

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История театра Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Казань

2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
 - 4.2 Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1 Основная литература
 - 7.2 Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (Кафедра телевидения и телепроизводства, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-9	владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

роль и значение театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности; значение театрально-художественного наследия для современности; социальную роль искусства и особенности его функционирования в современном обществе; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена, факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

пользоваться методикой творческого анализа; теоретическими основами театрального искусства, принципами формообразования; анализировать спектакль, художественный процесс; выполнять сравнительный анализ различных режиссёрских интерпретаций; ориентироваться в специальной литературе; применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 76 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве.	8	1	2	0	6
2.	Тема 2. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия.	8	1	0	0	6
3.	Тема 3. Истоки театрального творчества. Античный театр	8	1	1	0	6
4.	Тема 4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.	8	1	1	0	8
5.	Тема 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.	8	1	1	0	6
6.	Тема 6. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).	8	1	1	0	6
7.	Тема 7. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра	8	2	2	0	6
8.	Тема 8. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д.	8	2	2	0	8
9.	Тема 9. Русский театр рубежа 19-20вв.	8	2	2	0	6
10.	Тема 10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России	8	2	2	0	6
11.	Тема 11. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.	8	1	0	0	6
12.	Тема 12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.	8	1	2	0	6
Итого			16	16	0	76

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве.

Определение ?драма?, её сущность и общественная роль драмы.

Композиция драмы и принцип её построения.

Действие в драме. Приёмы развития действия.

Основные формы речи в драме. Функции драматической речи.

Драматический конфликт.

Тема 2. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия.

Классификация драмы (стили и жанры).

Виды и жанры драматических произведений

Национальные модификации известных жанров.

История драмы.

Тема 3. Истоки театрального творчества. Античный театр

Различные версии о происхождении театра.

Театр античности.

Древнегреческий театр.

Античный спектакль.

Эллинистический театр. Театр как инструмент влияния греческой культуры на Востоке. Новые комедии.

Древнеримский театр. Истоки римского театра и драмы. Драматургии. Актеры. Виды театральных представлений.

Тема 4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.

Театральное искусство средних веков. Виды театральных представлений. Бродячие актеры. Литургическая и полулитургическая драма.

Театральное искусство эпохи Возрождения. Воздействие античной драматургии и теории драмы. Особенности ренессансной драмы. Развитие различных видов театра. Великие драматургии эпохи.

Италия. Комедия дель арте.

Англия. Театр ?Глобус?. Великий драматург Шекспир.

Испания. Роль Лопе де Вега в рождении испанского театра. Развитие религиозного театра в Испании.

Германия. Драматург Ганс Сакс и театр возрождения в Германии. Жанр фастнахтшпиль.

Тема 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.

Театр классицизма. Понятие ?классицизм?. Начало формирования стиля в театральном искусстве Франции. Франсуа де Обиный и принципы нового стиля. Правило трех единств

?Блистательный театр? (Париж) и труппа Мольера.

Стиль барокко в театральном искусстве Англии, Германии, Италии. Драматургии: Тирсо де Молине, Джон Вебстер, Джон Форд, П. Кальдерон.

Театр эпохи Просвещения. Возрастание роли театра. Развитие теории театра . Возникновение новых жанров драматургии. Появление в театре женщин-актрис. Великие театры мира. Актеры просвещения.

Театр эпохи романтизма. Романтизм как культурное явление. Разъединение театра и драматургии. Крупнейшие драматические актеры-романтики. Драматургии. Театры на бульваре (Франция).

Театр реализма и авангарда. Утверждение реализма в сер.19в. Театральный натурализм. Э.Золя как теоретик реформы театра. Развитие театрального искусства в 19в. - I половине 20в. в Австрии, Англии, Германии, Ирландии, Испании, Италии, Франции, Скандинавских странах, США. Возникновение в 80-90-е годы 19 в. символистского театра. Сценический символизм. Переплетение художественных исканий на рубеже 19-20 вв. Поиски новых форм в драматургии. Появление студийных театров.

Тема 6. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).

