

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение

высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы актерского мастерства Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Даутова Р.В.

Рецензент(ы):

Хусаенов И.З.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный № 941848817

Казань

2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Даутова Р.В.
Кафедра телевещания и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
, RVDaftova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является ознакомление будущего тележурналиста с основными направлениями актерской деятельности и особенностями творческого процесса создания образа телевизионного журналиста:

Задачи дисциплины:

- выявить и развить актерские способности,
- добиться органики сценического поведения, умения сосредотачивать внимание,
- воспитать наблюдательность и умение фиксировать результаты наблюдений;
- раскрыть значимость и необходимость развития актерских способностей в телевизионной индустрии;
- изучить строение и особенности речевого аппарата;
- приобретение навыков самостоятельной работы над материалом;
- расширение кругозора, воспитание у студентов высокого и требовательного художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестре.

Учебная дисциплина 'Актерское мастерство' включена относится к профессиональному циклу бакалаврской программы высшего образования.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и общепрофессионального циклов ('Психология', 'Введение в специальность и система средств массовой коммуникации', 'Основы теории журналистики', 'Основы журналистской деятельности', 'Техника и технология СМИ', 'Технология интервью', 'Технология телеинтервью' и др.).

Дисциплина осваивается бакалаврами заочного обучения на 4 курсе обучения, в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности
ОПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные приемы постановки сценической речи;
- особенности выступления журналиста в кадре;
- правила поведения перед широкой аудиторией зрителей

2. должен уметь:

- понимать культурные коды и коммуникации;
- применить навыки актерского мастерства в телевизионной журналистике;
- создавать собственный образ тележурналиста

3. должен владеть:

- навыками поведения в кадре;
- методиками эффектного и эффективного выступления на публике;
- приемами оперативной ориентации в любой ситуации вплоть до ЧС.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Вводное занятие.Знакомство со студентами, выявление творческих способностей	8		2	0	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой	8		2	0	0	Реферат Устный опрос
3.	Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	8		0	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Этюд. Выступление в кадре.	8		0	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Беспредметные этюды. Пластиические этюды. Этюды с предметами.	8		0	2	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.	8		2	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Создание собственного образа.	8		2	2	0	Творческое задание Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			8	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Вводное занятие.Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в профессию - установочные лекции-беседы роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.) Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой
лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие образа телевизионного журналиста. Журналист и его роли на телевидении: шоумен, модератор, репортер, диктор. Драматургия телевизионного продукта. Связь кино, театра и телевидения.

Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность
практическое занятие (2 часа(ов)):

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале ?память физических действий и ощущений? (работа с воображаемыми предметами) и ?наблюдения? (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

Тема 4. Этюд. Выступление в кадре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

Тема 5. Беспредметные этюды. Пластиические этюды. Этюды с предметами.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу ?я в предлагаемых обстоятельствах роли?. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица (?от себя?). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проведение лекции несколькими ведущими развлекательных телепередач республиканского телевидения. Поиск ответа на вопрос: ?Театр и телевидение: близкие или далекие??.

Тема 7. Создание собственного образа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Создание собственного образа: "Я - репортер", "Я - ведущий ток-шоу", "Я - ведущий развлекательного шоу"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей	8		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
2.	Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой	8		подготовка к реферату	4	реферат
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	8		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
4.	Тема 4. Этюд. Выступление в кадре.	8		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
5.	Тема 5. Беспредметные этюды. Пластические этюды. Этюды с предметами.	8		подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
6.	Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.	8		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
7.	Тема 7. Создание собственного образа.	8		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий предусмотрено использование активных и интерактивных технологий (лекции, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Важным на этапе освоения актерского мастерства является самораскрытие обучаемого - избавление от внутренних барьеров и препятствий. Сделать это позволяет проведение всевозможных психологических и актерских тренингов, которые заложены в программу дисциплины в качестве регулярно проводимых занятий.

Основным при преподавании дисциплины становится эффективное проведение по методу актерского мастер-класса: в условиях аудитории или телевизионной студии такие занятия приобретают вид самопрезентации студентов.

При работе над собственным имиджем обучающихся немаловажным является проведение контент-анализа программ федеральных каналов. Изучение авторского стиля, лексических особенностей речи, имиджевых характеристик ведущих тележурналистов страны и мира является одним из факторов успешного формирования 'я - личности' будущего работника СМИ. На данном этапе можно говорить о проведении презентаций, демонстрирующих выбранные обучаемыми образцы грамотного поведения в кадре.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

творческое задание , примерные вопросы:

Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. ?Я в предлагаемых обстоятельствах? как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой

реферат , примерные темы:

Темы 1. Особенности телевизионной режиссуры. 2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. 3. Режиссер как аналитик. 4. Виды анализа текста произведения. 5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах. 6. Сценическое искусство: выразительные средства. 7. Понятие органического действия в театральном деле. 8. Специфика развития у актера восприятия и воображения. 9. Внимание как главное качество актера. 10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле. 11. Пространство и время как категории театрального дела. 12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера. 13. Драматургия как основа спектакля ? история развития драматургии. 14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности. 15. Процесс создания режиссерского замысла. 16. Понятие актерской психотехники.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое ?художественный образ?? Определите значения образа в театральном искусстве.
2. Определите компоненты художественного образа. 3. Дайте определение понятию ?образ спектакля?. 4. Выявите способы обобщения сценического образа. 5. Охарактеризуйте особенности создания актерского образа на телевидении. 6. Охарактеризуйте процесс перевоплощения по К.С.Станиславскому. 7. Выявите условия перевоплощения. 8. Какова роль заразительности при перевоплощении?

Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность

творческое задание , примерные вопросы:

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале ?память физических действий и ощущений? (работа с воображаемыми предметами) и ?наблюдения? (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

Тема 4. Этюд. Выступление в кадре.

творческое задание , примерные вопросы:

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

Тема 5. Беспредметные этюды. Пластические этюды. Этюды с предметами.

творческое задание , примерные вопросы:

Упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу ?я в предлагаемых обстоятельствах роли?. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица (?от себя?). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Театр и телевидение: близкие или далекие?. 2. Особенности создания образа конкретного журналиста 3. Насколько влияет формат телевизионной программы на образ журналиста? 4. Ведущие новостных программ: образ 5. Ведущие развлекательных программ: образ 6. Ведущие аналитических программ: образ.

Тема 7. Создание собственного образа.

творческое задание , примерные вопросы:

Создание образа на выбор: "Я - репортер", "Я - ведущий ток-шоу", "Я - ведущий развлекательного шоу" Позиции: характер и характерность, внешняя характерность, грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности телевизионной режиссуры. 2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. 3. Режиссер как аналитик. 4. Виды анализа текста произведения. 5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах. 6. Сценическое искусство: выразительные средства. 7. Понятие органического действия в театральном деле. 8. Специфика развития у актера восприятия и воображения. 9. Внимание как главное качество актера. 10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле. 11. Пространство и время как категории театрального дела. 12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера. 13. Драматургия как основа спектакля ? история развития драматургии. 14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности. 15. Процесс создания режиссерского замысла. 16. Понятие актерской психотехники.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие - основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский - великий реформатор театра.

7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие "режиссура".
11. Принципы работы режиссера с актерами.
12. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
13. Особенности сценического воплощения авторского замысла.
14. Идейно-тематический анализ журналистского произведения.
15. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
16. Режиссерское решение спектакля.
17. Теоретическое понятие "замысел".
18. Создание художественного образа в театре.
19. Описание выразительных средств сценического искусства.
20. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

7.1. Основная литература:

- 1.Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-721-5, 1000 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392282>
2. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под ред. Артура Бартоу; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518827>
3. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Неретина, Т. Г. Организация сервисной деятельности [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. комплекс для студентов высших профессиональных учреждений дневной и заочной форм обучения специальности 'Социально-культурный сервис и туризм' / Т. Г. Неретина. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-9765-1205-4.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406364>
- 2.Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=394929>
- 3.Старовойтова, И. А. Ваше мнение [Электронный ресурс] : учеб. пособие по разговорной практике / И. А. Старовойтова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-676-5// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=463406>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Актерское мастерство - act-master.ru?5_acter_master/
Актерское мастерство - <http://acterprofi.ru>.
Книги и учебники по актерскому мастерству - [4brain.ru?Актерское мастерство](http://4brain.ru?Актерское%20мастерство)
Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия ?Кругосвет? - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
10 книг по актерскому мастерству - [TVkinoradio.ru?Статьи?po-akterskomu-masterstvu](http://TVkinoradio.ru?Статьи%20по%20актерскому%20мастерству)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы актерского мастерства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Основы актерского мастерства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет), экран, телевизионная студия, микрофон.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Даутова Р.В. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Хусаенов И.З. _____
"___" 201 ___ г.