

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский ДАКАРТАМЕН

20 Г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

История музыки и современная музыкальная культура Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):** Хузеева Л.Р., Алексеева Елена Петровна

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

## СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_" \_\_\_\_ 201\_\_\_\_г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201 \_\_\_\_ г.

Казань  
2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
  - 4.2 Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1 Основная литература
  - 7.2 Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (Кафедра телевещания и телепроизводства, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru ; Алексеева Елена Петровна

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телесериалов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-9	владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

хронологические рамки основных музыкальных эпох и их сущностные черты; о культурных предпосылках развития музыки в разные исторические периоды; о специфике музыкального языка в различные музыкально-исторические эпохи; основные музыкальные персоны, круг и характер их творчества; основной музыкальный материал на уровне его отношения к эпохе, жанру, композиторскому творчеству;

3. должен владеть:

знаниями в области современной зарубежной и отечественной музыки, как важнейшей части общекультурного, гуманитарного и профессионального потенциала работы на телевидении.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать музыкальные произведения, применять полученные знания на практике.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, в 8 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 76 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю**

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет	8	1	0	0	4
2.	Тема 2. Музыка древнего мира	8	1	2	0	9
3.	Тема 3. Музыка западноевропейского средневековья	8	2	2	0	9
4.	Тема 4. Музыка Возрождения	8	2	2	0	9
5.	Тема 5. Музыкальная культура Барокко.	8	2	2	0	9
6.	Тема 6. Музыкальный классицизм	8	2	2	0	9
7.	Тема 7. Романтизм в музыке	8	2	2	0	9
8.	Тема 8. Музыкальная культура России	8	2	2	0	9
9.	Тема 9. Музыка XX века.	8	2	2	0	9
	Итого		16	16	0	76

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Введение в предмет**

Характеристика музыки как искусства. Специфика музыкального искусства и основные средства музыкальной выразительности. Триада композитор - исполнитель - слушатель. Виды музыки.

Периодизация музыкального искусства.

**Тема 2. Музыка древнего мира**

Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека.

Музыка древних Шумер. Космологическое значение музыки. Музыка ? точная наука, подобная астрономии и математике. Учения о ладовой природе и гармонии музыки.

Музыка древнего Египта. Сакральный и светский характер музыкального искусства. Традиции исполнения музыки и инструментарий. Египетские действия на Ниле.

Музыка Античного мира. Музыкальная мифология древних греков и космическое значение музыки. Греческие учения о музыке. Пифагор ? учение о гармонии сфер. Музыка и число. Платон о воспитательной роли музыки. Теория этоса. Виды и жанры античной музыки. Традиции исполнения.

**Тема 3. Музыка западноевропейского средневековья**

Периодизация музыкального средневековья. Отрицание античной музыкальной эстетики и становление нового музыкального строя.

Церковное начало музыки. Музыка ? служанка христианской церкви. Григорианский хорал ? сущность, символика, традиции исполнения. Начало полифонии и первые полифонические жанры. Анонимность музыки.

Светская средневековая музыка. Труbadуры, труверы и миннезингеры и их роль в становлении светской музыкальной культуры. Бродячие музыканты Европы ? их инструментарий, жанры, традиции наследования музыки. Музыкальное оформление карнавалов.

Средневековая литургическая драма.

Первые музыкальные учения. Музыка как точная наука. Появление нотации. Формирование первых композиторских школ. Леонин и Перотин.

**Тема 4. Музыка Возрождения**

Музыкальные жанры Возрождения. Месса ? симфония Ренессанса. Сущность и структура мессы.

Основные композиторские школы Европы. Итальянская школа ? Дж. Палестрина. Нидерландская школа ? Й. Оккегем, О. Лассо и др. Французская полифоническая школа ? Ж. Жанекен. Начало изобразительной музыки.

Развитие светской вокальной и инструментальной музыки. Мотет и мадригал. Инструментарий эпохи. Орган и лютня ? как символы Возрождения.

**Тема 5. Музыкальная культура Барокко.**

Начало музыкальной культуры нового времени. Музыка как сфера искусства. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория аффектов и становление музыкальной риторики. Расцвет полифонии.

