

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Стилистическая эволюция татарской поэзии М2.В.5

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупов А.Ф.

Рецензент(ы):

Кузьмина Х.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупов А.Ф. кафедра татарского языка и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Ajrat.Jusupov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - сформировать у студентов целостное представление о стилистической эволюции языка татарской поэзии, об этапах ее исторического развития и о современном состоянии; изучение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм в языке поэзии.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Обеспечить усвоение теоретических представлений об общих свойствах стилистики и культуры речи татарского языка;
- Познакомить этапами развития стилистической эволюции языка татарской поэзии;
- изложение теоретических основ стилистики, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- Освещение лексико-семантических, жанрово-стилистических особенностей, закономерностей употребления грамматических форм, характерных для языка поэзии;
- Научить студента-лингвиста анализировать стилистическую организацию письменного и звучащего текста; пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- Дать необходимые начальные сведения о технологии научного поиска, способствовать выработке самостоятельности в его осуществлении, в обработке и хранении собранной информации;
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору студента. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Стилистическая эволюция татарской поэзии" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента), модуля "Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Стилистика и культура речи - раздел языкознания, изучающий: а) стилистические ресурсы языка (выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкции) как в парадигматическом плане (в системе данного языка - "стилистика языка"), так и в синтагматическом плане, т.е. с точки зрения их использования в различных сферах речевого общения ("стилистики речи"); б) закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или сферам человеческой деятельности и общения, а также речевую системность, складывающихся при этом функциональных стилей, нормы отбора и сочетания в них языковых средств. В лекционном курсе преподносится студентам общие принципы стилистики, основы системности стиля, законы, управляющие функционированием языковых средств в различных сферах общения, основные методы стилистического анализа материала.

Среди специалистов существуют разные точки зрения на место литературно-художественного стиля в системе языка. Одной из основных проблем, не получивших однозначного решения, остается отношение литературно-художественного стиля к функциональной стилистике. Одни исследователи включают в систему функциональных стилей особый художественный стиль, обосновывая свою точку зрения тем, что "художественная литература тоже является "сферой" использования языка (хотя не вполне соотносимой с другими сферами, связанными с общественной деятельностью людей), что эстетическая функция представляет собой одну из форм функционирования языка". Другие считают, что для этого нет оснований. В качестве аргументов против выделения стиля художественной литературы приводятся следующие:

- 1) язык художественной литературы не включается в понятие литературного языка;
- 2) он многостилен, незамкнут, не имеет специфических примет, которые были бы присущи языку художественной литературы в целом;
- 3) у языка художественной литературы особая, эстетическая функция, которая выражается в весьма специфическом использовании языковых средств.

Язык художественной литературы как национальный язык.

Язык художественной литературы (произведения) во многих случаях выходит за пределы литературного языка в область языка национального, общенародного, используя все его стилистические ресурсы, от самых "низких" до самых "высоких". Он может включать в себя языковые черты и даже целые фрагменты различных функциональных стилей, что обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения. Нелитературные элементы нужны автору для создания местного колорита, речевых характеристик персонажей, усиления выразительности текста. Основным критерием отбора языковых средств становится не их нормированность, а уместность и целесообразность, которые свидетельствуют о таланте и мастерстве писателя в использовании всего богатства национального языка.

Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля.

Главными функциями художественного стиля являются:

воздействующая - слово не только передает какое-то содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определенные мысли, представления; оно делает читателя в какой-то мере соучастником описываемых событий; передает мысли и чувства автора; предполагает предварительный отбор языковых средств, используя всё богатство лексики и возможности разных стилей;

эстетическая - в художественной речи не только (и не столько) передается информация об окружающем мире, а средствами выразительности и эмоциональности создается образный мир, где информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности.

Эстетическая функция реализуется посредством выразительных средств языка, придающих повествованию красочность, силу изображения, действительности.

Этими выразительными средствами являются:

□ тропы - обороты, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и др.);

□ фигуры речи - "необычные синтаксические обороты речи, служащие ее украшению" (Словарь литературных терминов. 1974. С. 353) - анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;

□ ритм, рифма, используемые преимущественно в поэтическом произведении.