Китайский театр и драматургия. Китайская модель мира. Элементы китайского народного театра. Грим, сцена, актер в китайском театре. Истоки китайской драмы. Разнообразные виды театральных представлений. Становление театрального искусства в нач.12в. и национального театра. Совершенствование исполнительского мастерства традиционного театра в 17 - нач. 19 вв. Складывание в конце 18 - нач. 19 вв. столичного театра.

Японский театр. Истоки театра. Заимствование различных театральных форм других восточных стран. Особенности театральных представлений. Драматургия театра

Театр Индии. Народные танцы, обряды, игры, пантомимы древних племен в культе ведических божеств. Древнейшие памятники индийской литературы. Возникновение классического индийского театра. Основа эстетики классического индийского театра. Сюжеты и образы классического индийского театра. Развитие индийского театра. Особая форма театра Индии - классический танец.

Тема 7. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра

Истоки русского театра. Истоки театра в народных играх и обрядах, ритуальных действиях. Скоморохи как первые профессиональные актеры, основоположники народного театра.

Появление кукольного театра. Главный персонаж спектаклей - Петрушка. Вертеп. Рождество в России и театр вертеп. Художественные особенности кукольного театра вертеп. Устройство, технические особенности, освещение, способы перемещения кукольных персонажей.

Народная драма как особая форма театра. Устная драма как результат коллективного творчества, сохраненного в народной памяти. Вариативность текстов народных представлений. Театр городских демократических слоев. Динамизм сценического действия, актуальность тематики, импровизационность как отличительные черты городского площадного театра. Раёк как неперенная часть праздничных увеселений.

?Церковный театр?. Расцвет церковных литургических действ в XVI веке. Элементы театральности в обрядности церковной службы тех лет, восходящей к традициям культовых обрядов. Эмоциональное и психологическое воздействие литургических действ. Основные сюжеты. Дух покорности, смирения, стойкости и верности христианским учениям ? основные идеи церковных литургических действ.

Становление русского профессионального театра

Развитие русского театра в 17в. Придворный и школьный театры. Роль славяно-греко-латинской академии в формировании школьного театра. Реформы Петра 1, их влияние на демократизацию жизни, становление городской культуры, появление новых разнообразных театральных форм. Ранняя русская литературная драматургия.

Тема 8. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д.

Русский театр 18 в.

Отсутствие спектаклей во времена правления царя Федора Алексеевича. Первый профессиональный драматург А.П. Сумароков. Театр ?охочих комедиантов? Ф.Г. Волкова. Университетский театр. Драматург Д.И. Фонвизин. Крепостные театры. Развитие театрального сентиментализма. Актерское искусство.

Русский театр 19 в.

Русские императорские театры. Организация театрального дела. Неоклассицизм на русской сцене. Жанр водевиля. Драматурги и актеры водевиля.

Тема 9. Русский театр рубежа 19-20вв.

Создание Московского Художественного театра (МХТ). Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова. Е.Б.Вахтангов и создание первой студии МХАТ. Театры 1917-1920гг. Русская драматургия на рубеже 19-20 вв. Драматургия и актерское искусство 1-ой пол. 20 вв.

Тема 10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России

Развитие театра в России во 2-ой пол. 20 в. Театры-студии. Режиссеры: О.Н. Ефремов, М.А.Захаров, Г.А.Товстаногов, Ю.П.Любимов, А.В.Эфрос, О.Табаков и др.

Драматургия и актерское искусство России 2-ой пол. 20 вв.

Понятие ?театрализация? и типологические особенности постмодернистского искусства

Тема 11. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.

Основные направления развития современного театра. Театральные реформы. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века. Поэтика ?новой драмы?. Жанровые тенденции и стилевые направления.

Тема 12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.

Драматурги: Г.Ибсен, С.Стриндберг, М.Метерлинк, Б.Шоу и др.

Режиссеры: В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, Г.А.Товстаногов, Ю.П.Любимов и др.

Актеры: Мария Николаевна Ермолова (1853-1928), Вера Федоровна Комиссаржевская (1864-1910), Фаина Георгиевна Раневская (1896-1984), Алла Константиновна Тарасова (1898-1973), Михаил Иванович Жаров (1899-1981), Игорь Владимирович Ильинский (1901-1987), Любовь Петровна Орлова (1902-1975), Николай Афанасьевич Крючков (1911-1994), Аркадий Исаакович Райкин (1911-1987) и др.