Первые музыкально-теоретические трактаты.

Рождение оперы ? ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения. К. Монтеверди.

Потребности аудитории и сущность музыки 17-начала 18 века.

Формирование аристократической аудитории. Становление музыкального барокко. Жанры эпохи ? концерт, сюита, малый цикл.

Идеи времени и пространства, жизни и смерти в музыке Барокко. Круг барочных композиторов ? основные композиторские школы. Формирование барочных оркестров. Орган ? король музыкальных инструментов.

Музыкальное рококо ? жанры, композиторы. Клавесинная музыка.

Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя - сопоставительный анализ.

## **Тема 6. Музыкальный классицизм**

Основные тенденции развития музыкального классицизма. Музыка как искусство разума. Основные направления развития музыкального театра в 18 веке. Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров. Соната и симфония ? их структура и символика. Основные композиторские школы Европы 18 века.

Венская классическая школа ? ее тенденции и представители: К.В. Глюк и реформа оперного жанра.

Й. Гайдн ? отец симфонии и симфонического оркестра. Специфика и роль оркестра в классической музыке. Дирижер как интерпретатор.

В.А. Моцарт ? вершина музыкального искусства. Характеристика творчества.

Л. ван Бетховен ? характеристика творчества. Классик или романтик? Тенденции развития классической музыки после Бетховена.

## **Тема 7. Романтизм в музыке**

Хронология музыкального романтизма и растянутость границ. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма. Формирование новой концертной аудитории. Концерт ? как форма представления музыки. Повышение роли инструментальной музыки. Программность.

Основные музыкальные школы Европы 19 века. Расцвет музыкального искусства и становление национальных школ. Польша ? Ф. Шопен и С. Монюшко, Чехия ? Б. Сметана и А. Дворжак, Венгрия ? Ф. Лист и др.

Немецко-австрийская музыкальная школа. Музыкальный театр 19 века. Балансировка между романтизмом и реализмом. Национальные оперные школы. С. Монюшко, Ж. Бизе и др.

Итальянская и немецкая оперные школы. Основные тенденции развития. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера ? сопоставительный анализ.

Итальянский веризм ? Дж. Пуччини, Леонкавалло, Массаньи. Кризис романтической гармонии и поиск новых музыкальных путей. Символизм и импрессионизм.

## **Тема 8. Музыкальная культура России**

Периодизация русской музыки и особенности ее формирования.

Уникальность развития русской музыки. Музыка древней Руси. Фольклорные источники и культура скороморошества. Византийские песнопения и их значение для русской православной культуры. Формирование и развитие знаменного напева и нотации. Развитие певческих школ.

Расцвет русского православного искусства в 17 веке. Демественный напев, партесный концерт.

Русская музыкальная культура в 18 веке. Роль петровских реформ в становлении новой музыкальной культуры. Хоровой концерт. Музыкальная Россия начала 19 века. Алябьев, Гурилев, Варламов. Романс.

Становление русской классической музыки. Творчество М.И.Глинки.

Критический реализм в творчестве А.С. Даргомыжского.

Музыкальная культура России середины 19 века. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, М.А. Балакирева. Открытие московской и петербургской консерваторий.

Сущность и основные идеи ?Могучей кучки?.

Творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки.

Русская музыкальная школа рубежа 19-20 вв. А.Н. Скрябин, С.В.Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Традиции, ведущие в XX век.

## **Тема 9. Музыка XX века.**

Многоликость музыки XX века и ее основные стили.

Русская музыкальная культура XX века. С. Прокофьев, Д.Шостакович, Г. Свиридов как летописцы истории России. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедрина и С. Слонимского.

Зарубежная музыка XX века. Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность. Цветовая и световая музыка. Полистилистика и коллаж. Сонорика и алеаторика. Музыка как звукозапись ? возможности магнитной ленты и компьютера.

Джаз и блюз ? как столпы музыкальной культуры XX века.

Развитие музыкального шоубизнеса. Авторское и фольклорное начало в массовой музыкальной культуре. Тенденции развития музыкального искусства в ХХI веке.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N1367 от 19 декабря 2013 г.).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27.11.2002 "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение N 0.1.1.67-06/265/15 от 24 декабря 2015 г. "Об организации текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 8</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОК-7 , ОПК-1 , ОК-2	1. Введение в предмет 2. Музыка древнего мира 3. Музыка западноевропейского средневековья 4. Музыка Возрождения 5. Музыкальная культура Барокко. 6. Музыкальный классицизм 7. Романтизм в музыке 8. Музыкальная культура России
2	Реферат	ОК-2 , ПК-9 , ОК-7	2. Музыка древнего мира 3. Музыка западноевропейского средневековья 4. Музыка Возрождения 5. Музыкальная культура Барокко. 6. Музыкальный классицизм 7. Романтизм в музыке 8. Музыкальная культура России 9. Музыка ХХ века.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Творческое задание	ПК-9 , ПК-8 , ОПК-1	7. Романтизм в музыке 8. Музыкальная культура России 9. Музыка XX века.
	<b>Зачет</b>		

**6.2 Описание показателей и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания				
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 8</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
1	Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	
2	Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	
3	Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	
		Зачтено		Не зачтено		

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
	<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 8**

**Текущий контроль**

**1. Устный опрос**

Тема 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8

Тема 2. Музыка древнего мира

Греческие учения о музыке.

Пифагор ? учение о гармонии сфер.

Платон о воспитательной роли музыки.

Тема 3. Музыка западноевропейского средневековья

Трубадуры, трубверы и миннезингеры и их роль в становлении светской музыкальной культуры.

Бродячие музыканты: роль в развитии культуры.

Тема 4. Музыка Возрождения

Музыкальные жанры Возрождения.

Итальянская и нидерландская школы.

Тема 5. Музыкальная культура Барокко.

Музыкальное барокко: принципы и становление.

Музыкальное рококо: жанры, композиторы.

Сопоставительный анализ творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Тема 6. Музыкальный классицизм

Й. Гайдн ? отец симфонии и симфонического оркестра. Специфика и роль оркестра в классической музыке.

Дирижер как интерпретатор.

Характеристика творчества В.А. Моцарта

Л. ван Бетховен ? характеристика творчества.

Тема 7. Романтизм в музыке

Итальянская и немецкая оперные школы. Основные тенденции развития. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера ? сопоставительный анализ.

Творчество Дж. Пуччини.

Тема 8. Музыкальная культура России

Творчество М.И.Глинки.

Критический реализм в творчестве А.С. Даргомыжского.

Сущность и основные идеи ?Могучей кучки?.

Творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки.

Тема 9. Музыка XX века.

Творчество С. Прокофьева, Д.Шостаковича, Г. Свиридова

Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедрина и С. Слонимского.

Новая венская школа и начало атональности.

Джаз и блюз ? как столпы музыкальной культуры XX века.

Тенденции развития музыкального искусства в XXI веке.

**2. Реферат**

Тема 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8 , 9

Темы рефератов:

1. Египетские действия на Ниле.

2. Пифагор ? учение о гармонии сфер.

3. Музыка и число.

4. Платон о воспитательной роли музыки.
5. Григорианский хорал ? сущность, символика, традиции
6. исполнения.
7. Средневековая литургическая драма.
8. Первые музыкальные учения.
9. Музыка как точная наука.
10. Сущность и структура мессы.
11. Основные композиторские школы Европы.
12. Мотет и мадригал.
13. Орган и лютня ? как символы Возрождения.
14. Рождение оперы ? ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции
15. исполнения. К. Монтеверди.
16. Формирование барочных оркестров.
17. Орган ? король музыкальных инструментов.
18. Музыка как искусство разума.
19. Венская классическая школа ? ее тенденции и представители
20. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма.
21. Программность в музыке.
22. Основные музыкальные школы Европы 19 века.
23. Национальные оперные школы. С
24. Символизм и импрессионизм.
25. Фольклорные истоки и культура скроморошества.
26. Русская музыкальная культура в 18 веке.
27. Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки.
28. Русская музыкальная школа рубежа 19-20 вв.
29. Многоликость музыки XX века и ее основные стили.
30. Тенденции развития музыкального искусства в XXI веке.

