

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Актуальные проблемы методологии истории искусства

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Реставрация историко-культурного наследия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Шадрина Н.А. (Кафедра археологии и всеобщей истории, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-1	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-3	способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ПК-7	способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства
ПК-9	способностью формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, использовать для их осуществления методы изученных наук

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные теории в области истории искусств;
- историю развития отечественного и зарубежного искусствознания

Должен уметь:

- применять изученные методы для анализа произведений искусства

Должен владеть:

- современными методами искусствоведческого анализа
- умением применять изученные методы анализа произведений искусства
- умением применять методы различных гуманитарных дисциплин для анализа произведений искусства

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применить полученные навыки анализа художественных произведений, а также подученные знания о развитии методологии понимания художественного творчества, в практической деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (Реставрация историко-культурного наследия)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 40 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Обзор основных искусствоведческих теорий классического искусствознания	1	2	2	0	4
2.	Тема 2. Обзор основных направлений искусствоведческой мысли неклассического искусствознания	1	2	2	0	4
3.	Тема 3. "Архитектоническая целостность" А. Гильдебранда	1	0	2	0	4
4.	Тема 4. Концепция "художественной воли" А. Ригля. Критика и последователи А. Ригля	1	0	4	0	4
5.	Тема 5. Дихотомическая концепция стиля Г.Вельфина	1	0	2	0	4
6.	Тема 6. Формальная школа в искусствознании: итоги и проблемы исследований	2	2	2	0	4
7.	Тема 7. Духовно-исторический метод в искусствознании 20 века	2	2	2	0	4
8.	Тема 8. Духовно-исторический метод М. Дворжака	2	0	2	0	4
9.	Тема 9. Иконология Э. Панофского	2	0	4	0	4
10.	Тема 10. Г. Зедльмайр в поисках "истинной середины"	2	0	2	0	4
11.	Тема 11. Постмодернизм как состояние культуры	3	2	2	0	6
12.	Тема 12. Классики постструктурализма и постмодернизма о культуре и искусстве	3	4	2	0	8
13.	Тема 13. "Иконология" У.Дж. Митчела	3	0	4	0	6
14.	Тема 14. Логика "пристального взгляда" (концепция Н.Брайсона)	3	0	4	0	6
15.	Тема 15. Феминистское искусствознание	3	0	4	0	6
	Итого		14	40	0	72

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Обзор основных искусствоведческих теорий классического искусствознания

Основные этапы развития искусствознания от Античности до наших дней. Рождение истории искусства как исследовательской дисциплины в эпоху Возрождения. Художественные теории и практики Нового времени. Концепции искусства эпохи Романтизма. Немецкая классическая

эстетика.

Тема 2. Обзор основных направлений искусствоведческой мысли неклассического искусствознания

Анализ и сравнительно-сопоставительная характеристика положений классической и неклассической эстетики. Теории Катнта, Шиллера и Гегеля и философия искусства Шопенгауэра, Ницше и Кьеркегора

Тема 3. "Архитектоническая целостность" А. Гильдебранда

А. Гильдебранд и его учение о художественном зрении как продукте зрительных представлений. Анализ работы "Проблемы формы в изобразительном искусстве"

Тема 4. Концепция "художественной воли" А. Ригля. Критика и последователи А. Ригля

Осязательное? и ?оптическое? в учении А. Ригля об эволюции художественных стилей. История и сущность орнамента в интерпретации А. Ригля. Развитие художественной формы от Древнего Египта до раннего средневековья в изображении Ригля. Анализ работы "Позднеримская художественная промышленность"

Тема 5. Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфина

Г. Вельфин ? формалист или сторонник содержательной интерпретации искусства? Внутренняя и внешняя форма. Художественное пространство как выражение определенного миропонимания. Типология стилей Г. Вельфина. Анализ работы "Основные понятия истории искусства"

Тема 6. Формальная школа в искусствознании: итоги и проблемы исследований

Общий анализ работы формальной школы искусствознания. Критика формализма. Последователи формального метода в искусствознании. Концепции А. Шмарзова, Л. Келлена, П. Франкля, В. Воррингера, В. Беньямина

Тема 7. Духовно-исторический метод в искусствознании 20 века

Становление духовно-исторического метода в искусствознании. Научные центры, основные представители и их идеи.

Тема 8. Духовно-исторический метод М. Дворжака

Концепция истории искусств как истории духа М. Дворжака. Анализ работы "Живопись катакомб. Начала христианского искусства"

Тема 9. Иконология Э. Панофского

Иконологический метод Э. Панофского. Проблема аллегории и концепция жеста. Идеальное и реальное в художественном зрении. Смысл как ?другое? по отношению к художественному изображению. Анализ работы "Иконография и иконология: введение в изучение искусства Ренессанса"

Тема 10. Г. Зедльмайр в поисках "истинной середины"

?Новая волна формализма?: синтез идей на основе методологии Венской школы. Анализ концепции Г. Зедльмайра на основе его работы "История искусства как история искусства"

Тема 11. Постмодернизм как состояние культуры

Рождение модернизма и модернистская критика классической эстетики. Социальная и культурная ситуация становления постмодерна. Основные положения постмодернистской философии. Отражение постмодернистских взглядов в современных практиках искусства.

Тема 12. Классики постструктурализма и постмодернизма о культуре и искусстве

Анализ положений ключевых текстов постмодернизма и постструктурализма. Ж. Делез. Ж. Деррида. Р. Барт. М. Фуко.

Тема 13. "Иконология" У. Дж. Митчела

Критика концепций Э. Гомбриха в рамках "иконологии" Т. Митчела. "Иллюзии" Э. Гомбриха в интерпретации Т. Митчела. Недостаточность классики и поиски нового синтеза в работах Т. Митчела.

Тема 14. Логика "пристального взгляда" (концепция Н.Брайсона)

Зрительное восприятие, ?Сущностная Копия? и правда в искусстве как трансценденция. Джотто, Дуччо и Фабула мира. ?Материалистическая концепция? Брайсона как альтернатива реализму в искусстве.

Тема 15. Феминистское искусствознание

Феминистское искусствознание: границы предмета и основные положения. Гендерные исследования в ситуации постмодерна. Феминистское вторжение в историю изобразительного искусства. Критика феминистского искусствознания. Гризельда Поллок как теоретик и историк изобразительного искусства

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

журнал актуальные проблемы теории и истории искусства - <http://www.actual-art.org/en/>

Интернет-ресурс, посвященный развитию науки - <http://postnauka.ru/>

электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

журнал актуальные проблемы теории и истории искусства - <http://www.actual-art.org/en/>

Интернет-ресурс, посвященный развитию науки - <http://postnauka.ru/>

электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Научный доклад - результат проведенного студентом научного исследования по определенной тематике, выносимый на публичное обсуждение.

Научный доклад должен содержать краткий, но достаточный для понимания отчет о проведенном исследовании и объективное обсуждение его значения. Отчет должен содержать достаточное количество данных и ссылок на опубликованные источники информации.

Разработка научного доклада требует соблюдения определенных правил изложения материала. Все изложение должно соответствовать строгому логическому плану и раскрывать основную цель доклада.

Основные моменты, которыми следует руководствоваться студентам при подготовке научных докладов можно изложить в следующих пунктах:

актуальность темы доклады;

развитие научной мысли по исследуемой тематике;

осуществление обратной связи между разделами доклада;

обращение к ранее опубликованным материалам по данной теме;

широкое использование тематической литературы;

четкая логическая структура компоновки отдельных разделов доклада.

Научный доклад должен включать в себя следующие структурные элементы:

вступление;

основные результаты исследования и их обсуждение;

заключение (выводы);

список использованных при подготовке и цитированных источников.

При подготовке любой научной или аналитической работы, связанной с проведением исследований, требуется грамотно оформить вступление. Целью вступления является доведение до слушателей основных задач, которые ставил перед собой автор.

Как правило, вступление должно в себя включать:

раскрытие уровня актуальности данной темы;

подробное объяснение причин, по которым была выбрана тема;

определение целей и задач;

необходимую вводную информацию по теме;

четкий план изложения материала.

Далее автором в краткой форме излагаются основные результаты, полученные в ходе исследования, и на их основании делаются выводы. Этот раздел можно насытить иллюстрациями - таблицами, графиками, фотографиями, которые несут основную функцию доказательства, представляя в свернутом виде подготовленный материал.

В случае если полученная в результате исследования информация позволяет двоякое толкование фактов, делаются альтернативные выводы.

Если тема научного исследования посвящено сугубо узкой тематике, то в научный доклад можно включить более детальную информацию по исследуемому вопросу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "Реставрация историко-культурного наследия".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.7 Актуальные проблемы методологии истории искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Реставрация историко-культурного наследия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>

Дополнительная литература:

Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466244>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>

Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=456626>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.7 Актуальные проблемы методологии истории искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: Реставрация историко-культурного наследия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.