Художники театра: А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, М.В.Добужинский, Н.К.Рерих, Е.Е.Лансере, И.Я.Билибин и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N1367 от 19 декабря 2013 г.).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27.11.2002 "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение N 0.1.1.67-06/265/15 от 24 декабря 2015 г. "Об организации текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-1 , ОК-2	1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве. 3. Истоки театрального творчества. Античный театр 4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков. 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков. 6. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония). 7. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра 8. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д. 9. Русский театр рубежа 19-20вв. 10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России 12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.
3	Контрольная работа	ОК-7 , ОПК-1	10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России 11. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.
4	Творческое задание	ОК-7 , ПК-8	12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
5	Реферат	ОК-2 , ПК-8	4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков. 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.
	Зачет		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Семестр 8					
Текущий контроль					
1	Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
4	Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.
5	Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.
		Зачтено		Не зачтено	
	Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12

Тема 1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Аристотель в драматическом искусстве

1. Аристотель - древнегреческий философ-энциклопедист.

2. Деление драматического действия по Аристотелю.

3. Трагедия: понятие, особенности.

4. Комедия: понятие, особенности.

5. Понятие катарсис.

Тема 3. Истоки театрального творчества. Античный театр.

1. Греческий театр.
2. Эллинистический театр.
3. Древнеримский театр.

Тема 4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.

1. Шекспир - великий драматург эпохи Возрождения.
2. Театр ?Глобус?.
3. Пьесы Шекспира.
4. Сценическая история драматургии Уильяма Шекспира

Тема 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.

1. Театр Возрождения.
2. Маски комедии дель арте.
3. Театр ?Глобус?.
4. Актерское искусство классицизма.
5. Особенности стиля барокко в театральном искусстве.
6. Актерское искусство эпохи Просвещения.
7. Жанры драматургии эпохи Просвещения.

Тема 6. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).

1. Особенности театрального искусства Китая.
2. Особенности театрального искусства Японии.
3. Особенности индийского театрального искусства.

Тема 7. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра

1. Ритуально-обрядовые формы театра на Руси.
2. Скоморохи и театр Петрушки.
3. Театр Вертеп и его устройство.
4. Представления раешников и балаганы.
5. Школьно-церковный театр.
6. Придворный театр.
7. Петровский театр.
8. Возникновение публичного (общедоступного) театра.
9. Творчество великих русских актеров.

Тема 8. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д.

1. Сеть русских императорских театров.
2. Организация театрального дела в 19 в.
3. Неоклассицизм на русской сцене.
4. Жанр водевиля.

Тема 9. Русский театр рубежа 19-20 в.

1. Российский театр на рубеже 19-20 веков.
2. Российский театр после 1917г..
3. Российский театр в 1950-1980гг.

Тема 10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России

1. Русские и зарубежные драматурги 20в.
2. Русские и зарубежные режиссеры 20в.
3. Русские и зарубежные актеры 20в.

Русские и зарубежные художники театра 19- 20в.

Тема 12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.

1. Русские и зарубежные драматурги 20в.
2. Русские и зарубежные режиссеры 20в.
3. Русские и зарубежные актеры 20в.
4. Русские и зарубежные художники театра 19- 20в.

3. Контрольная работа

Тема 10 , 11

1. Анализ творчества современного драматурга (персоналии по выбору обучающегося).
2. Тема творца в современных театральных постановках.
3. Способы раскрытия темы любви в современной драматургии.

4. Творческое задание

Тема 12

Рецензия.

Обучающийся пишет рецензию на театральную постановку (по выбору обучающегося), анализируя как литературный текст, так и сценическое воплощение, работу режиссера, актеров, сценографа.

5. Реферат

Тема 4 , 5

1. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
2. Влияние музыки на режиссуру Кристофера Марталера.
3. Тадаши (Тадаси) Судзуки.
4. Роберт Брустин.
5. Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества .
6. Постановки Деклана Доннеллан в Москве.
7. Театр Зингаро и Бартабас.
8. Творческая деятельность Феруччо Солери.
9. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
10. Театр танца Пины Бауш.
11. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
12. Режиссерская эстетика Томаса Остермайер.
13. Театральные провокации Франка Касторфа.
14. Режиссерская деятельность Кристиана Люпы.
15. Творческая деятельность Томаса Алана Плателя.
16. Патрис Шеро и французский театр XX века.

Зачет

Вопросы к зачету

1. Драма: сущность, предпосылки возникновения. Композиция в драме.
2. Действие и характер в драме.
3. Классификация драмы. Краткая история развития.
4. Древнегреческий театр.
5. Эллинистический и древнеримский театры.
6. Театральное искусство средних веков.
7. Театральное искусство эпохи Возрождения.
8. Театральное искусство классицизма.
9. Театр барокко.
10. Театр эпохи Просвещения.
11. Театр эпохи романтизма.
12. Реализм и натурализм в западноевропейском театре.
13. Театр авангарда.
14. Китайский театр и драматургия.
15. Японский театр. Особенности театра Но.
16. Японский театр. Особенности театра Кабуки.
17. Японский театр. Особенности театра Дзёрури, Бунраку и Ёсё.
18. Театр Индии.
19. Скоморохи на Руси. Театр Петрушки.
20. Вертеп.
21. Раек. Ярмарочные театральные балаганы на Руси.
22. Театр городских демократических слоев населения. Народная драма на Руси.
23. Расцвет церковных литургических действ в XVI веке
24. Становление русского профессионального театра.
25. Русский театр 18в.
26. Русский театр 19в.
27. Русский театр рубежа 19-20 вв.
28. Русский театр I пол. 20в.
29. Русский театр II пол. 20в.
30. Театральный постмодернизм.
31. Современные тенденции мирового театрального искусства.
32. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
1	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	20
3	Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	10
4	Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	10
5	Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	10
			Всего 50
	Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. ? 256 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2045> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'

2. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742> ЭБС 'Знаниум'

3. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. ? 720 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/36392> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'

4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. ? 456 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91845> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'

7.2. Дополнительная литература:

1. Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262> ЭБС 'Знаниум'
3. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175> ЭБС 'Знаниум'
4. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679> ЭБС 'Знаниум'
5. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика. [Электронный ресурс] ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. ? 224 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63598> ? Загл. с экрана. ЭБС 'Лань'

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История русского театра. - hist.htm

Театральная библиотека. - www.biblioteka.teatr-obraz.ru

Театральная библиотека Сергея Ефмова. - www.theatre-library.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Требования к выполнению контрольных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство со справочными материалами, рекомендованной литературой, ее осмысление и конспектирование, а также выполнение различных индивидуальных заданий, сформулированных преподавателем.

Требования к разным формам контроля:

Промежуточный контроль:

- самостоятельные контрольные работы: от обучающегося требуется в течение семестра выполнить контрольную работу в виде реферата (по выбору обучающегося). Обучающемуся необходимо привлечь рекомендуемую основную и дополнительную литературу, лекционный и справочный материал, а также свои наблюдения и выводы.

- выступления на практическом занятии: от обучающегося требуется качественная подготовка устного сообщения на практическом занятии по заданной теме.

По итогам курса обучающегося сдают устный зачет, оценка которого складывается из ответа на два вопроса билета. Вопросы в билете преимущественно теоретического характера и требуют развернутого ответа с примерами истории театра.

Соотношение баллов по предмету: 50 баллов работа в течение семестра, 50 баллов - ответ на зачете, всего 100 баллов.

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Время на подготовку 20 - 25 мин. Итоговый показатель 'зачтено' мотивирован глубоким и всесторонним раскрытием вопроса, аргументированным ответом на дополнительные вопросы или ставится в том случае, если обучающийся внятно излагает суть вопроса, но не вполне точен в его конкретизации или 'удовлетворительно' предполагает, что обучающийся поверхностно знаком с материалом, не убедителен в изложении основных этапов истории театра. 'Не зачтено' ставится обучающемуся, который не осознаёт сущности, функций, истории развития и современного состояния театрального искусства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История театра" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История театра" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .