

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы актерского мастерства Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Даутова Р.В.

Рецензент(ы):

Хусаенов И.З.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941851017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Даутова Р.В.
Кафедра телевидения и телепроизводства Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
, RVDautova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса является ознакомление будущего тележурналиста с основными направлениями актерской деятельности и особенностями творческого процесса создания образа телевизионного журналиста:

Задачи дисциплины:

- выявить и развить актерские способности,
- добиться органики сценического поведения, умения сосредотачивать внимание,
- воспитать наблюдательность и умение фиксировать результаты наблюдений;
- раскрыть значимость и необходимость развития актерских способностей в телевизионной индустрии;
- изучить строение и особенности речевого аппарата;
- приобретение навыков самостоятельной работы над материалом;
- расширение кругозора, воспитание у студентов высокого и требовательного художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Учебная дисциплина 'Актерское мастерство' включена относится к профессиональному циклу бакалаврской программы высшего образования.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и общепрофессионального циклов ('Психология', 'Введение в специальность и система средств массовой коммуникации', 'Основы теории журналистики', 'Основы журналистской деятельности', 'Техника и технология СМИ', 'Технология интервью', 'Технология телеинтервью' и др.).

Дисциплина осваивается бакалаврами заочного обучения на 4 курсе обучения, в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью базироваться на знаниях особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ОПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные приемы постановки сценической речи;
- особенности выступления журналиста в кадре;
- правила поведения перед широкой аудиторией зрителей

2. должен уметь:

- понимать культурные коды и коммуникации;
- применить навыки актерского мастерства в телевизионной журналистике;
 - создавать собственный образ тележурналиста

3. должен владеть:

- навыками поведения в кадре;
- методиками эффектного и эффективного выступления на публике;
- приемами оперативной ориентации в любой ситуации вплоть до ЧС.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей	5		4	0	0	Творческое задание
2.	Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой	5		4	4	0	Реферат Устный опрос
3.	Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	5		0	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Эюд. Выступление в кадре.	5		0	4	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Беспредметные этюды. Пластические этюды. Этюды с предметами.	5		0	2	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.	5		4	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Создание собственного образа.	5		6	6	0	Творческое задание Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение в профессию - установочные лекции-беседы роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.) Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие образа телевизионного журналиста. Журналист и его роли на телевидении: шоумен, модератор, репортер, диктор. Драматургия телевизионного продукта. Связь кино, театра и телевидения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Темы для реферата: 1 Образ шоумена на телеэкране 2. Образ репортера на телеэкране 3. Образ диктора советского телевидения 4. Образ модератора -ведущего ток-шоу Вопросы для устного опроса: 1. Понятие образа телевизионного журналиста 2. Нужно ли актерское мастерство тележурналистам? 3. Значение режиссуры в подаче телевизионного контента

Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность

практическое занятие (2 часа(ов)):

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале ?память физических действий и ощущений? (работа с воображаемыми предметами) и ?наблюдения? (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

Тема 4. Этюд. Выступление в кадре.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

Тема 5. Беспредметные этюды. Пластические этюды. Этюды с предметами.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу ?я в предлагаемых обстоятельствах роли?. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица (?от себя?). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проведение лекции несколькими ведущими развлекательных телепередач республиканского телевидения. Поиск ответа на вопрос: ?Театр и телевидение: близкие или далекие??.

Тема 7. Создание собственного образа.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Создание собственного образа: "Я - репортер", "Я - ведущий ток-шоу", "Я - ведущий развлекательного шоу"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей	5		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
2.	Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой	5		подготовка к реферату	4	реферат
3.	Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	5		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
4.	Тема 4. Этюд. Выступление в кадре.	5		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
5.	Тема 5. Беспредметные этюды. Пластические этюды. Этюды с предметами.	5		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
6.	Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.	5		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Создание собственного образа.	5		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий предусмотрено использование активных и интерактивных технологий (лекции, электронные презентации, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Важным на этапе освоения актерского мастерства является самораскрытие обучаемого - избавление от внутренних барьеров и преград. Сделать это позволяет проведение всевозможных психологических и актерских тренингов, которые заложены в программу дисциплины в качестве регулярно проводимых занятий.

Основным при преподавании дисциплины становится эффективное проведение по методу актерского мастер-класса: в условиях аудитории или телевизионной студии такие занятия приобретают вид самопрезентации студентов.