Особенности языка художественной литературы в целом определяются несколькими факторами. Ему присуща широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, наблюдается использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилистых пластов лексики. Структуре художественного произведения свойственна многоплановость. Эмоциональность и экспрессивность стиля художественной литературы создается на синтаксическом уровне такими разновидностями собственно изобразительного синтаксиса, как:

1) интонационно-смысловое выделение и ритмомелодическая организация участков текста (восклицания, возгласы, вопросы; сегментация; инверсия; синтаксические параллелизмы; перечисления, повторы, присоединения; разрыв или обрыв синтаксического движения) и 2) средства синтаксической характерологии (воспроизведение устно-разговорной речи, стилизация, пародирование).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

Форма отчётности - зачет в одиннадцатом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные положения о стилистической эволюции языка татарской поэзии, основных концепциях и их вкладе в разработку лингвистических проблем;
- стилистическую систему татарского языка на всех его структурных уровнях;
- нормы употребления маркированных языковых средств в различных речевых ситуациях.

2. должен уметь:

- сопоставлять когнитивный анализ языковых явлений с другими известными им подходами (структуралистским, генеративным, традиционным лексико-семантическим и др.);
- выделить художественное своеобразие языка поэзии в лингвистическом аспекте;
- продуцировать стилистически мотивированные тексты разных жанров в устной и письменной формах.
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; ориентироваться в научной, справочной, методической литературе на родном, русском и иностранном языках;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области стилистики и культуры речи; стилистического анализа;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о стилистике и культуре речи.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.	3	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии.	3	2-3	0	0	0	
3.	Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей. Соотношение понятий "литературный язык" и "язык художественной литературы", их функциональное противопоставление.	3	4-5	0	0	0	
4.	Тема 4. Стилистическое использование лексики	3	6-7	0	0	0	
5.	Тема 5. Стилистическое использование частей речи	3	8-9	0	0	0	
6.	Тема 6. Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии. Стилистические фигуры.	3	10-11	0	0	0	
7.	Тема 7. Алгоритм стилистического анализа.	3	12-13	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.

Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии.

Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей. Соотношение понятий "литературный язык" и "язык художественной литературы", их функциональное противопоставление.

Тема 4. Стилистическое использование лексики

Тема 5. Стилистическое использование частей речи

Тема 6. Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии. Стилистические фигуры.

Тема 7. Алгоритм стилистического анализа.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Стилистическая эволюция татарской поэзии" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе языка художественных произведений. Стилистический анализ должен служить определению механизма функционирования конкретных стилистических фигур и конструкций в литературном языке.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и самостоятельная работа студентов др., инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи дисциплины.

Тема 2. Основные этапы развития стилистической системы языка татарской поэзии.

Тема 3. Литературно-художественный стиль в системе стилей. Соотношение понятий "литературный язык" и "язык художественной литературы", их функциональное противопоставление.

Тема 4. Стилистическое использование лексики

Тема 5. Стилистическое использование частей речи

Тема 6. Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии. Стилистические фигуры.

Тема 7. Алгоритм стилистического анализа.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 2) составление различного типа комментариев;
- 3) написание реферата по одной из тем раздела "Жанрово-стилистические особенности языка татарской поэзии. Стилистические фигуры";
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) подготовка к зачету

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа ♦ 1

1. Литературно-художественный стиль в системе стилей.
2. Соотношение понятий "литературный язык" и "язык художественной литературы", их функциональное противопоставление.
3. Язык художественной литературы как национальный язык.

Контрольная работа ♦ 2

1. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля.
2. Особенности поэтической речи.
3. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства языка татарской поэзии (три по выбору).

Примерный перечень вопросов к зачету прилагается в виде Приложения ♦1 (с.9)

7.1. Основная литература:

7.2. Дополнительная литература:

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Стилистическая эволюция татарской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Татарский язык и литература в межкультурной коммуникации .

Автор(ы):

Юсупов А.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Кузьмина Х.Х. _____

"__" _____ 201__ г.