

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики БЗ.В.4

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Туманов Д.В.

**Рецензент(ы):**

Бик-Булатов А.Ш.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 13313

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Отделение массовых коммуникаций , Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Дать характеристики становления и развития жанров российской журналистики, жанрового и типологического многообразия публицистических текстов, технологии подготовки журналистских произведений. В рамках курса предусмотрены изложение и ретроспективный анализ основных проблем журналистского творчества. Это дает возможность лучшей ориентации бакалавров в обширном материале и формулировке перспективных областей и направлений развития жанровых моделей конвергентной журналистики.

Достижение этих целей предполагает решение ряда задач, главная из которых анализ и систематизация концепций главных представителей журналистиковедения для выявления принципов деятельности журналистов в условиях перехода к информационному обществу и глобализации информационного процесса.

Задачи:

1. знакомство студентов с многообразием жанровой палитры публицистического творчества;
2. анализ процесса формирования интеграционных форм жанровых моделей публицистики;
3. выявление особенностей жанровых и типологических особенностей публицистики в современной России, анализ тематики и проблематики публикаций; развитие ориентаций студентов в методологии и практике публицистических жанров;
4. осмысление студентами процесса глобализации мирового информационного пространства и конвергентных процессов в современной журналистике;
5. актуализация навыков студентов в участии в теоретической дискуссии, обсуждении перспектив развития отечественной журналистики, анализа современного состояния публицистики, а также создания жанровых моделей современной публицистики.

Постановка такого рода проблематики включает ряд более конкретных задач:

- ? содержательный анализ социально-исторических, экономических, культурных, естественнонаучных предпосылок возникновения жанровых моделей публицистики;
- ? раскрытие базовых теоретических подходов в понимании функций и задач отечественной журналистики;
- ? толкование и сравнительный анализ методологических основ журналистского творчества;
- ? систематизация основных понятий публицистических жанров;
- ? обобщение существующих в современном журналистиковедении подходов к созданию интеграционных жанровых моделей публицистики;
- ? освоение практических навыков создания публицистических произведений.

Материал курса сгруппирован таким образом, чтобы дать обзор крупным вехам в развитии отечественной публицистики, а также раскрыть эвристические возможности разнообразных теоретико-методологических подходов российских журналистиковедов к пониманию роли и места журналистики в современных социокультурных процессах. Курс ориентирован на знакомство с наиболее значимыми и дискуссионными для характеристики интеграционных жанровых моделей публицистики проблемами, учитывая при этом их междисциплинарный характер. Кроме того он предполагает углубленное знакомство с публицистическим творчеством журналистов на современном этапе развития профессии и в исторической ретроспективе. Об этом свидетельствует как содержание курса, так и список источников и литературы, необходимой для его освоения. Такая структура курса позволяет охарактеризовать пространство базовых концептов и категорий отечественной журналистики, способствовать расширению интеллектуального кругозора студентов в области публицистического творчества и пониманию роли и функций публицистики в развитии современного российского общества. Основными принципами построения курса являются сочетание исторического, проблемного и персонифицированного подходов.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Основой для ее изучения являются базовые знания учащихся по курсам "История", "Философия" (базовая часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 1 семестр), "Русский язык и культура речи" (вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 2 семестр). На основе дисциплины "Основы журналистики" может быть существенно повышена эффективность усвоения материала дисциплин "Профессионально-творческий практикум" (базовый цикл, 4-6 семестр), и курсов, связанных с изучением различных отраслей профессионального знания (5-8 семестры).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Способность использовать знания в области социальных и экономических наук (социология, политология, психология, социальная психология, правоведение, экономика) для понимания принципов функционирования современного общества, социальных, экономических, правовых, политических, психологических механизмов и регуляторов общественных процессов и отношений, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать полученные знания в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-4 (общекультурные компетенции)	Культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-8 (общекультурные компетенции)	Способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-27 (профессиональные компетенции)	углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно- аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ПК-27 (профессиональные компетенции)	углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно- аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

ход развития современной публицистики;  
суть интеграционного процесса в модификации жанровой системы;

2. должен уметь:

ориентироваться в современной ситуации в отечественной и мировой журналистике; понимать роль публицистики в современной общественно-политической жизни России;  
создавать произведения в жанрах аналитической журналистики и художественной публицистики, отвечающие требованиям времени;

3. должен владеть:

навыками оценки и выявления значения информационно-публицистических произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

? создавать произведения в жанрах аналитической журналистики и художественной публицистики, отвечающие требованиям времени

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Жанровое многообразие						

публицистики

4

1

2

0

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений	4	1	2	0	0	
3.	Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики	4	2	2	0	0	
4.	Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики	4	2	2	0	0	
5.	Тема 5. Аналитическое интервью	4	3	0	2	0	контрольная точка
6.	Тема 6. Аналитический комментарий	4	4	0	2	0	контрольная точка
7.	Тема 7. Рецензия	4	5	2	2	0	контрольная точка
8.	Тема 8. Статья	4	6	2	2	0	контрольная точка
9.	Тема 9. Обзор	4	7	0	2	0	контрольная точка
10.	Тема 10. Аналитическое письмо	4	8	0	2	0	контрольная точка
11.	Тема 11. Аналитическая корреспонденция	4	9	0	2	0	контрольная точка
12.	Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике	4	10	2	0	0	
13.	Тема 13. Путевой очерк	4	10	2	0	0	
14.	Тема 14. Портретный очерк	4	11	2	0	0	
15.	Тема 15. Физиологический очерк	4	12	2	0	0	
16.	Тема 16. Сатирическая публицистика	4	13	2	0	0	



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Юмористические жанры	4	14	2	0	0	
18.	Тема 18. Публицистический рассказ	4	15	2	0	0	
19.	Тема 19. Публицистическая сказка	4	16	2	0	0	
20.	Тема 20. Публицистическое эссе	4	17	2	0	0	
21.	Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности	4	18	2	2	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			32	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Жанровое многообразие публицистики

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Специфические особенности понятия "жанр". Жанрообразующие факторы в журналистике. Причины вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества. Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов. Многообразие реальных конкретных ситуаций, характеризующих объекты действительности. Основные типы ситуаций, составляющих предметную область журналистики. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Многоцелевая ориентация журналистского творчества, обусловленная полифункциональностью журналистики. Основные виды существующих целей обращения к аудитории. Поливариантность целей как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Жанровые модели журналистских текстов как модификации основных характеристик журналистского произведения под воздействием факторов дифференциации. Технологии, необходимые для осуществления определенных жанровых моделей, как модификации способа творческой деятельности журналиста. Уровни дифференциации творческой деятельности журналиста. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп, ориентированные на определенные цели обращения к аудитории.

### Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Методологические основы журналистского творчества. Условия деятельности журналиста. Общая характеристика методов журналистского творчества. Методы социальных наук и общая методология журналистского познания действительности. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике. Методы предъявления в тексте выразительных средств. Методы предъявления фактологических средств. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Способы решения проблемы. Рождение журналистской темы. Конкретизация и детализация темы. Систематизация фактов. Рождение публицистической идеи. Авторская интерпретация идеи. Композиционное построение журналистского произведения. Характеристики и композиционные приемы целостного восприятия текста. Зависимость композиции от цели, социальных задач, творческих склонностей автора. Признаки композиции. Композиционные средства. Сюжетный ход как фактор выразительности журналистского произведения.

### **Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Анализ событийной информации. Функции аналитических материалов. Методы обобщения, анализа, синтеза. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности публицистом. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности. Особенности логической последовательности в развертывании журналистского материала. Идеино-концептуальная, проблемно-тематическая организация материала. Построение системы логических доказательств. Типы аргументов. Способы аргументации в тексте.

### **Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Технология работы в газетно-журнальных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности. Композиционный и стилистический методы аналитических жанров. Основные особенности аналитической журналистики: анализ формата, жанра и его организации. Краткая характеристика основных жанровых моделей проблемно-аналитической журналистики: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз.

### **Тема 5. Аналитическое интервью**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Выявление различия между информационным интервью и аналитическим интервью.

### **Тема 6. Аналитический комментарий**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Аналитический комментарий в творчестве современных российских публицистов.