При работе над собственным имиджем обучающихся немаловажным является проведение контент-анализа программ федеральных каналов. Изучение авторского стиля, лексических особенностей речи, имиджевых характеристик ведущих тележурналистов страны и мира является одним из факторов успешного формирования 'я - личности' будущего работника СМИ. На данном этапе можно говорить о проведении презентаций, демонстрирующих выбранные обучаемыми образцы грамотного поведения в кадре.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей

творческое задание , примерные вопросы:

Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. ?Я в предлагаемых обстоятельствах? как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

Тема 2. Связь режиссуры и актерского мастерства с телевизионной журналистикой реферат , примерные темы:

Темы 1. Особенности телевизионной режиссуры. 2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. 3. Режиссер как аналитик. 4. Виды анализа текста произведения. 5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах. 6. Сценическое искусство: выразительные средства. 7. Понятие органического действия в театральном деле. 8. Специфика развития у актера восприятия и воображения. 9. Внимание как важнейшее качество актера. 10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле. 11. Пространство и время как категории театрального дела. 12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера. 13. Драматургия как основа спектакля ? история развития драматургии. 14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности. 15. Процесс создания режиссерского замысла. 16. Понятие актерской психотехники.

Тема 3. Психологический тренинг. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность

творческое задание , примерные вопросы:

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах
Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале ?память физических действий и ощущений? (работа с воображаемыми предметами) и ?наблюдения? (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

Тема 4. Этюд. Выступление в кадре.

творческое задание , примерные вопросы:

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

Тема 5. Беспредметные этюды. Пластические этюды. Этюды с предметами.

творческое задание , примерные вопросы:

Упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу ?я в предлагаемых обстоятельствах роли?. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица (?от себя?). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 6. Знакомство с работой ведущих региональных телепрограмм.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Театр и телевидение: близкие или далекие?. 2. Особенности создания образа конкретного журналиста 3. Насколько влияет формат телевизионной программы на образ журналиста? 4. Ведущие новостных программ: образ 5. Ведущие развлекательных программ: образ

Тема 7. Создание собственного образа.

творческое задание , примерные вопросы:

Создание образа на выбор: "Я - репортер", "Я - ведущий ток-шоу", "Я - ведущий развлекательного шоу" Позиции: характер и характерность, внешняя характерность, грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для устного опроса: 1. Особенности телевизионной режиссуры. 2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. 3. Режиссер как аналитик. 4. Виды анализа текста произведения.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие - основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский - великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие "режиссура".
11. Принципы работы режиссера с актерами.
12. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
13. Особенности сценического воплощения авторского замысла.
14. Идеино-тематический анализ журналистского произведения.

15. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
16. Режиссерское решение спектакля.
17. Теоретическое понятие "замысел".
18. Создание художественного образа в театре.
19. Описание выразительных средств сценического искусства.
20. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

7.1. Основная литература:

1. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-721-5, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392282>
2. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под ред. Артура Бартоу; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518827>
3. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

7.2. Дополнительная литература:

1. Неретина, Т. Г. Организация сервисной деятельности [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. комплекс для студентов высших профессиональных учреждений дневной и заочной форм обучения специальности 'Социально-культурный сервис и туризм' / Т. Г. Неретина. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-9765-1205-4. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406364>
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. <http://znanium.com/bookread2.php?book=394929>
3. Старовойтова, И. А. Ваше мнение [Электронный ресурс] : учеб. пособие по разговорной практике / И. А. Старовойтова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-676-5// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=463406>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Актерское мастерство - act-master.ru?5_acter_master/
Актерское мастерство - <http://acterprofi.ru>.
Книги и учебники по актерскому мастерству - [4brain.ru?Актерское мастерство
Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия ?Кругосвет? -
\[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino\]\(http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino\).
10 книг по актерскому мастерству - \[TVkinoradio.ru?Статьи??по-akterskomu-masterstvu\]\(http://TVkinoradio.ru?Статьи??по-akterskomu-masterstvu\)](http://4brain.ru?Актерское_мастерство_Культура_и_Образование._Театр_и_кино_//_Онлайн_Энциклопедия_?Кругосвет?)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы актерского мастерства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Основы актерского мастерства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет), экран, телевизионная студия, микрофон.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Даутова Р.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хусаенов И.З. _____

"__" _____ 201__ г.