

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Международное телевидение и радиовещание Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Мультимедийная международная журналистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Фатыхова М.Х.

Рецензент(ы): Айтуганова М.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дорошук Е. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Казань

2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Фатыхова М.Х. (Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Murshida.Fatyhova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности
ОПК-8	готовностью к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способность выполнить исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области
ПК-3	готовностью осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов
ОПК-7	готовностью учитывать значение экономических факторов в деятельности медиапредприятий, эффективно использовать знания медиаэкономики в профессиональной деятельности
ПК-2	готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности
ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов
ОПК-6	готовностью следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

специфику телевизионной и радиожурналистики за рубежом, ее особенности и значение для развития современной медиасистемы;

особенности работы с радио- телетекстами для совершенствования мастерства будущего журналиста.

Должен уметь:

создать теле- или радиосценарий, разработать концепцию теле- или радиопрограммы;

воплотить радио- или телесценарий в реальный медиапродукт в форме радиопрограммы, телепрограммы или фильма

Должен владеть:

знаниями из области применения специальных выразительных средств радио и телевидения для создания специфических журналистских произведений;

технологиями, включая инновационные, и приемами и методиками создания современного, конкурентоспособного продукта как информационного.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания на практике

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Мультимедийная международная журналистика)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации. Специфика международного радиовещания.	1	2	2	0	9
2.	Тема 2. Радиовещание в системе СМИ России и современных медиасистемах зарубежных стран: специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов	1	2	2	0	9
3.	Тема 3. Виды радиовещания.	1	2	2	0	9
4.	Тема 4. Формы радиовещания: современные тенденции развития. Тенденции развития международной радиожурналистики в современном мире.	1	2	2	0	9
5.	Тема 5. Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации в России и за рубежом.	1	2	2	0	9
6.	Тема 6. Теоретические основы современной тележурналистики России и зарубежных стран: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств	1	2	2	0	9
7.	Тема 7. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Специфика жанровой системы телевидения зарубежных стран.	1	3	3	0	9
8.	Тема 8. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ. Российские и зарубежные телеканалы.	1	3	3	0	9
Итого			18	18	0	72

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации. Специфика международного радиовещания.

Методические проблемы истории радиовещания. Н.Тесла, Г. Маркони, А. Попов и их роль в создании радиовещания. Российские исследования в области радио. Устройство первой радиостанции на острове Гогланд. Состояние радиосвязи в России конца XIX - начала XX вв. Первая мировая война и проблемы военной радиосвязи. Первые радиопередачи и начало регулярного радиовещания в СССР (1924 г.). Создание "Общества друзей радио" (ОДР) для руководства радиоловительским движением (1924). Первый номер радиогазеты РОСТА (1924). Радиосовет при Главполитпросвете. Ликвидация акционерного общества "Радиопередача" и создание Комитета по радиовещанию при Наркомпочтеле (1928). Начало

регулярного радиовещания для зарубежных слушателей (1929). Первые радиорепортажи. Первые записи радиопрограмм на пленку (1933). Появление звуковых документаций - важная веха в истории радиовещания. Радиовещание в годы Великой отечественной войны: особенности организации радиовещания в этот период. Радиовещание в послевоенный период. Радиовещание в период "хрущевской оттепели". Радиовещание в годы "застоя". Перестройка и радиовещание. Появление новых форматов и форм эфира. Современное радиовещание. Специфика и особенности развития и организации радиовещания в зарубежных странах. Коммерческая модель радиовещания США, общественное радиовещание Великобритании. Радиовещание стран Европы и Азии. Этапы развития и особенности строения.

Тема 2. Радиовещание в системе СМИ России и современных медиасистемах зарубежных стран: специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов

Специфика радиовещания и его место в современной системе средств массовой информации России и современных зарубежных стран. Освоение и творческое использование художественным радиовещанием опыта театра, кино и эстрады. Синтетический характер радиовещания. Радиожурналистика как особый, специфический вид деятельности. Выразительные средства радио: звучащее слово - главное выразительное средство радиожурналистики. Значение музыки. шумов как выразительных средств радио. Монтаж передач. его возможности и специфика использования в современном эфире. Виды монтажа. Особенности языка и стиля радиопередач. Разговорная речь, ораторское мастерство, "устная литература" в эфире радио. Метод бестекстовой записи на радио. Особенности моделей и форматов современного радиовещания. Виды и типы каналов. Радио в Интернете.

Тема 3. Виды радиовещания.

Особенности видов радиовещания. Понятие "вид радиовещания". Общие характеристики традиционных видов радиовещания. Общественно-политическое, литературно-драматическое, музыкальное вещание, радиовещание для молодежи, детей и юношества. Радионформация и ее характеристики как основа общественно-политических передач. Информационное вещание. оперативность, документальность, звучащая речь, звуковое сопровождение. Новости в эфире. Верстка и оформление выпусков. Литературно-драматическое вещание и его специфические особенности. Формы и жанры передач литературно-драматического вещания. Музыкальное вещание, формы и жанры музыкальных передач. Радиовещание для детей и молодежи. Специальные каналы для детей и молодежи. Специфика молодежного вещания. Интернет и молодежное радио. Специализация и дифференциация программ.

Тема 4. Формы радиовещания: современные тенденции развития. Тенденции развития международной радиожурналистики в современном мире.

Соотношение понятий жанра и формы радиопередач. Чтение у микрофона литературных произведений и бесед, концерты и трансляции концертов и радиоспектаклей как наиболее ранние формы передач на радио. Их специфика и особенности. Радиогазета. Радиожурнал. Радиопрограмма. Радиоклуб. Новости на радио. Современные формы радиовещания и их особенности. Интернет-технологии и тенденции развития форм современного радиовещания. Игровые и диалоговые формы радиоэфира.

Тема 5. Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации в России и за рубежом.

Социальные и научные предпосылки возникновения телевидения: изобретение телеграфа, телефона и радио. Разработка технических средств передачи на расстояние изображения. В. Зворыкин и его исследования телевидения. Начало регулярного телевизионного вещания в Москве (1934), виды и формы первых телевизионных программ. Создание Опытного ленинградского телецентра (1938), его программы. Строительство нового Московского телецентра (1939), тематика, жанры и виды его программ. Телевидение в 50-ые гг. Создание Центральной студии телевидения. Становление публицистических программ, развитие жанров и форм информационной тележурналистики. Начало многопрограммного вещания и межстудийного обмена программами. Зарождение телевизионного кинематографа. Телевидение в 60-ые гг. Телевидение в годы перестройки. Тенденции развития телевидения на современном этапе. Интернет-телевидение и телевидение в Интернете.

Тема 6. Теоретические основы современной тележурналистики России и зарубежных стран: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств

Процесс телевизионного вещания, структура основных компонентов процесса телевидения. Телевидение в системе средств массовой информации России, его социальные функции и особенности организации. Специфика телевидения: simultанность, экранность, вездесущность. Особые условия восприятия программ и массовый характер аудитории как факторы телевидения. Персонификация информации - существенное отличие телевидения от других родов журналистики. Выразительные средства телевидения: звучащее слово, монтаж, музыка, шумы. кадр, план, ракурс, цвет.

Тема 7. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Специфика жанровой системы телевидения зарубежных стран.

Особенности жанров телевидения. Информационно-публицистические программы и жанры: сообщение в кадре, выступление в кадре, заметка ("сюжет"), корреспонденция, интервью, репортаж. Закадровый текст: комментирование. Аналитические жанры на телевидении: специфика. тенденции развития. Художественно-публицистические жанры: очерк. портрет, эссе, памфлет, фельетон. Понятие "художественной экранной публицистики". Мастера художественного телевидения.

Тема 8. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ. Российские и зарубежные телеканалы.

Типологические особенности телевизионных программ. Информационно-публицистические программы, их специфика и разновидности. Теленовости - "лицо" канала. Художественные программы телевидения. Музыкальные программы и музыкальное вещание, его особенности. Учебно-образовательные программы телевидения, их специфика. Телевизионное программирование, его особенности и задачи: экономические, идеологические, политические и социокультурные

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ СМИ - <http://mybiblioteka.su/11-118023.html>

Особенности адаптации зарубежных телеформатов для российского телевизионного рынка и ее правовые аспекты - <http://www.mediascope.ru/1558>

Технологии цифрового телевидения в Европе, США и России - http://psujourn.narod.ru/vestnik/vyp_3/gu_ditv.html

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Письменное домашнее задание	ОПК-5	1. Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации. Специфика международного радиовещания.
2	Коллоквиум	ОПК-6	2. Радиовещание в системе СМИ России и современных медиасистемах зарубежных стран: специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов 3. Виды радиовещания.
3	Творческое задание	ПК-1, ОПК-8	4. Формы радиовещания: современные тенденции развития. Тенденции развития международной радиожурналистики в современном мире.
4	Устный опрос	ПК-2, ОПК-8	5. Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации в России и за рубежом.
5	Эссе	ОПК-7	6. Теоретические основы современной тележурналистики России и зарубежных стран: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств
6	Письменное домашнее задание	ОПК-8, ПК-1	7. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Специфика жанровой системы телевидения зарубежных стран.
7	Творческое задание	ОПК-7	7. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Специфика жанровой системы телевидения зарубежных стран.
8	Эссе	ОПК-8, ПК-3	8. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ. Российские и зарубежные телеканалы.
	Зачет	ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1 6
Коллоквиум	Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоены понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоены понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.	Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.	Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3 7

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	4
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	5 8
		Зачтено		Не зачтено	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Тема 1

примерные вопросы:

Описать деятельность одной из радиокompаний РТ по критериям: история создания; основные этапы развития; современное состояние и перспективы развития.

2. Коллоквиум

Темы 2, 3

Вопросы к коллоквиуму: 1. Понятие "формы вещания". 2. Чтение у микрофона. 3. Концерты на радио. 4. Радиотеатр.

5. Радиогazета. 6. Радиоспектакль. 7. Радиожурнал. 8. Радиопрограмма. 9. Радиофестиваль. 10. Радиодень. 11. Радиоклуб.

3. Творческое задание

Тема 4

Записать три текста на радио, разработав при этом интонационную модель текста в жанрах на выбор: - информационная заметка; - репортаж; - интервью; - корреспонденция; - беседа.

4. Устный опрос

Тема 5

примерные вопросы: Современная практика телевидения: 1. Российское телевидение как самостоятельный канал вещания. 2. Почему НТВ - "символ" негосударственного телевидения в России? 3. Специфика решения проблемы доступа к информации на современном телевидении. 4. Идеальная модель современной телестудии. 5. Социальные функции телевидения. 6. Телевизионная пропаганда: маски и истина.

5. Эссе

Тема 6

Темы эссе: 1. Предпосылки возникновения телевидения. 2. В. Зворыкин - американский русский, создатель телевидения. 3. В. Полумордвинов и его телевидение. 4. Исторические этапы развития мирового телевидения. 5. Исторические этапы развития телевидения в СССР. 6. Исторические этапы развития современного телевидения России.

6. Письменное домашнее задание

Тема 7

примерные вопросы:

Задачи для самостоятельного решения: 1. Напишите рабочий сценарий информационного видеосюжета. Тему и информационный повод определите самостоятельно. 2. Сделайте сценарную запись одного из материалов, просмотренных в информационной программе российского телеканала. 3. Подготовьте и проведите студийное теле (радио) интервью (до 5 мин). 4. Напишите сценарий портретного очерка (до 10 страниц). 5. Подготовьте 3 немых

видеосюжета общей продолжительностью до 5 минут.

7. Творческое задание

Тема 7

примерные вопросы: 6. Подготовьте информационное выступление в кадре. Запишите и смонтируйте его (до 3 мин). 7. Подготовьте видеорепортаж для учебной телепрограммы, смонтируйте и разместите его в сетевой телепередаче (до 3 мин). 8. Напишите рабочий сценарий хроникального телерепортажа (до 3 мин). 9. Подготовьте выступление у микрофона для радиопрограммы местного радиоканала (до 2 мин). 10. Подготовьте сценарий радиопрограммы, в основе которой - интервью-анкета (до 15 мин). Задачи для самостоятельного решения: 1. Напишите рабочий сценарий информационного видеосюжета. Тему и информационный повод определите самостоятельно. 2. Сделайте

сценарную запись одного из материалов, просмотренных в информационной программе российского телеканала. 3. Подготовьте и проведите студийное теле (радио) интервью (до 5 мин). 4. Напишите сценарий портретного очерка (до 10 страниц). 5. Подготовьте 3 немых видеосюжета общей продолжительностью до 5 минут. 6. Подготовьте информационное выступление в кадре. Запишите и смонтируйте его (до 3 мин). 7. Подготовьте видеорепортаж

для учебной телепрограммы, смонтируйте и разместите его в сетевой телепередаче (до 3 мин). 8. Напишите рабочий сценарий хроникального телерепортажа (до 3 мин). 9. Подготовьте выступление у микрофона для радиопрограммы местного радиоканала (до 2 мин). 10. Подготовьте сценарий радиопрограммы, в основе которой - интервью-анкета (до 15 мин).

8. Эссе

Тема 8

Темы эссе: 1. Виды показа театральных спектаклей на телевидении. 2. Драматический телефильм. 3. Реальность времени и пространства в прямом репортаже. 4. Аудиторные и внеаудиторные учебные телепередачи. 5. Музыка на телевидении. 6. Выпуск новостей как форма программы. 7. Монтажный фильм. 8. Особенности закадрового комментирования.

Зачет

Вопросы к зачету

1. Совокупность технических и творческих средств в радиожурналистике как основа деятельности репортера.
 2. Как вы понимаете роль шумов в радиожурналистике?
 3. Объясните ваше понимание звучащего слова. В чем его преимущества? В чем недостатки?
 4. Как, на ваш взгляд, какова тенденция дальнейшей "борьбы" между звучащим словом и аудиовизуальной информацией?
 5. Почему монтаж на радио считается одним из самых основных выразительных средств? Чем это оправдано?
 6. Информационные жанры радио имеют свои отличительные черты. Определите их.
 7. Аналитичность радиовещания имеет свои особенности. Составьте схему аналитичности на радио.
 8. Радиоочерк сочетает в себе две черты радиопублицистики. Назовите их и определите целесообразность применения соответствующих выразительных средств.
 9. Объясните, какой жанр в радиожурналистике является одновременно и методом деятельности радиожурналиста? В чем его особенность и сложность.
 10. Какой из жанров радио наиболее ярко выражает авторское "Я" и в то же время четко очерчивает позицию редакции?
 11. Какие две черты радиопублицистики обязательно синтезирует радиоочерк?
 12. Как вы понимаете выражение: "мотивы слушания радиопередач"?
- Модуль 2. Современная практика телевидения:
1. Зарубежное телевидение как самостоятельный канал вещания.
 2. Почему НТВ - "символ" негосударственного телевидения в России?

3. Специфика решения проблемы доступа к информации на современном телевидении.
4. Идеальная модель современной телестудии.
5. Социальные функции телевидения.
6. Телевизионная пропаганда: маски и истина.
7. Телерепортер: специфика деятельности.
8. Современный телеочерк.
9. Национальное и межнациональное на современном российском телевидении.
10. Драматургическое осмысление жизненного материала в журналистском произведении на телевидении.
11. Сюжет телепроизведения.
12. Синхрон - что это такое?
13. Специфика экранного языка.
14. Ракурс съемки: значение и возможности.
15. Что может сценарист?
16. Телевизионный фильм как журналистское произведение.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	3
		6	4
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	5
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	5
		7	10
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	4	3
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	5	10
		8	10
		Всего:	50

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006505-2, 500 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394706>

Стровский Д. Л. Отечественная журналистика новейшего периода [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' - М.:

ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 359 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377072>

Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс]:

учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Продюсерство кино и телевидения' и другим кинематографическим специальностям / под ред. В. И. Сидоренко, П.

К. Огурчикова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 711 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01810-2.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390209>

Цвик, В. Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - М.:

ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 319 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01422-7.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394943>

Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИль). (переплет) ISBN 978-5-98281-319-0, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366626>

7.2. Дополнительная литература:

Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484>

Цвик, В. Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - М.:

ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 319 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01422-7.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394943>

Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИль). (переплет) ISBN 978-5-98281-319-0, 1000 экз.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366626>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ - <http://evartist.narod.ru/text3/94.htm>

Современные зарубежные СМИ - <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20160104.pdf>

Типология современного зарубежного радиовещания - <http://mybiblioteka.su/11-118023.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Рекомендации к написанию эссе. Написание эссе - это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.

2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.

3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).

4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.

5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

Краткое содержание, в котором необходимо:

- четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;

- кратко описать структуру и логику развития материала;

- сформулировать основные выводы.

2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.

3. Заключение.

В нем следует:

- четко выделить результаты исследования и полученные выводы;

- обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.

4. Библиография.

Критерии оценки:

новизна, оригинальность идеи, подхода;

реалистичность оценки существующего положения дел;

полезность и реалистичность предложенной идеи;

значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;

художественная выразительность, яркость, образность изложения;

грамотность изложения;

эссе представлено в срок.

Методические рекомендации по созданию материалов-презентаций. Вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Алгоритм выполнения задания:

изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;

установить логическую связь между элементами темы;

представить характеристику элементов в краткой форме;

выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

соответствие содержания теме;

правильная структурированность информации;

наличие логической связи изложенной информации;

эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

работа представлена в срок.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Международное телевидение и радиовещание" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Международное телевидение и радиовещание" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе Мультимедийная международная журналистика .