### **Тема 7. Рецензия**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Публицистический смысл рецензии. Вторичная (отраженная) реальность как предмет анализа рецензии. Ориентация аудитории в проблемах, поднятых в рецензируемом произведении. Формирование у читателя эстетических представлений о действительности. Типология рецензии. Виды рецензии. Формы рецензии. Тематическая направленность рецензии. Адресат рецензии. Функции рецензии. Многослойность рецензии. Специфика отражения действительности в рецензии. Рецензия в творчестве российских публицистов.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Анализ рецензии А.Минкина "Нежная душа".

### **Тема 8. Статья**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанровые признаки статьи. Пространственно-временные пределы текста. Источники фактического материала (личные наблюдения, встречи, обработка документов, выступлений СМИ, писем в редакцию и т.д.). Структура текста статьи как комплекс положений, рассуждений, суждений и умозаключений. Стилистическая и лексическая объективация статьи. Обращение публициста к логически-понятийному, категориальному аппарату, четкость формулировок. Формы проявления жанра статьи. Общеисследовательская статья. Практико-аналитическая статья. Полемическая статья. Передовая статья. Статья в творчестве российских публицистов.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ статьи Л.Андреева "Москва. Мелочи жизни".

### **Тема 9. Обзор**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовка обзора (тематического; презентационного; безадресного).

### **Тема 10. Аналитическое письмо**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ письма Б.Савинкова "Почему я признал Советскую власть?"

### **Тема 11. Аналитическая корреспонденция**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ корреспонденции Р.Грица "Скульптура апостола в Феодосии чуть не стала "скульптурой раздора"".

### **Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Суть художественного метода. Художественный метод как частный случай метода познания. Связи художественного метода с мировоззрением писателя. Художественный метод как тип образного мышления. Применение художественных методов в журналистике. Авторская фантазия и вымысел в публицистическом творчестве. Методология создания художественного образа. Эстетическая оценка предметов и явлений. Способ выявления "правды жизни". Беллетристичность при отображении типических черт окружающей действительности. Ограничения в использовании художественного метода в журналистике. Место "правды факта" в художественной публицистике. Художественно-эстетический характер отображения действительности. Синтетическая природа публицистического образа. Образное осмысление фактов. Способы актуализации авторской индивидуальности. Характер проявления эстетических начал. Отбор конкретных художественных приемов. Способы образного постижения мира. Поэтика документального письма. Художественно-публицистический образ как идеальная реконструкция реальности.

### **Тема 13. Путевой очерк**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Этнокультурная индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, социальные, экономические, этнокультурные и научные проблемы, широкая панорама жизни как основа путевого очерка. Художественные элементы очерка: пейзаж, деталь, портретная характеристика. Цели обращения к аудитории с путевым очерком: осмысление пространства в социальных, религиозных или эстетико-культурологических категориях. Путевые очерки А.Н. Радищева (?Путешествие из Петербурга в Москву?), А.С. Пушкина (?Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года?), И.А. Гончарова (?Фрегат ?Паллада??), Н.С. Лескова (?Русское общество в Париже?), А.П. Чехова (?Остров Сахалин?), М.А. Шагинян (?По дорогам пятилетки?), В.М. Пескова (?Белые сны?), В.В. Овчинникова (?Ветка Сакуры?).

### **Тема 14. Портретный очерк**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке. Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности, интенсификация влияния на социальные процессы, эмоциональное и нравственное обогащение.

### **Тема 15. Физиологический очерк**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социологическое начало физиологического очерка. Очерк как аналитически обоснованная образная картина действительности. Всестороннее исследование и эмоциональная оценка проблемной или конфликтной ситуации. Физиологические очерки Ф.В. Булгарина (?Очерки русских нравов, или Лицевая сторона и изнанка рода человеческого?), В.Г. Белинского (?Петербург и Москва?), Н.А. Некрасова (?Петербургские углы?), Г.И. Успенского (?Власть земли?), Н.В. Успенского (?Уездные нравы?), В.Г. Короленко (?В голодный год?), В.А. Гиляровского (?Москва и москвичи?), В.В. Овечкина (?Районные будни?), В.М. Пескова (?Шаги по росе?), Солоухина В.А. (?Письма из Русского музея?).

