

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Мастер-класс: Мастерство телеоператора Б3.В.5

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Анохин А.И.

Рецензент(ы):

Дорошук Е.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Анохин А.И.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Мастер-класс: Мастерство телеоператора" являются:

1. изучение основ операторского мастерства;
2. углубленное знание композиционных, пространственных и других особенностей построения кадра;
3. овладение принципами работы со светом во время съемочного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Мастер-класс: Мастерство телеоператора" (Б3.В5) относится к профессиональному циклу в ООП и предназначена для студентов 2 курса. Она является логическим продолжением курсов "Теория и методика тележурналистики", "Профессионально-творческий практикум". Для того чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области теории телевизионной журналистики и изобразительно-выразительных средств экрана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

Демонстрировать способность и готовность применять на практике основные методы и принципы съемки телевизионных передач.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы композиции кадра	3	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм	3	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Выбор плана, ракурса, точки съемки	3	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Распространение света. Функции света	3	4	0	0	0	
5.	Тема 5. Характеры освещения в природе	3	5	0	0	0	
6.	Тема 6. Виды света. Световой баланс. Драматургия света	3	6	0	0	0	
7.	Тема 7. Цвет в кадре. Динамика света	3	7	0	0	0	
8.	Тема 8. Воображение, фантазия, образ в работе оператора	3	8	0	0	0	
9.	Тема 9. Панорамирование со статичной точки. Динамическое панорамирование	3	9	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы композиции кадра

Тема 2. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм

Тема 3. Выбор плана, ракурса, точки съемки

Тема 4. Распространение света. Функции света

Тема 5. Характеры освещения в природе

Тема 6. Виды света. Световой баланс. Драматургия света

Тема 7. Цвет в кадре. Динамика света

Тема 8. Воображение, фантазия, образ в работе оператора

Тема 9. Панорамирование со статичной точки. Динамическое панорамирование

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При изучении дисциплины "Мастер-класс: Мастерство телеоператора" используются практические формы проведения занятий, предусматривающие активное освоение азов операторского мастерства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы композиции кадра

Тема 2. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм

Тема 3. Выбор плана, ракурса, точки съемки

Тема 4. Распространение света. Функции света

Тема 5. Характеры освещения в природе

Тема 6. Виды света. Световой баланс. Драматургия света

Тема 7. Цвет в кадре. Динамика света

Тема 8. Воображение, фантазия, образ в работе оператора

Тема 9. Панорамирование со статичной точки. Динамическое панорамирование

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Устойчивая (уравновешенная) и неустойчивая (неуравновешенная) композиции.
2. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.
Виды перспективы. Масштаб изображения.
3. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт
4. Поведение света на границе раздела двух сред.
5. Освещенность объектов в солнечную погоду.
6. Освещенность объектов в пасмурную погоду.
7. Освещенность объекта и съемка в условиях "режима".
8. Работа оператора со светом в павильоне.
9. Освещение общих, средних и крупных планов.
10. Световая коррекция лица.
11. Методика освещения движущихся объектов.
12. Использование в декорациях и интерьерах тюлей и дымов.
13. Особенности многокамерной съемки.
14. Особенности ночной съемки на натуре.
15. Принципы работы со светом в интерьере.
16. Воображение, фантазия, образ в работе оператора.
17. Особенности съемки архитектурных сооружений.
18. Произведение архитектуры как образ.
19. Три вида (типа) панорамы: характеристика.
20. Панорамирование как внутрикадровый монтаж.

7.1. Основная литература:

1. Воынец М.М. Профессия - оператор. - М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Воынец М.М. Профессия - оператор. - М.: Аспект Пресс, 2007.

7.2. Дополнительная литература:

- 1) Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. - М.: Галактика-Л, 1999.
- 2) Муратов С.А. Пристрастная камера. - М.: Аспект Пресс, 2004.
- 3) Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: В 2 ч. - М.: Изд-во "625", 2011.
- 4) Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб: Азбука классика, 2002.
- 5) Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История. Теория. Практика. - М.: Юнити-Дана, 2008.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Мастер-класс: Мастерство телеоператора" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Анохин А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Дорощук Е.С. _____

"__" _____ 201__ г.