древности.М.,1997.

Боннар Андре. Греческая цивилизация. М.,1995.

Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.

Вазари Дж. Жизнеописания. СПб,.1992.

Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.М.,1988

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.М.,1972.

Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.

Всемирная история. В 10 т. М.,1960.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.

Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.

- Гвардини Р. Конец нового времени // Феномен человека. М., 1998.
Георгиева Т.О. История русской культуры. М., 1998.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
Давидович В.Е. , Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.
Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М., 1980.
Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону.1997.

7.2. Дополнительная литература:

- Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.
Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994.Ч.1
Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М., 1975.
Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М., 1980.
Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное. М., 1996. Т.1 Философия культуры.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1972.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
Искусство Древней Греции. М., 1986.
История и культура Древней Индии. М., 1990.
Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1995.
Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М., 1974.
Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л., 1990.
Камю А. Бунтующий человек .М., 1990.
Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
Козловский П. Культура постmodерна. М..1997.
Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.
Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии. М., 1997.
Коран. М., 1995.
Культура Возрождения и Средние века. М., 1993.
Культура Древнего Рима. В 2 т. М., 1985.
Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1982.
Культура Средних веков и Нового времени. М., 1987.
Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.
Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
Культура: теории и проблемы. М., 1995.
Культурология XX век. Антология. М., 1995.
Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб., 1998.
Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
Левек П. Эллинистический мир. М..1989.
Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.
Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.
Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.
Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.
Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер.,1973.
Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ.М.,1983.
Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.
Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.
Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997
Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.
Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.
Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.
Несбит Дж., Абурадин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.
Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974
Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.
Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.
Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.
Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995
Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998
Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.
Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.
Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.
Сайдбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.
Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.
Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.
Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.
Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М.,1988.
Художественный язык средневековья. М.,1982
Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.
Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 011200.62 "Физика" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. _____

Иванова О.Г. _____

"__" 201 __ г.

Рецензент(ы):

"__" 201 __ г.