### **3. Творческое задание**

Тема 7 , 8 , 9

Обучающийся должен написать развернутую рецензию на произведение современной музыки, конкретного автора или авторского коллектива, цикла музыкальных произведений (по выбору обучающегося), вписывая объект рецензии не только в современный музыкальный контекст, но и в историю музыкального искусства в целом.

### **Зачет**

Вопросы к зачету

1. Общая периодизация музыкальной истории.
2. Периодизация русской музыки.
3. Особенности первобытного музыкального искусства.
4. Музыка древних цивилизаций. Шумеры и Египет.
5. Музыка в античном мире.
6. Сакральный характер средневековой музыки.
7. Музыкальное искусство Возрождения. Полифония.
8. Рождение оперы.
9. Основы музыки Нового времени. Становление гомофонно-гармонического строя.
10. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
11. Музыкальный классицизм. Основные тенденции стиля.
12. Музыкальный театр 18 века.
13. Творчество композиторов венской классической школы.
14. Становление музыкального романтизма.
15. Основные музыкальные школы Европы 19 века.
16. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера.
17. Основные направления в европейской музыке в XX веке.
18. Русская музыка до 17 века.
19. Музыкальная культура России 17-18 веков.
20. Становление русской национальной культуры в 19 веке.
21. Тенденции развития русской музыки в XX веке.
22. Тенденции развития русской музыки в XXI веке.

### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
<b>Семестр 8</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
1	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	20
2	Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	15
3	Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	15
			<b>Всего 50</b>
	<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=492764> ЭБС 'Знаниум'
2. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Музык. образование' / Г.С. Алфеевская. - М. : ВЛАДОС, 2009. - (Учебник для вузов) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305002195.html> ЭБС 'Консультант студента'
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. ? 480 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'
4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. ? 448 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90837> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Композитор, 2010. ? 556 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41044> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'

2.Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=391742> ЭБС 'Знаниум'

3.Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. ? 320 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'

4.Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Музыковедение' / Т.А. Курышева. - М. : ВЛАДОС, 2007. - (Учебное пособие для вузов) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html> ЭБС 'Консультант студента'

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Music Fancy - <http://www.musicfancy.net/ru/music-history/135>

Классическая музыка - <http://www.classic-music.ru/zm4.html>

Погружение в классику - <http://intoclassics.net/news/2013-11-26-34709>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При подготовке к семинарским занятиям, прежде всего, необходимо изучить соответствующие разделы рекомендованного учебника или учебного пособия, продумать и определить свою позицию по сложным, актуальным дискуссионным вопросам обсуждаемой темы. Желательно в процессе подготовки к одному из вопросов плана семинарского занятия обратиться к дополнительной литературе и подготовить по этому вопросу развернутое выступление на семинаре.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому вопросу вы могли бы дать развернутый, обстоятельный ответ. Целесообразно составить планы-тезисы выступления.

Большую роль в освоении курса играет самостоятельная работа обучающегося, и это время необходимо продуктивно использовать для глубокого и творческого освоения богатого программного материала.

Формой контроля по курсу является зачет. Ориентируясь на требования государственного стандарта и прилагаемый список вопросов, необходимо систематизировать знания, полученные в результате изучения лекционного материала, практических занятий, списков основной и дополнительной литературы, в процессе подготовки к семинарам, в ходе самостоятельной работы.

Промежуточный контроль:

- самостоятельные контрольные работы: от обучающегося требуется в течение семестра выполнить контрольную работу в виде реферата (по выбору обучающегося). Обучающемуся необходимо привлекать рекомендуемую основную и дополнительную литературу, лекционный и справочный материал, а также свои наблюдения и выводы.

- выступления на практическом занятии: от обучающегося требуется качественная подготовка устного сообщения на практическом занятии по заданной теме.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "История музыки и современная музыкальная культура" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "История музыки и современная музыкальная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
  - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
  - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .