

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Татарское устное народное творчество БЗ.В.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, татароведение)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бакиров М.Х.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Бакиров М.Х. кафедра татарской литературы и методики преподавания отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Marsel.Bakirov@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Главная цель курса - ознакомить студентов богатой системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры всего народа, являющейся средоточием родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества. Другая же не менее важная цель - подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам и формам использования полученных теоретическо-прикладных знаний на практике, в своей будущей работе.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Татарское устное народное творчество" входит как составная часть в раздел учебного цикла Б.3, В.9 ФГОС-3. Общепрофессиональная вариативная часть направления подготовки ВПО 032700 - Отечественная филология (Татарский язык и литература) и Преподавание филологических дисциплин (Татарский язык и литература).

Данная дисциплина является необходимой базой для изучения и углубленного освоения истории татарской литературы.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

2. должен уметь:

Уметь демонстрировать знание основных положений в области теории и истории фольклора, филологического анализа и интерпретации вербального и письменного текста

3. должен владеть:

Владеть базовыми знаниями о народном творчестве и культурой системного мышления, способностью использовать основные положения и методы фольклористики в профессиональной деятельности.

## **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	1	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Мифология	1	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Обрядовый фольклор (заговоры, календарьно-обрядовая поэзия, семейно-обрядовая поэзия)	1	3-5	0	0	0	
4.	Тема 4. Эпические жанры (сказки, предания и легенды, героический эпос)	1	6-9	0	0	0	
5.	Тема 5. Лирические жанры (лирические песни, игрово-плясовые песни, такмаки, анекдоты)	1	10-13	0	0	0	
6.	Тема 6. Лиро-эпические жанры (баиты, исторические песни)	1	14-17	0	0	0	
7.	Тема 7. Детский фольклор	1	17	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение**

**Тема 2. Мифология**

**Тема 3. Обрядовый фольклор (заговоры, календарьно-обрядовая поэзия, семейно-обрядовая поэзия)**

**Тема 4. Эпические жанры (сказки, предания и легенды, героический эпос)**

**Тема 5. Лирические жанры (лирические песни, игрово-плясовые песни, такмаки, анекдоты)**

**Тема 6. Лиро-эпические жанры (баиты, исторические песни)**

**Тема 7. Детский фольклор**

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практическая работа, тестирование, контрольные работы, самостоятельная работа, курсовая работа (по выбору).

При проведении аудиторных занятий намечаются использовать активные и игровые формы обучения (деловые и ролевые игры, собеседование о занимательном фольклоре, организация диспутов, анализ конкретных произведений и разбор докладов своих сокурсников) в соответствии с внеаудиторной работой. Удельный вес такого типа занятий или форм обучения определяться исходя из характера тем и особенностей содержания курса.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Введение**

**Тема 2. Мифология**

**Тема 3. Обрядовый фольклор (заговоры, календарно-обрядовая поэзия, семейно-обрядовая поэзия)**

**Тема 4. Эпические жанры (сказки, предания и легенды, героический эпос)**

**Тема 5. Лирические жанры (лирические песни, игрово-плясовые песни, такмаки, анекдоты)**

**Тема 6. Лиро-эпические жанры (баиты, исторические песни)**

**Тема 7. Детский фольклор**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Для осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов предлагаются следующие формы и средства:

- 1) Выполнение типовых заданий (написание докладов и рефератов, выступления на практических занятиях и диспутах, проведение контрольных работ и тестирование).
- 2) Систематическая и индивидуальная проверка самостоятельной работы студентов на занятиях и вне них, в том числе проверка конспектов.
- 3) Проведение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины по разработанной вузом программе.

Вопросы тестов и контрольных работ, а также тематика рефератов и курсовых работ (по выбору) время от времени будут обновляться и предлагаться отдельно.

Ниже приводятся: 1) тематика, 2) вопросы для текущей проверки на практических занятиях, 3) вопросы контрольных работ.

