

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История отечественной литературы Б1.Б.11

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Крылов В.Н. , Пашкуров А.Н. , Сидорова М.М.

**Рецензент(ы):**

Скворцов А.Э.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941851917

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Marina.Sidorova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления русской литературы в XI-XVII вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их функционировании в литературном процессе Древней Руси;
  - 2) сформировать представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
  - 3) применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
  - 4) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе 1810-1850-х годов как этапе в истории отечественной литературной культуры, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и взаимосвязанном с мировым историко-литературным и историко-культурным процессами этой и последующих эпох; а также: раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями;
  - 5) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
  - 6) показать значение русской литературы первой половины XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
  - 7) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, в т.ч. в связи с различными культурно-просветительскими проектами в прессе, на радио и ТВ.
- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития отечественной литературы конца XIX -начала XX века, об этапах ее исторического развития;
  - 2) показать значение отечественной литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы и общественной мысли XX века ;
  - 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности журналиста
- Задачи:
- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций явлений и процессов, происходящих в отечественной литературе конца XIX -начала XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
  - 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) научить соотносить особенности исторического развития России данного периода с идейно-художественным содержанием произведений;
- 2) осмыслить многообразие литературы, различные литературные направления, противоречия между поисками художников и идеологической системой времени;
- 3) сформировать представления о стилевом и жанровом развитии литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) понимать сложный процесс художественного мышления при создании произведений литературы;
- 2) ориентироваться в литературном процессе данных десятилетий;
- 3) применять знания теории литературы при анализе литературных произведений;
- 4) излагать письменно, устно и виртуально собственные наблюдения и исследования.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, представление об истории России XI-XVIII вв., знания о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории литературы.

Курс истории древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика русской литературы, система эстетических и нравственных ценностей, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Курс "Истории русской литературы XVIII века" дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России первой половины XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (в разворачивании перспективы: от литературно-культурных движений начала XIX века - к истории "гоголевского" направления в отечественной словесности). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории русской культуры, истории древнерусской литературы и русской литературы XVIII века.

Курс "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века"), с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности различных литературных форм и приемов на новом этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и общепрофессионального анализа текстов, но и усваивают особенности исследования произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере: диалога русского романтизма 1800-1850-х гг. с западноевропейским культурно-литературным процессом, соотношения словесности и журналистики и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История отечественной литературы (Русская литература конца XIX -начала XX века)" в составе общепрофессионального цикла, его филолого-образовательного модуля "История отечественной литературы". Раздел Б3.Б.2.

Дисциплина занимает важное место в системе филолого-образовательных курсов, ориентированных на изучение закономерностей отечественной литературы, соотношении ее с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XIX - начала XX века, системе ее направлений и жанров.

Курс "История отечественной литературы (Русская литература конца XIX -начала XX века)" является основой для изучения современной русской литературы XX века, формирует умения использовать знания истории отечественной литературы в социальной и профессиональной деятельности журналиста. Таким образом, в процессе изучения данного курса воспитывается готовность бережно относиться к культурным традициям, формируется способность понимать место человека в историческом процессе, значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Б.3.Б.2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX - XXI века" в составе профессионального цикла подготовки журналистов.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, полученные в средней общеобразовательной школе, а также на изучение русской литературы XVIII - XIX веков и рубежа XIX - XX вв (до 1917 г.).

В процессе обучения у журналистов формируются эстетические знания, обогащается литературный язык и художественное мышление.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-16 (профессиональные компетенции)	быть способным использовать современные методы редакторской работы
ОПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний;

? основные этапы историко-литературного процесса XI-XVIII вв.;

? содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразии эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе.