### **Тема 16. Сатирическая публицистика**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социальные функции комического. Обличительный смех, порождающий сатиру (сарказм, гнев, язвительность). Цели обращения к аудитории с сатирическими произведениями: побуждение к коррекции и искоренению зла, активизация влияния на социальные процессы. Гипербола, карикатура, гротеск в сатирической публицистике. Безоговорочное отрицание описываемого явления. Памфлет. Политическая направленность памфлета. Герой памфлета как персонафицированное общественное зло.

### **Тема 17. Юмористические жанры**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Добродушный смех, порождающий юмор. Нелепости жизни как источник юмористических жанров художественной публицистики. Природа и проявление комического. Цели обращения к аудитории с юмористическими произведениями: поддержание жизненного тонуса, обогащение эмоциональных реакций, психологический тренинг. Комическая ситуация как взаимодействие внешних обстоятельств и образа действий людей. Анекдот. Сублимация социокультурных конфликтов свободного, естественного человека с упорядоченным, кодифицированным вещным миром в игровую деятельность, разрешение напряженных ситуаций нетривиальным образом. Роль короткого шуточного рассказа как формы русского самопознания. Политический анекдот как способ преодоления цензуры.

### **Тема 18. Публицистический рассказ**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История из жизни как социальное моделирование. Предмет, задачи, особенности метода предъявления информации, структура и языковые средства жанра. Обогащение нравственного опыта личности опытом других людей. Углубление знания о себе и понимания внешнего мира. Демонстрация положительного примера. Отличия жанра публицистического рассказа от жанров художественной литературы (рассказа, новеллы). Документализм публицистического рассказа как историческое свидетельство.

### **Тема 19. Публицистическая сказка**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Художественно-философское постижение жизни. Публицистическая сказка как специфическое социальное явление, интегрирующее общество. Типология, системы функций, структурно-содержательные особенности публицистической сказки. Методы формирования у читателя чувства со-единства, со-доверия, со-страдания и со-трудничества. Специфика художественно-образного языка публицистической сказки. Использование старых романтических форм для нового содержания. Изображение действительности в иносказательной форме. Политическая острота, реализм фантастики, глубина гротеска, искрометность юмора. Публицистические сказки В.Ф. Одоевского ("Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту"), М.Е. Салтыкова-Щедрина ("Сказки"), Д.Л. Быкова ("Новые русские сказки").

## Тема 20. Публицистическое эссе

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философско-просветительская модель художественной публицистики. Ситуация появления или актуализации общественно значимого социально-политического или культурного феномена как повод для отражения в журналистике его содержательных характеристик, важных для осознания момента, и личностно-персонифицированных раздумий о закономерности его развития. Цели обращения к аудитории с философско-просветительскими текстами: оповещение, ориентирование, включение, прояснение существа явления, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности, побуждение к воссозданию ассоциативного ряда и сопоставлению интерпретаций, интеллектуальное, эмоциональное, нравственное обогащение. Персонифицированные раздумья об актуальных сторонах современного бытия. Виды эссе. Эссеистика М.Монтеня, А.Моруа, Ф.М.Достоевского, В.В.Вересаева, М.А.Булгакова и др. Методология работы над эссе. Актуализация общественно значимого культурного феномена в произведениях Х.Ортеги-и-Гассета, И.Ф.Анненского, П.Я.Чаадаева, Б.В.Шкловского, И.А.Бродского и др.

## Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности

### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аналитическая журналистика ? одна из сред интеллектуально-политического ландшафта. Сущность ее деятельности. Психологические потоки деятельности. Причинно-следственный способ отображения действительности. Высказывания о взаимосвязях явлений реальности. Типологическая особенность аналитической журналистики как способность аналитически, рефлексивно подходить к излагаемому материалу. Сущность журналистской деятельности как одного из средств развития общественного процесса. Теория сатирического начала и художественная публицистика. Жанровые подгруппы художественной публицистики: очерковая публицистика, сатирическая публицистика, философская публицистика. Художественная публицистика как интеграция художественной литературы и социально-политической прозы. Синтез репортажного, наглядно-образного и исследовательского начал в очерковой публицистике. Политическая журналистика и ее сатирические традиции. Характеристика методов сатиры. Сатира как поэтическое обличение текущей действительности. Типизация личности, образно-символьное прочтение реальных фактов, событий, явлений, авторское обобщение действительности, документализация художественной прозы. Философская публицистика как особый вид деятельности двух взаимосвязанных творческих личностей ? автора и читателя. Условия возникновения специфического диалога, одновременного духовного потребления и духовного творчества. Художественно-документальный тип творчества как форма научного исследования действительности. Образность языка, многозначность понятий, умение обобщить единичный факт, типизировать явление. Типизация и индивидуализация как процесс научно-художественного синтеза.