**А. Тематика курса "Татарское устное народное творчество":**

1. Вводная лексика: Фольклор и фольклористика
2. Фольклор как синкретическое творчество.
3. Система жанров татарского фольклора.
4. Древнейшие формы искусства. Роль древних форм мышления в зарождении словесного искусства.
5. Мифы и особенности мифологического мышления. Виды мифов.
6. Заговоры и их классификация.
7. Календарные обряды и их поэзия.
8. Семейные обряды и их поэзия.
9. Пословицы и поговорки
10. Загадки и особенности их поэтики.
11. Сказки и их жанровые разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.
12. Анекдоты и приемы создания комического.
13. Предания и легенды.

14. Эпос-дастаны и их жанровые подвиды: архаические и классические героические дастаны, исторические дастаны.
15. Исторические песни и их лиро-эпическая особенность.
16. Баиты как национальный жанр. Классификация баитов.
17. Мунаджаты и их связь с религиозной идеологией.
18. Лирические песни и их поэтические особенности.
19. Игрово-плясовые песни и такмаки.
20. Детский фольклор и его жанры.
21. Рабочий фольклор и его жанры.
22. Фольклор послеоктябрьского периода
23. Связь фольклора с литературой
24. Роль фольклора в возрождении и развитии лучших традиций национальной культуры.

Б. Вопросы для текущей проверки знаний студентов на практических занятиях:

1. Фольклор как вид национальной культуры
2. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре
3. Поэтика татарских лирических песен
4. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая
5. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры

В. Варианты и вопросы для контрольных работ (на татарском языке):

Беренче контроль эш

I вариант

1. Татар фольклорында жанрлар системасы.
2. Борынгы фикерләү төре буларак анимизм.

II вариант

1. Фольклорның гомуми үзенчәлекләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак антропоморфизм.

III вариант

1. Борынгы сәнгати синкретизм һәм фольклорның синтетик табигате.
2. Төрки-болгар-татар мифологиясе.

IV вариант

1. Фольклорда миллилек.
2. Борынгы фикерләү төре буларак магизм.

V вариант

1. Сәнгатьнең барлыкка килеү турында теорияләр.
2. Борынгы фикерләү төре буларак фетишизм.

VI вариант

1. Миф һәм мифология турында төшенчә. Мифларның вазыйфа-функцияләре һәм төрләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак тотемизм.

VII вариант

1. Ырым жанры турында төшенчә. Ырымнарның төрләре.
2. Календарь йола ижаты һәм жанрлары.

Икенче контроль эш

I вариант

1. Тылсымлы әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, идеаллаштырылучы геройлары.
2. Табышмаklar, аларның төрләре, төзелеше.

II вариант

1. Риваять һәм легендаларның уртақ яклары һәм аермалары.

## 2. Туй йола жанрлары.

### III вариант

1. Мөкаль һәм әйтемнәрнең уртак һәм аемалы яклары.
2. Лирик жырларның жанр сыйфатлары, төрләре.

### IV вариант

1. "Чура батыр" дастаны һәм аның тарихи жирлеге.
2. Тарихи жырларның жанр сыйфатлары һәм төрле чорларга бәйләнешле үрнәкләре.

### V вариант

1. Бәетләрнең жанр сыйфатлары, төрләре, үрнәкләре.
2. Тылсымлы әкият герое белән героик дастан каһарманы арасында уртак һәм аермлы сыйфатлары.

### VI вариант

1. Героик эпос-дастан төрләре. "Идегәй" дастаны.
2. Уен-бию жырлары һәм такмаklar. Аларның төрләре.

### VII вариант

1. Мөнәжәтләрнең жанр сыйфатлары, төрләре.
2. Көнкүреш әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, конфликт төрләре һәм геройлар.

## 7.1. Основная литература:

## 7.2. Дополнительная литература:

## 7.3. Интернет-ресурсы:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Татарское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, татароведение) .

Автор(ы):

Бакиров М.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.