□ основные этапы развития русской словесности первой половины XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;

□ систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;

□ базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века (от 1830-х гг. - к началу XXI века);

закономерности развития литературного процесса в России конца XIX -начала XX века в сопряжении с общественной историей;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

историю литературы XX - начала XXI века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов России;

основные литературные направления и школы;

основные тенденции жанрово-стилевого развития литературы разных периодов;

идейно-художественные особенности творчества ведущих писателей;

2. должен уметь:

? пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

? излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы;

? раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XI-XVIII вв. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

? применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

□ раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

□ ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы первой половины XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);

□ пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);

□ излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы первой половины XIX века; создавать тексты разного типа (презентации программ по изучению и сохранению культурного наследия прошлого страны (радио, ТВ, пресса), аннотация, комментарий, реферат; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта (литературного музея соответствующего профиля и т.п.));

□ применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; анализировать художественные произведения русской литературы конца XIX -начала XX века с точки зрения глубины их социально-исторического и философского содержания, драматургии их построения, многообразной жанровой палитры;

быть способным использовать богатый опыт отечественной литературы для освоения профессии журналиста как "человековедческой";

уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умение использовать при подготовке материалов изобразительно-выразительные средства;

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа текста;

самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими и публицистическими жанрами: очерк, рецензия, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

### 3. должен владеть:

? теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой и новой русской культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, приемах и средствах художественной выразительности;

? основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;

? навыками анализа литературных текстов разных жанров.

□ основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода

Знаниями в области отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического багажа журналиста.

основными методами и приемами поиска необходимого литературного материала в журналистской деятельности

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач

4. должен демонстрировать способность и готовность:

? к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

? к устной и письменной коммуникации.

□ к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

□ к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Общая характеристика стилей и жанров древнерусской литературы	1	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Русская словесность 18 века - вхождение в Новое время. Основные идеологемы русской литературы эпохи. Жанры и их эволюция.	1	2	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология	2	1	2	0	0	Реферат
4.	Тема 4. Творческая система А.С.Пушкина в истории русской литературной культуры	2	2	2	0	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Модели М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя в контексте этико-философских исканий русской литературы первой половины XIX века	2	3	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6.	2	0	0	0	0	
7.	Тема 7.	2	0	0	0	0	
8.	Тема 8.	2	0	0	0	0	
9.	Тема 9.	2	0	0	0	0	
10.	Тема 10.	2	0	0	0	0	
11.	Тема 11.	2	0	0	0	0	
12.	Тема 12.	2	0	0	0	0	
13.	Тема 13.	2	0	0	0	0	
14.	Тема 14.	2	0	0	0	0	
15.	Тема 15.	2	0	0	0	0	
16.	Тема 16.	2	0	0	0	0	
17.	Тема 17.	2	0	0	0	0	
18.	Тема 18.	2	0	0	0	0	
19.	Тема 19.	2	0	0	0	0	
20.	Тема 20.	2	0	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	3	2	2	0	0	
22.	Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	3	5	2	0	0	
23.	Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма	3	3	0	0	0	
24.	Тема 24. Символизм в русской литературе	3	4-5	0	0	0	
25.	Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в	3	6	0	0	0	Письменное домашнее задание
26.	Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века	3	7	0	0	0	
27.	Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина	3	8	0	0	0	
28.	Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока	3	9	0	0	0	
29.	Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева	3	10	0	0	0	
30.	Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху	3	11	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
31.	Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика	4	1-2	4	0	0	
32.	Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.	4	3-4	4	0	0	
33.	Тема 33. Поэзия 1917-1921 гг. Обзор	4	5-6	0	0	0	Письменное домашнее задание
34.	Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.	4	7-8	0	0	0	
35.	Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.	4	9-10	0	0	0	
36.	Тема 36. Творчество М.Булгакова	4	11-12	0	0	0	
37.	Тема 37. Поэзия 20-х середины 30-х гг. Обзор	5	1	2	0	0	
38.	Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина	5	2	2	0	0	
39.	Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.	5	3	0	0	0	Письменное домашнее задание
40.	Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х середины 50-х гг.	5	4	0	0	0	
41.	Тема 41. Проза 1935-1955 гг.	5	5	0	0	0	
42.	Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон	5	6	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
43.	Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг	5	7	0	0	0	
44.	Тема 44. Драматургия 1935 1955 гг	5	8	0	0	0	
45.	Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.	5	9	0	0	0	
46.	Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор	6	10	2	0	0	
47.	Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг	6	11	2	0	0	
48.	Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг	6	12	2	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			32	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Общая характеристика стилей и жанров древнерусской литературы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Общая характеристика стилей и жанров древнерусской литературы. Монументальный историзм и провиденциализм. Генезис жанров летописи, жития и Слова