### практическое занятие (2 часа(ов)):

Создание произведения в жанре художественной публицистики.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Аналитическое интервью	4	3	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка
6.	Тема 6. Аналитический комментарий	4	4	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Рецензия	4	5	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка
8.	Тема 8. Статья	4	6	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка
9.	Тема 9. Обзор	4	7	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка
10.	Тема 10. Аналитическое письмо	4	8	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка
11.	Тема 11. Аналитическая корреспонденция	4	9	подготовка к контрольной точке	3	контрольная точка
21.	Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности	4	18	подготовка к коллоквиуму	3	коллоквиум
	Итого				24	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала); реферат

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Жанровое многообразие публицистики

### Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений

### Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики

### Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики

### Тема 5. Аналитическое интервью

контрольная точка , примерные вопросы:

Выявление различия между информационным интервью и аналитическим интервью.

### Тема 6. Аналитический комментарий

контрольная точка , примерные вопросы:

Аналитический комментарий в творчестве современных российских публицистов.

### Тема 7. Рецензия

контрольная точка , примерные вопросы:

Анализ рецензии А.Минкина "Нежная душа".

### Тема 8. Статья

контрольная точка , примерные вопросы:

Анализ статьи Л.Андреева "Москва. Мелочи жизни".

### Тема 9. Обзор

контрольная точка , примерные вопросы:

Подготовка обзора (тематического; презентационного; безадресного).

## **Тема 10. Аналитическое письмо**

контрольная точка , примерные вопросы:

Анализ письма Б.Савинкова "Почему я признал Советскую власть?"

## **Тема 11. Аналитическая корреспонденция**

контрольная точка , примерные вопросы:

Анализ корреспонденции Р.Грица "Скульптура апостола в Феодосии чуть не стала "скульптурой раздора"".

## **Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике**

## **Тема 13. Путевой очерк**

## **Тема 14. Портретный очерк**

## **Тема 15. Физиологический очерк**

## **Тема 16. Сатирическая публицистика**

## **Тема 17. Юмористические жанры**

## **Тема 18. Публицистический рассказ**

## **Тема 19. Публицистическая сказка**

## **Тема 20. Публицистическое эссе**

## **Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности**

коллоквиум , примерные вопросы:

Создание произведения в жанре художественной публицистики.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Объем понятий "событие", "процесс", "ситуация".
3. Аналитический текст как единое средство удовлетворения потребностей коммуникатора и аудитории.
4. Аналитическая журналистика как средство социальной ориентации массовой аудитории.
5. Виды анализа в журналистике.
6. Своеобразие журналистского расследования как особого жанра аналитической журналистики.
7. Условия эффективного выбора направления аналитического выступления.
8. Оценка явлений как избирательный показ их качеств.
9. Специфика использования дескрипции аналитической журналистике.
10. Функции аналитической журналистики.
11. Методы аналитической журналистики.
12. Методы содержательной логики в познании предмета исследования в аналитической журналистике.
13. Социально-психологический аспект обоснования достоверности суждений в тексте.
14. Предпосылки формирования объективного представления аудитории об анализируемом художественном произведении.
15. Комментарий как жанр современной аналитической журналистики.
16. Место обзора в современной аналитике.
17. Формы, способы и методы отображения действительности в обзоре.
18. Специфика обзора СМИ в современной аналитической журналистике.
19. Формы обзора СМИ.
20. Особенности и характерные признаки аналитической корреспонденции.
21. Методы построения аналитической статьи.
22. Формы статьи.

24. Эпистолярный жанр в аналитической журналистике.
25. Типология рецензии.
26. Специфика оценки предмета в рецензии.
27. Роль эксперимента в аналитической журналистике.
28. Специфика аналитического интервью.
29. Жанровые подгруппы художественной публицистики.
30. Художественные методы в публицистическом творчестве.
31. Публицистические приемы типизации действительности.
32. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.
33. Природа и проявление комического.
34. Разновидности комического: юмор, ирония, сарказм, сатира.
35. Условия эффективного выбора направления типизации действительности в комическом.
36. Виды публицистического осмеяния действительности.
37. Предпосылки обращения к аудитории с философско-просветительскими текстами.
38. Основные жанровые модели художественной публицистики.
39. Разновидности очерков.
40. Методы познания предмета исследования в путевом очерке.
41. Сочетание индивидуального и типического в портретном очерке.
42. Специфика работы над физиологическим очерком.
43. Фельетон и памфлет: общее и особенное.
44. Специфические признаки публицистической пародии.
45. Эпиграмма на страницах газеты.
46. Функции публицистического анекдота.
47. Публицистическая сказка в системе жанров художественной публицистики.
48. Предмет отображения в сатирическом комментарии.
49. Формы философской публицистики.
50. Методология создания публицистического рассказа.
51. Ролевые функции публицистического эссе.
52. Специфика отбора предмета исследования в философской публицистике.
53. Сущностная связь между понятийным и образным рядами в художественной публицистике.
  
54. Отражение времени в художественной публицистике.
55. Реминисценция как метод художественной публицистики.

### **7.1. Основная литература:**

- Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: познавательно-психологический подход. - М.: Гендальф, 1998.
- Тертычный А.А. Расследовательская журналистика. - М.: Аспект Пресс, 2002.
- Туманов Д. В. Творим золотым пером: мастер-класс для начинающих журналистов. - Казань: Отечество, 2000.
- Журналистское расследование: История метода и современная практика. - СПб.: Издательский Дом "Нева"; М.: Издательство "ОЛМА-ПРЕСС", 2001.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Акопов А.И. Аналитические жанры публицистики. - Ростов н/Дону, 1996.
- Алексеев В.А. Русский советский очерк. - Л., 1980.



- Аграновский А.А. Жизненный материал и художественное обобщение. // Вопросы литературы. 1966. ♦ 9.
- Баранов В., Бочаров Г., Суровцев Ю. Литературно-художественная критика. - М., 1982.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
- Беззубое А.Н. Стилистические приемы газетной речи. - СПб., 2000.
- Беневоленская Т.А. О языке и стиле газетного очерка. - М., 1973.
- Беневоленская Т.А. Портрет современника: очерк в газете. - М., 1983.
- Бобков А.К. Газетные жанры. - Иркутск: Иркут. ун-т, 2005.
- Бойкова Н.Г., Беззубое А.Н., Коньков В.И. Публицистический стиль. - Л., 1999.
- Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. - Л., 1984.
- Быков Д.Л. Возвращение анекдота. // Огонек. 2005. ♦ 11.
- Вакуров В.Н., Кохтев И.Н., Сопганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. - М., 1978.
- Вартанова Е.Л. Журналистика и СМИ против террора. - М.: МедиаМир, 2009.
- Вербицкая М. В. Филологические основы пародии и пародирования. - М., 1981.
- Ворошилов В.В. Журналистика. - М.: КноРус, 2010.
- Гиляровский В.А. Собрание сочинений: В 4 т. - М., 1999.
- Голубицкий Ю.А. Физиологический очерк и становление социологии. // Социологические исследования. 2010. ♦ 3.
- Гордей Е. Призвание такое - заглавный редактор // Журналист. 2000. ♦3.
- Гринберг Т.Э. Политическая реклама: портрет лидера. - М., 1995.
- Дзялошинский И.М. Формы и методы работы журналиста с источником информации. - М.: Пульс, 2001.
- Дмитровский А.Л. Жанр эссе. Очерк теории жанра. - Орел: ОГУ, 2006.
- Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. - М., 1980.
- Ершов Ю.М. Методы познавательной деятельности публициста и жанры публицистики: диалектика взаимодействия. - М., 1987.
- Жирков Г.В. Жанр эссе в творчестве Л.Н.Толстого // Вестник Новгородского государственного университета, 2009.
- Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. - М., 1969.
- Иванова В. Между художником и зрителем// Журналист. 1985. ♦ 2.
- Кайда Л.Г. Эффективность публицистического текста. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989.
- Ким М.Н. Очерк: теория и методология жанра. - СПб., 2000.
- Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - СПб., 2001.
- Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. - М., 2010.
- Корконосенко С.Г. Основы журналистики. - М., 2008.
- Корконосенко С.Г. Теория журналистики. - М.: Логос, 2010.
- Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста. - М.: Университетская книга, 2010.
- Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. - М.: Педагогика-Пресс, 1994.
- Курганов Е.Я. Анекдот как жанр. - СПб., 2002.
- Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества. - М., 1988.
- Майданова Л.М. Структура и композиция газетного текста. - Красноярск. 1987.
- Майданова Л.М. Стилистические особенности газетных жанров. - Свердловск, 1987.
- Маслова Н.М. Путевые записки как публицистическая форма: Становление и развитие жанра "путешествия" в публицистике. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977.
- Маслова Н.М. Путевой очерк: проблемы жанра. - М.: Знание, 1980.
- Местергази Е.Г. Документальное начало в литературе XX века. - М.: Флинта; Наука, 2006.
- Местергази Е.Г. Литература нон-фикшн / nonfiction. Экспериментальная энциклопедия. - М.: Совпадение, 2007.

- Михалкович В.И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации. - М., 1986.
- Михельсон В.А. "Путешествие" в русской литературе. - Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского ун-та, 1974.
- Моралевич А. Фельетон - занятие минерское. // Журналист. 1992. ♦8.
- Моралевич А. Памфлетом жечь сердца людей. // Журналист. 2000. ♦ 12
- Никифоров А.И. Сказка и сказочник. - М.: ОГИ, 2009.
- Новиков В.Л. Книга о пародии. - М.: Сов. писатель, 1989.
- Основы творческой деятельности журналиста // Под ред. С. Корконосенко. - СПб, 2000.
- Палиевский П.В. Литература. Документ. Факт. // Иностранная литература. 1966. ♦ 8.
- Пересветов В. Журналистика: секреты успеха. - М., 2009.
- Пересветов В. Журналистика: секреты успеха - 2. - М., 2010.
- Переходнюк О. В. Язык современного русского анекдота. // Русская речь. 1997. ♦ 5.
- Полякова Е. Современный путевой очерк. // Новый мир. 1966. ♦ 5.
- Прохоров Е.П. Искусство публицистики. Размышления и разборы. - М., 1984.
- Семенов В.Б. Перепев как литературный жанр. - М., 1975.
- Стилистика газетных жанров // Под ред. Д. Розенталя. - М. 1981.
- Смелкова З.С., Ассуирова Л.В., Савова М.Р., Сальникова О.А. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. - М. 2002.
- Солганик Г.Я. Лексика газеты. - М., 1981.
- Солганик Г.Я. О новых аспектах изучения языка СМИ // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. 2003. ♦ 3.
- Стрельцов Б.В. Основы публицистики: Жанры. - Минск: Наука, 1990.
- Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики. - СПб., 2000.
- Филиппов В.В. Проблемы документализма в художественной литературе. // Русская литература. 1978. ♦ 1.
- Фомичева Е.Г. Автор и герой в очерке: приемы портретизации. - СПб., 2003.
- Фролова Т.И. Человек и его мир в информационной повестке дня: Гуманитарные технологии в журналистике. - М.: АСИ, 2009.
- Шмелева Е.Я. Русский анекдот: Текст и речевой жанр. - М.: Языки славянской культуры, 2002.
- Шостак М.И. Сочиняем заголовки // Журналист. 1998. ♦ 3.
- Шостак М.И. Ироничный журналист. // Журналист. 1999. ♦ 5-6.
- Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX веков. - М., 1988.
- Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды // Под ред. Д.Э. Розенталя. М., 1980.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>
- Библиотека сайта копирайтеров - <http://www.textfighter.org/library.php>
- Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>
- Официальный сайт Дмитрия Туманова - <http://www.dmtumanov.narod.ru>
- Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>
- Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины - телевизор и DVD-плеер или любая другая аппаратура для показа видеоматериала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Туманов Д.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бик-Булатов А.Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.