

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература XIX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ПК-7	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
ПК-9	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития русской литературы XIX века,
- содержание классических произведений данного периода,
- особенности художественного метода изучаемых писателей.

Должен уметь:

- анализировать художественный текст, понимать его идейное содержание и смысловую структуру.

Должен владеть:

- навыками филологического анализа.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать произведения классической русской литературы в контексте творчества писателя и общем историко-литературном контексте,

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач,

- к устной и письменной коммуникации

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 110 часа(ов), в том числе лекции - 62 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 34 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Золотой век русской литературы и культуры. Литературный процесс 1800 ? 1830 х гг.: основные литературные направления.	5	4	0	0	2
2.	Тема 2. Романтизм в русской литературе	5	6	4	0	4
3.	Тема 3. Творчество А.С.Грибоедова	5	4	2	0	2
4.	Тема 4. Творчество А.С.Пушкина	5	6	4	0	2
5.	Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова	5	6	4	0	2
6.	Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя	5	6	4	0	2
7.	Тема 7. Творчество писателей "натуральной школы"	5	4	2	0	2
8.	Тема 8. Общественная, культурная и литературная жизнь второй половины XIX в. Периодизация.	6	2	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Поэзия "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) и гражданская лирика Н.А.Некрасова	6	2	4	0	2
10.	Тема 10. Драматургия А.Н.Островского	6	2	4	0	2
11.	Тема 11. Творчество И.С.Тургенева	6	4	4	0	2
12.	Тема 12. Творчество И.А.Гончарова	6	3	2	0	2
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского	6	4	4	0	2
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого	6	4	4	0	2
15.	Тема 15. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	6	1	2	0	2
16.	Тема 16. Творчество А.П.Чехова	6	4	4	0	2
	Итого		62	48	0	34

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Золотой век русской литературы и культуры. Литературный процесс 1800 ? 1830 х гг.: основные литературные направления.

Литературоцентризм русской культуры. Периодизация русской литературы 19 века.

Литературный процесс 1800 ? 1830 х гг.: основные литературные направления. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Диалог русской и западноевропейской культур. Литературные общества и журналы. Проблема народности литературы.

Тема 2. Романтизм в русской литературе

Романтизм в русской литературе (В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, А.А.Бестужев, В.Одоевский, романтические произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др.). Типология русского романтизма: гражданский и психологический (элегический), философский. Система жанров. Общее и различное с западноевропейским романтизмом.

Концепция двоемирия, поэтика чудного мгновения, эстетика невыразимого в лирике В.А.Жуковского. Формирование жанра романтической элегии (?Вечер?, ?Славянка? и др.). Жанр баллады в творчестве Жуковского (?Людмила?, ?Светлана?). Идеино-эстетические принципы и поэтика гражданского романтизма (К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер). Поэтический мир Е.А.Баратынского (сборник ?Сумерки?): неразрешимость загадок бытия, трагичность мироощущения, проблемы жизни и смерти. Баратынский и Казань.

Тема 3. Творчество А.С.Грибоедова

Драматургическое новаторство и судьба пьесы ?Горе от ума?. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Язык и стих комедии Грибоедова. А. С. Пушкин о ?Горе от ума?. Статья И.А. Гончарова ?Мильон терзаний?. ?Горе от ума? на русской сцене.

Тема 4. Творчество А.С.Пушкина

Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Мотивы пушкинской лирики. Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина: от монологического к ?диалогическому? конфликту. Трагедия ?Борис Годунов?: проблема народности. ?Евгений Онегин?: жанровые черты ?романа в стихах? ?Повести Белкина?: характер циклизации. ?Капитанская дочка?, ?Медный всадник?: личность и история, человек и власть. Белинский о Пушкине. ?Всемирная отзывчивость? (Достоевский) Пушкина. Пушкинское начало в русской культуре. Пушкин в Казани в поисках материала о восстании Пугачева (краткий экскурс в историю).

Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова

Романтическое двоемирие юношеской лирики. Мотивы байронического индивидуализма. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Поэмы Лермонтова ?Мцыри?, ?Демон?. Мотив бегства, символическое значение образов. Лермонтовский демон и традиции западноевропейской литературы. ?Герой нашего времени?. Проблема личности и ее предназначения. Тип ?лишнего человека?. Эпоха 1830 ? 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя

Стилевая манера ранних произведений Гоголя. Фантастическое и реальное в ?Петербургских повестях?. Драматургия Гоголя: традиции и новаторство. Комедия ?Ревизор?: значение эпиграфа, своеобразие конфликта и принцип ?миражной? интриги, кольцевая композиция, система образов. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы ?Мертвые души?. Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX?XX вв. Духовные поиски Н.В.Гоголя и А.А.Иванова (?Выбранные места из переписки с друзьями? и ?Явление Христа народу?).

Тема 7. Творчество писателей "натуральной школы"

В.Г.Белинский и его теория "натуральности". Натуршкола и ее манифесты. Эволюция прозы и жанр физиологического очерка. Общая характеристика творчества Д.В.Григорovichа. Натуршкола в дискуссиях западников и славянофилов

Тема 8. Общественная, культурная и литературная жизнь второй половины XIX в. Периодизация.

Основные оппозиции эпохи: диалог либералов и революционных демократов, славянофильство и западничество, гражданская поэзия и поэзия ?чистого искусства?. Просвещение и дух эпохи 60-х гг. Нигилизм. Либеральные реформы. Роль литературы в обновляющемся обществе. Развитие критического реализма в литературе. Продолжение и развитие принципов ?натуральной школы?. Усложнение психологического анализа в произведениях русских классиков. Вершины русской драмы и русского классического реалистического романа.

Тема 9. Поэзия "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) и гражданская лирика Н.А.Некрасова

Поэзия (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет и др.): продолжение традиций золотого века русской литературы. Социальная поэзия и поэзия ?чистого искусства?. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Н.А.Некрасова, проблема поэта и поэзии и своеобразие ее решения (диалог с поэтами первой трети XIX в.). Тема народа, Родины, России. Исповедальное начало в лирике Некрасова. Пушкинское и лермонтовское в поэзии Некрасова. Сатирическая направленность творчества. Лирика и поэмы Некрасова. ?Кому на Руси жить хорошо?. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве.

Философская лирика Ф.И.Тютчева. Последний романтик. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии: тема хаоса (?Тени сизые смешались?, ?День и ночь?), концепция пантеизма (?Не то, что мните вы, природа?, ?Сумерки?), романтическая концепция личности (?Душа моя ? Элизиум теней?). Натурфилософское постижение природы (Жуковский). ?Безверием палим и иссушен? (мотивы Баратынского и Лермонтова). Художественное своеобразие пейзажной и любовной лирики.

Лирика А.А.Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Развитие темы невыразимого (Жуковский), музыкальность, мопартианство (Пушкин), катастрофичность бытийного чувства (Лермонтов), романсовые формы (А.Григорьев). Опыт Гейне (растворение лирического ?Я?), Верлена (?музыка прежде всего?). Идея красоты и вечных ценностей (?Ласточки?, ?Из тонких линий идеала?). Своеобразие выражения лирического сознания (?Шепот, робкое дыханье?). Влияние лирики Фета на творчество русских поэтов-символистов.

Тема 10. Драматургия А.Н.Островского

Островский как реформатор русского театра. Быт и нравы купеческого Замоскворечья в пьесах Островского. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850?1880-х годов. От ?натуральной школы? к психологической драме. Поэтика драм Островского (этнографизм, повествовательность, самооценочность диалога и речевое действие, ?романный? психологизм, юмор, колоритность и народность языка). Женские образы в пьесах Островского ?Гроза?, ?Бесприданница?. Символика заглавия. Пьесы Островского в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев). Национальный ?театр Островского?.

Тема 11. Творчество И.С.Тургенева

Романы Тургенева как летопись эпохи. Русская действительность и социально- культурные типы в романах писателя (художественная летопись жизни русского общества). Рудин (?Рудин?), Лаврецкий (?Дворянское гнездо?), Инсаров (?Накануне?) и Базаров (?Отцы и дети?) как типы литературных героев. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе ?Отцы и дети? и их концептуальный смысл. Романы Тургенева в русской критике (Д.Писарев, Антонович, Н.Страхов). Жанровые особенности романов Тургенева. ?Тайная психология? как основа творческого метода писателя.

Тема 12. Творчество И.А.Гончарова

Герои и сюжеты романов ?Обыкновенная история?, ?Обломов?, ?Обрыв? (трилогия о судьбе России): сквозные образы и мотивы. Проблема востока и запада, патриархальной и новой России. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Психологическая характеристика литературных героев в произведениях Гончарова, проблема социальной обусловленности характеров, роль символической детали. Влияние поэтики Гоголя и ?физиологического? очерка. Любовная коллизия как основа сюжета. Роман ?Обломов? и его значение для русской литературы. Система образов. Поэтика, символика. Полемика о романе в русской критике (Н.Добролюбов, А.Дружинин).

Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского

Социальное и психологическое в романах Достоевского (?Бедные люди?, ?Преступление и наказание?, ?Идиот?, ?Бесы?, ?Братья Карамазовы?). Тема ?маленького человека?. Социальная и философско-религиозная проблематика. Вопрос о вере в ?Поэме о великом инквизиторе? (?Братья Карамазовы?). Проблема ?положительно? прекрасного человека в романе ?Идиот?. Образ князя-Христа. Особенности повествовательной манеры Достоевского. ?Полифония полноценных голосов? (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Психологическое мастерство Достоевского. Психологический анализ в романе ?Преступление и наказание?. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение автором и героями. Значение библейской символики. Гуманизм писателя. Петербург Достоевского.

Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого

Детство и юность Толстого (казанские страницы жизни писателя). Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи ?Война и мир?. Вопрос о роли личности в истории: концепция ?роевой? жизни народа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. ?Анна Каренина? ? проблема любви, брака и семьи. Отражение в романе социальных противоречий пореформенной эпохи. Социальное и нравственное в романе ?Воскресение?: символический смысл названия. ?Диалектика души и чистота нравственного чувства? (Н. Г. Чернышевский) как отличительные черты художественного метода Толстого.

Тема 15. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

Продолжение и переосмысление гоголевских традиций (?Губернские очерки?, ?История одного города?, ?Господа Головлёвы?). Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык.

Тема 16. Творчество А.П.Чехова

Проблематика и поэтика ранних произведений. Комическое и трагическое. Переосмысление темы ?маленького человека? Драматургические принципы Чехова (?новая драма?). Символическая образность, символика цвета. ?Подводные течения?, ?бессобытийность? в драматургии и прозе Чехова. Своеобразие монологов и диалогов. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. ?Чайка? и ?Вишневый сад? как лирические комедии. Тема жизни и искусства в пьесе ?Чайка?. Символическая картина гибели России в пьесе ?Вишневый сад?. Чехов и Московский Художественный театр

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) - <http://pushkinskijdom.ru/>

Русская литература XIX века - <http://litraxixveka.ru/index.htm>

Рутения - <http://www.ruthenia.ru/>

Словарь филолога - <http://slovarfilologa.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

A. Основные общие рекомендации ко всем формам контроля:

1) При подготовке к коллоквиуму / дискуссии необходимо обратить внимание на спорные / непроясненные стороны в поэтике произведений,

полезно сопоставить мнение современников писателя с сегодняшней оценкой его наследия,

2) подготовка к докладу (устная форма) и реферату (письменная форма) требует от студента навыков работы с главными историко-литературными источниками,

рекомендованными преподавателем, а также обращения к соответствующей теоретической литературе по теме

3) Тест в системе средств текущего контроля занимает первую, изначальную, ступень, его задача в каждом случае - проверить уровень знаний студентами конкретных

особенностей тестируемого произведения: от сюжетно-фабульной составляющей - к общему мировоззрению писателя в контексте его эпохи,

4) Письменное домашнее задание - непосредственно предшествующая экзамену форма проверки. Ее задача - подготовка к освещению определенной проблемы

в 'ореоле' историко-литературных и теоретических проблем, также проверяются навыки самостоятельного мышления студента,

5) В ходе экзамена, на усмотрение преподавателя, студентам предлагаются три ведущих типа задания:

а) анализ определенной общетеоретической проблемы литературоведения на примере истории и теории какого-либо направления, движения изучаемой эпохи,

б) анализ конкретного произведения с точки зрения его внутренней поэтики - или сопоставительный анализ двух произведений по принципу поиска сходств и различий,

в) анализ рецепции определенного литературного явления / произведения в литературно-критической или литературоведческой мысли.

Прикладные рекомендации (конкретика) -

Необходимо:

1. Представлять систему тем, мотивов и концептов русской литературы 19 века в контексте творчества определенного писателя.
2. Уметь выявлять своеобразие взаимодействия реализма и романтизма в творчестве писателей этого периода.
3. Знать основные этапы развития русской драматургии от Грибоедова до Островского и Чехова, а также специфику театральных реформ писателей
4. Иметь представление о специфике диалога больших и малых форм в русской прозе 19 века (в т.ч. в творчестве Пушкина и Чехова)
5. Обладать навыками анализа генезиса и эволюции русского романа и его типологических моделей (от Пушкина-Лермонтова - к Тургеневу, Гончарову, Л.Толстому, Достоевскому)
6. Представлять систему тем, мотивов и жанров русской поэзии, в т.ч. в ее лирическом и философском русле, а также своеобразие открытий русских поэтов-философов от Пушкина, Лермонтова и Боратынского до Тютчева и Фета

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык как иностранный".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Основная литература

- 1) Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>
- 2) История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.
- 3) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.15 Русская литература XIX века

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.