**Тема 2. Русская словесность 18 века - вхождение в Новое время. Основные идеологемы русской литературы эпохи. Жанры и их эволюция.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Барокко, предклассицизм и классицизм. Просветительство и его воплощения в сентиментализме и просветительском реализме. Феномен предромантизма.

**Тема 3. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология

**Тема 4. Творческая система А.С.Пушкина в истории русской литературной культуры**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творческая система А.С.Пушкина в истории русской литературной культуры. Жанры и роды творчества писателя. Открытия Пушкина в поэзии, прозе и драматургии

**Тема 5. Модели М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя в контексте этико-философских исканий русской литературы первой половины XIX века**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Модели М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя в контексте этико-философских исканий русской литературы первой половины XIX века. Феномен диалога романтизма и раннего реализма

**Тема 6.**

**Тема 7.**

**Тема 8.**

**Тема 9.**

**Тема 10.**

**Тема 11.**

**Тема 12.**

**Тема 13.**

**Тема 14.**

**Тема 15.**

**Тема 16.**

**Тема 17.**

**Тема 18.**

**Тема 19.**

**Тема 20.**

**Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России.**

**Источники и учебная литература.**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX ? начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX ? начала XX века. Споры о понятии ?серебряный век?, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века. Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в. Проблема художественного синтеза. Литература и музыка, литература и живопись. Взаимоотношения поэзии и прозы. Стилизации в литературе. Расцвет пародии.

**Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Модернизм ? новый тип художественного сознания. Восстановление в наши дни объективности по отношению к искусству модернизма. Модернистская идея самодостаточности искусства, творящего свою особую реальность. Отказ от концепции мимезиса. Новая роль писателя, его взгляд на традицию. Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову. Культ поэтического слова в модернизме, игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Диффузность течений. Модернизм и неореализм.

**Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме.**

**Взаимодействие модернизма и реализма**

**Тема 24. Символизм в русской литературе**

**Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в**

**Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века**

**Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина**

**Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока**

**Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева**

**Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху**

**Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Замысел трилогии. Игровой характер книги. Фрагментарность как ведущий композиционный прием. Жанровый синтез.

**Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Октябрьская революция и судьбы русской литературы. Проблема ?художник и власть?. Раскол русской литературы. Возникновение литературы диаспоры, советской литературы и неподцензурной советской литературы. Политика советской власти в области культуры. Попытки привести литературы к единообразию и противостояние этому процессу. Многовариантность литературного развития, множественность эстетических ориентаций. Основные литературные группы, объединения, их эстетические концепции. Парадоксальность творчества крупнейших советских прозаиков (М.Горького, А.Толстого, М.Шолохова): вхождение в новую социокультурную реальность и генетическая связь с традициями русской классической литературы.

**Тема 33. Поэзия 1917-1921 гг. Обзор**

**Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х - середины 30-х гг. Группировки и течения.**

**Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.**

**Тема 36. Творчество М.Булгакова**

**Тема 37. Поэзия 20-х - середины 30-х гг. Обзор**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Ахматова как один из столпов Серебряного века. Акмеистические традиции её поэзии: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей и, прежде всего, предметам быта с целью психологического анализа (книги ?Вечер? (1912), ?Чётки? (1914), ?Белая стая? (1917)). Изменение стилистики в сборниках ?Подорожник?(1921) и ?Anno Domini?(1922): возрастание числа стихотворений со скорбно-торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими и сниженными оборотами. Эволюция стиха от акмеистической ?простоты? и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов. Историзм, философичность позднего творчества, актуализация проблемы памяти (?Реквием? (1935-1940, опубл. 1987), ?Северные элегии? (1940-1945), ?Поэма без героя? (1940-1962). Пастернак как яркий представитель Серебряного века. Влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта. Связь его раннего творчества с символизмом, футуризмом (книги ?Близнец в тучах? (1913), ?Начальная пора? (1912-1914), ?Поверх барьеров? (1914-1916)).

**Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА И БУНТА В ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЯХ С.А. ЕСЕНИНА ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПОРЫ (1918-1921) 1. Концепция духовного возрождения нации в эссе С. Есенина "Ключи Марии": а) духовная культура древней Руси в эссе, б) перспективы духовной революции в эссе, в) смысл и сущность творчества в эссе. 2. История и истоки бунта в поэме С. Есенина "Пугачев": а) история восстания в поэме и причины его поражения, б) мотивы предчувствий героев в поэме и их идейно-художественная функция. 3. Проблемы обретения гармонии с миром в стихотворениях С.Есенина "Душа грустит о небесах" и "Песнь о хлебе".

**Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х - середины 30-х гг.**

**Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х - середины 50-х гг.**

**Тема 41. Проза 1935 -1955 гг.**

**Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон**

**Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг**

**Тема 44. Драматургия 1935 1955 гг**

**Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.**

**Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Разрушение стереотипа героя, утвердившегося в литературе 30-50-х годов. Интерес к личности подчеркнута обыкновенного человека. Взаимоотношение двух жанрово-стилевых тенденций литературы периода ?оттепели?: социально-аналитической (стремление к новому пониманию современности и истории, исследование причин противоречий времени) и лирической (формирование концепции личностной значимости человека, связанной с потребностью осмыслить себя во времени). Усиление публицистического начала в прозе середины 50-х - начала 60-х годов: стремление писателей к выявлению социально-политических противоречий эпохи ?культ личности?, к пробуждению гражданского самосознания. Очерковая проза В.Овечкина, Е.Дороша.

Художественно-публицистические произведения ?оттепели? (?Оттепель? И.Эренбурга, ?Битва в пути? Г.Николаевой, ?Не хлебом единым? В.Дудинцева, ?Рычаги? А.Яшина, ?Собственное мнение? Д.Гранина, ?Хочу быть честным? В.Войновича, ?Тугой узел? В.Тендрякова). Постановка актуальных социально-нравственных проблем, стремление к достоверности изображения жизни.

**Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Бурное развитие поэзии в период ?оттепели?. Ее роль в формировании общественного сознания. Публицистическая открытость слова поэта. Разнообразие проблематики, жанров, стиливых поисков. Оживление деятельности поэтов старшего поколения.

Лирико-философское и социально-философское осмысление опыта истории, культуры, его преломления в душах людей: творчество А.Ахматовой (?Бег времени?, ?Поэма без героя?), Н.Асеева (?Лад?), В.Луговского (?Середина века?), А.Твардовского (?Теркин на том свете?, ?За далью ? даль?, ?По праву памяти?, ?Послевоенные стихи). Философско-поэтическое осмысление жизни, ?вечных? тем в поздней лирике А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, А.Тарковского. Публикация стихов поэтов, погибших на Великой Отечественной войне (П.Коган, М.Кульчицкий, Вс.Багрицкий и др.) Поэзия фронтового поколения: С.Гудзенко (?За Карпатами?), Ю.Левитанский (?Стороны света?), Д.Самойлов (?Ближние страны?), Б.Окуджава (?Острова?), Б.Слуцкий (?Память?), Н.Глазков (?Моя эстрада?) и др. Военная тема как источник лирического самораскрытия. Связь темы войны с темами юности, скоростного взросления человека в экстремальных условиях и темой нравственного долга перед всем живым на земле. Воплощение учительской традиции русской литературы. Актуальность осознания высокой миссии поэта; стремление поэтов-фронтовиков преподать читателю некий нравственный урок, частая декларация превосходства этики над эстетикой. Использование высокого стиля, торжественного стиха.

**Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Активизация трагического начала. Отказ от патетического изображения войны. Проблема утверждения доверия к человеку, осознание необходимости взаимопонимания: ?Гостиница ?Астория?? (1956) А.Штейна, ?Барабанщица? (1958) А.Салынского, ?Соловьинная ночь? (1969) В.Ежова, ?Где твой брат, Авель?? (1965) Ю.Эдлеса. Психологическая сложность конфликта. Проблема нравственного выбора, свободы и несвободы. Лирико-психологическая драма. Отсутствие остроконфликтных ситуаций, внимание к повседневности, поэтизация будничных судеб и характеров: ?Пять вечеров? (1957), ?Старшая сестра? (1961) А.Володина, ?Мой бедный Марат? (1964, 1980) А.Арбузова, ?Варшавская мелодия? (1966) Л.Зорина. Изображение трагедии невоплотившейся жизни. Исследование зависимости обычных человеческих судеб от неумолимого хода времени. Психологически тонкое изображение душевных движений героев. Драматургия Э.Радзинского 1960-х годов: ?104 страницы про любовь? (1963), ?Снимается кино? (1965), ?Чуть-чуть о женщине? (1967). Тип молодого героя, стремящегося к личной независимости, бескорыстию чувств. Пьесы-диалоги, драматические дуэты мужчины и женщины, их подчеркнутая эмоциональность. Комедия нравов как ?компенсация? ослабления социально-аналитического начала в драматургии: ?Добряки? (1958) Л.Зорина, ?Старый новый год? (1967) М.Рощина. Поиск новых тем (пройдохи от науки, гражданский инфантилизм), разрушение стереотипов накопителей и бессребреников. ?Документальная?, публицистическая драма. Обращение к малоизвестным или забытым фактам истории: ?Дипломат? (1967) С.Алешина, ?Чрезвычайный посол? (1967) А. и П.Тур, ?Декабристы? (1967) и ?Медная бабушка? (1970) Л.Зорина. Стремление не к точному документальному воссозданию фактов, а к их аналитическому осмыслению.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Общая характеристика стилей и жанров древнерусской литературы	1	1	чтение текстов, подготовка к устному опросу	25	устный опрос
2.	Тема 2. Русская словесность 18 века - вхождение в Новое время. Основные идеологемы русской литературы эпохи. Жанры и их эволюция.	1	2	чтение текстов, подготовка к устному опросу	25	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология	2	1	подготовка к реферату	25	реферат
4.	Тема 4. Творческая система А.С.Пушкина в истории русской литературной культуры	2	2	подготовка к коллоквиуму	25	коллоквиум
				чтение текстов, подготовка к устному опросу	25	устный опрос
5.	Тема 5. Модели М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя в контексте этико-философских исканий русской литературы первой половины XIX века	2	3	чтение текстов, подготовка к устному опросу	25	устный опрос
21.	Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	3	2			
22.	Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	3	5			
25.	Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в	3	6	подготовка домашнего задания	27	домашнее задание
31.	Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика	4	1-2			

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
32.	Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.	4	3-4			
33.	Тема 33. Поэзия 1917-1921 гг. Обзор	4	5-6	подготовка домашнего задания	27	домашнее задание
34.	Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.	4	7-8			
35.	Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.	4	9-10			
36.	Тема 36. Творчество М.Булгакова	4	11-12			
39.	Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.	5	3	подготовка домашнего задания	26	домашнее задание
46.	Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор	6	10			
47.	Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг.	6	11			
48.	Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг.	6	12			
	Итого				230	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, контрольный опрос, тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников литературы, фото-, аудио- и видео материалы, электронных учебных пособий и т.д.

Вузское освоение курса "Истории отечественной литературы" (часть 2 - "История русской литературы первой половины XIX века") предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы на лекциях, как: использование элементов активных форм обучения: лекция проблемная, лекция - пресс-конференция и др., тестирование, тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.) и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Общая характеристика стилей и жанров древнерусской литературы**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы? 2. В чем состоят специфические особенности древнерусской литературы?

### **Тема 2. Русская словесность 18 века - вхождение в Новое время. Основные идеологемы русской литературы эпохи. Жанры и их эволюция.**

устный опрос , примерные вопросы:

Главная тема устного опроса - Какие идеологемы определяли генезис и эволюцию направлений русской литературы и общественной мысли в 18 веке?

### **Тема 3. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология**

реферат , примерные темы:

Темы: 1. Русский и западноевропейский романтизм 2. Виды русского романтизма

### **Тема 4. Творческая система А.С.Пушкина в истории русской литературной культуры**

коллоквиум , примерные вопросы:

"Евгений Онегин" как роман о трагедии общественного инфантилизма

устный опрос , примерные вопросы:

Тема - Значение Пушкина в истории отечественной и мировой культуры и цивилизации

### **Тема 5. Модели М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя в контексте этико-философских исканий русской литературы первой половины XIX века**

устный опрос , примерные вопросы:

Тема: Что дал романтизм творчеству Лермонтова и Гоголя?

**Тема 6.**

**Тема 7.**

**Тема 8.**

**Тема 9.**

**Тема 10.**

**Тема 11.**

**Тема 12.**

**Тема 13.**

**Тема 14.**

**Тема 15.**

**Тема 16.**

**Тема 17.**

**Тема 18.**

**Тема 19.**

**Тема 20.**

**Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.**

**Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.**

**Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма**

**Тема 24. Символизм в русской литературе**

**Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить краткое выступление на тему "Миропонимание М.Горького в начале XX века"

**Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века**

**Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина**

**Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока**

**Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева**

**Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху**

**Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика**

**Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.**

**Тема 33. Поэзия 1917 1921 гг. Обзор**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовиться к выступлению по одному из вопросов: 1. Образы зимней символики в поэтике 1917-21 гг. 2. Символика весны и осени в русской поэзии рубежа десятилетий. 3. Образы света и тьмы в поэзии рубежа десятилетий. 4. Мотивы огненной символики в поэзии рубежа десятилетий. 5. Мотивы и образы катастроф земли в поэзии 1917-1921 гг.

**Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.**

**Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.**

**Тема 36. Творчество М.Булгакова**

**Тема 37. Поэзия 20-х середины 30-х гг. Обзор**

**Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина**

**Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Самостоятельно подготовить доклад по теме "Деятельность в Москве и Петрограде литературных кафе (кафе ?Стойло Пегаса?, ?Красный петух?, ?Домино?).

**Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х середины 50-х гг.**

**Тема 41. Проза 1935 -1955 гг.**

**Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон**

**Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг**

**Тема 44. Драматургия 1935 1955 гг**

**Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.**

**Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор**

**Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг**

**Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

## Тема . Итоговая форма контроля

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

I

1. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация. Новаторский характер русской литературы XVIII века.
2. Классицизм как направление и художественный метод: своеобразие русского классицизма.
3. В.И. Тредиаковский как поэт, прозаик, переводчик.
4. Реформа стихосложения В.И. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
5. М.В. Ломоносов: его литературно-теоретические и филологические труды ("Риторика", "Русская грамматика", "Предисловие о пользе книг церковных в русском языке"), философские и эстетические взгляды (Разговор с Анакреоном).
6. Сатирические журналы 1769-1772 гг. (Н.И. Новиков).
7. Г.Р. Державин: особенности социально-политической позиции, первые поэтические опыты, разрушение классицистической поэтики оды ("Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае", "Ключ", "На смерть князя Мещерского", "Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока").
8. Гражданские оды Г.Р. Державина (отличительно-сатирические и патриотические).
9. Д.И. Фонвизина сатирическая поэзия и публицистика.
10. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" - вершина русской драматургии XVIII века: конфликт, проблематика, своеобразие характеров, композиция, жанр.
11. А.Н. Радищев: философские, эстетические, социально-политические взгляды писателя, их отражение в творчестве писателя 1770-1780-х годов (примечание к переводу "Размышлений о греческой истории" Мабли, "Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске", "Вольность", "Житие Федора Васильевича Ушакова").
12. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма: общественно-политические взгляды, особенности гуманизма. Жанр сентиментального путешествия и "Письма русского путешественника" Карамзина.
13. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").

II-III

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме "Медный всадник".
3. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
5. Основные мотивы лирики .
6. Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон"
7. Петербургские повести Н.В. Гоголя
8. Повесть Н.В. Гоголя "Портрет". Этапы падения художника Чарткова.
9. Творчество И.А. Гончарова.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Особенности композиции драмы "Гроза" А.Н. Островского.
12. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
13. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"

16. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
17. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
19. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
20. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
21. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
22. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Смысл его теории.
23. Петербург Достоевского.
24. Семья Мармеладых в романе "Преступление и наказание".
25. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
26. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
27. Наташа Ростова - любимая героиня автора
28. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
29. А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад".

#### IV

1. Серебряный век как культурная и историческая целостность.
2. Периодизация истории русской литературы конца XIX - начала XX веков.
3. Реформа поэтического стиля в начале XX века.
4. Особенности развития реализма начала XX века.
5. Типология литературных направлений и течений конца XIX - начала XX веков.
6. Понятие о модернизме.
7. Психологический символизм И. Анненского.
8. Городской текст в русской поэзии конца XIX - начала XX веков.
9. Образы русской провинции в русской литературе конца XIX - начала XX веков (Ф.Сологуб, М.Горький, А.Ремизов).
10. Концепция личности в русской литературе Серебряного века (на примере автора по выбору).
11. Поиски "естественного человека" в русской литературе начала XX века.
12. Художественное отражение революции в русской литературе начала XX века.
13. Становление символизма как литературного явления. Анализ манифестов.
14. Ранний символизм 1890-х годов. Лирика З.Гиппиус, Д.Мережковского, Ф.Сологуба.
15. Эстетические принципы "младших символистов".
16. Лирика К.Д. Бальмонта. Особенности поэтики, эволюция.
17. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика.
18. Ф. Сологуб. "Мелкий бес": реальное и мифологическое в романе.
19. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
20. Поэма А. Блока "Двенадцать". "Спектр" различных интерпретаций поэмы.
21. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
22. Творческая эволюция Н. Гумилева.
23. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой.
24. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама.
25. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
26. Особенности стиля ранней поэзии В. Маяковского.
27. Поэмы В. Маяковского.
28. Поэзия В. Хлебникова.

29. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 - 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
30. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года.
31. Социальное "дно" на страницах ранней прозы М. Горького.
32. Проза М. Горького 1890-х годов: проблематика и стиль.
33. Горький-романист. Полемика о романе "Мать".
34. Специфика драматургии М. Горького.
35. Новаторство Горького-драматурга в пьесе "На дне".
36. Русский национальный характер в автобиографических произведениях М. Горького ("Детство", "В людях", "По Руси").
37. Повесть А.И. Куприна "Поединок" как образец психологического реализма начала XX века.
  
38. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
39. Стиль ранней прозы И. Бунина: поэтическое начало.
40. Русская деревня в изображении И. Бунина.
41. Бунинская концепция русского национального характера ("Деревня", "Суходол").
42. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
43. Социальная и философская проблематика рассказов И.Бунина 1910-х годов.
44. Творческий путь Л.Н. Андреева.
45. Злободневное и вечное в "Рассказе о семи повешенных" Л.Н.Андреева.
46. Проблематика и художественные особенности повестей Л.Н.Андреева "Мысль" и "Жизнь Василия Фивейского".
47. Повесть Л.Н. Андреева "Иуда Искариот": проблематика и художественное своеобразие.
48. Драматургия и театральные концепции Л.Н.Андреева.
49. Сюжет и деталь в прозе Л.Н. Андреева.
50. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").

## V

1. Восприятие и изображение революционной стихии А.Блоком в его позднем творчестве ("Скифы", "Пушкинскому дому", "Двенадцать").
2. Идеино-эстетическая концепция А.Блока в статьях "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма"
3. Сатира в драматургии В.Маяковского.
4. Эволюция эстетических взглядов В.Маяковского в 1920-е годы, их отражение в лирике.
5. Неоднозначность позиции лирического героя В.Маяковского: утверждение активного, экспрессивного начала и осознание собственной отверженности, непонятности.
6. Лирический герой Сергея Есенина. Его отношение к городу и деревне.
7. Идеино-художественная эволюция С.Есенина в 1920-е годы. Интимная лирика. Трагедийные мотивы лирики. Соотношение природы и цивилизации. Поиски гармонии человека и мира.
8. "Интимность" ранней лирики А.Ахматовой. Акмеистические тенденции.
9. Осмысление прошлого и вынесение ему оценки в позднем творчестве А.Ахматовой ("Реквием", "Северные элегии", "Поэма без героя").
10. Движение от внешней сложности к "неслышанной простоте" в поэзии Б.Пастернака. Основные образы и мотивы. Формальная эволюция стиха Б.Пастернака 1910-1950-х годов.
11. Евангельские сюжеты и их интерпретация в лирике Б.Пастернака.
12. Роман "Доктор Живаго" как духовна автобиография Пастернака. Творческая история, замысел, воплощение. Концепция личности и истории.
13. Роман Е.Замятина "Мы" как антиутопия.

14. Роман-эпопея М.Шолохова "Тихий Дон": творческая история, своеобразие жанра, особенности сюжетно-композиционной структуры. Споры вокруг проблемы авторства.
15. Социально-философская концепция романа-эпопеи М.Шолохова "Тихий Дон". Полемика с толстовской традицией.
16. Образ главного героя в романе-эпопее М.Шолохова "Тихий Дон".
17. Творчество М.Булгакова. Традиции 19 века в его прозе.
18. Функции фантастических мотивов в раннем творчестве М.Булгакова ("Собачье сердце", "Роковые яйца").
19. Особенности драматургии М.Булгакова.
20. Образ Воланда и его функции в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита".
21. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова как роман-миф. Интерпретация христианских мотивов и образов. Образы заглавных героев в романе М.Булгакова.
22. Сатирический пласт в романе "Мастер и Маргарита" М.Булгакова.
23. Утопические и антиутопические тенденции в повести А.Платонова "Котлован".
24. Книга "Василий Тёркин" А.Твардовского как героический эпос.
25. Характер главного героя в книге А.Твардовского "Василий Тёркин".
26. Военная проза 1940-1950-х годов (К.Симонов, В.Некрасов): проблемы, сюжеты, характеры.
27. "Жизнь и судьба" В.Гроссмана: социально-философская военная эпопея. Проблема тоталитаризма и свободы в произведении. Судьба публикации романа.
28. Творчество А.Солженицына. Основные темы и идеи.
29. "Один день Ивана Денисовича" А.Солженицына как первый дошедший до широко читателя опыт лагерной прозы. Особенности композиции повести, образ главного героя.
30. "Архипелаг ГУЛАГ" А.Солженицына - художественно-документальное исследование феномена тоталитаризма и трагедии массовых репрессий.
31. Основные особенности прозы деревенщиков.
32. Поэзия детства и тема нравственного долга в книге В.Астафьева "Последний поклон".
33. Тема нравственного испытания человека в творчестве В.Распутина. Символизация в повести "Прощание с Матёрой".
34. Военная проза В.Быкова: конфликты и характеры.
35. Нравственная проблематика в творчестве Ч.Айтматова. Его близость литературе деревенщиков и отличие от них.
36. Герой поэмы "Москва-Петушки" В.Ерофеева: маргинал, юродивый или современный святой? "Москва-Петушки" В.Ерофеева как предтеча русского постмодернизма.

### 7.1. Основная литература:

- 1.Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>
- 2.Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455829>

3.Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ , 2011. - 176 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1.Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

2.Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Военная повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466414>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. - <http://old-rus.narod.ru>

сайт Российской национальной библиотеки. - <http://www.nlr.ru>

Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейског - <http://folk.pomorsu.ru>

Институт русской литературы РАН РФ - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.litraxixveka.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История отечественной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

□ Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы первой половины XIX века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

□ Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

Сидорова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.