

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Визуальная культура России Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: История России: социокультурные и этнополитические исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Малышева С.Ю.

Рецензент(ы):

Усманова Д.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры № ____ от " ____ " 201 ____ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № ____ от " ____ " 201 ____ г

Регистрационный № 980312517

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Малышева С.Ю.
Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного
культурного наследия , Svetlana.Malycheva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Приобретение студентами по завершении изучения данной дисциплины следующих навыков:
умение ориентироваться в основных тенденциях, определявших развитие российской
визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии;
понимать истоки, общие закономерности и специфику развития фотографии в России и
Европе;
получить общее представление о творчестве ведущих российских фотографов, внесших
значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;
обладать знаниями об основных публикациях по истории фотографии, имеющихся в
отечественной и зарубежной историографии;
приобрести навыки работы с визуальными текстами как особым типом исторического
источника.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной
образовательной программы 46.04.01 История и относится к дисциплинам по выбору.
Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.2) по
направлению подготовки 46.04.01 История и относится к обязательным. Дисциплина связана с
широким кругом гуманитарных и естественных дисциплин, поэтому для их усвоения студентами
необходим и желателен круг знаний по следующим направлениям общей подготовки: история,
культурология, визуальная культура, политология. Со своей стороны, объем знаний,
полученных в ходе освоения курса может послужить базой для последующего обучения
теоретическим и прикладным дисциплинам, имеющим выходы на такие разделы знания, как
общемировая, российская и региональная история и культура и т.п.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к инновационной деятельности, к постановке и решению перспективных научно-исследовательских и прикладных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать работу исполнителей, принимать управленческие решения
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и органами местного самоуправления
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций, умение использовать для их осуществления методы изученных наук

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные тенденции, определявшие развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии;

творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в отечественную и мировую фотографию;

основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

2. должен уметь:

ориентироваться в особенностях визуальной культуры и ее месте в системе гуманитарного знания;

применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;

излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников; пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

terminologическим аппаратом данной дисциплины;

навыками выступления перед аудиторией;

методами сбора и анализа визуальных материалов;

навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника

4. должен демонстрировать способность и готовность:
применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в курс. 1. Визуальные источники, их виды и методы изучения.	2		2	2	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Появление фотографии и фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917.	2		2	2	0	
3.	Тема 3. Тема 3. Фотографические общества, периодические издания, фотолюбительство в Российской империи/СССР.	2		0	4	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Кинематограф в Российской империи/СССР. Кино как источник.	2		2	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Тема 5. Произведения живописи как источник по истории повседневной жизни.	2		0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			6	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение в курс. Визуальные источники, их виды и методы изучения. лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в курс. Визуальные источники, их виды и методы изучения. "Визуальный поворот" в современных исследованиях, его смысл и особенности подхода к изучению истории.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассмотрение видов визуальных источников, примеры визуальных источников.

Тема 2. Тема 2. Появление фотографии и фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917. лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение фотографии. Появление фотографии и фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Представление рефератов и персоналиях и деятельности мастеров российской фотографии.

Тема 3. Тема 3. Фотографические общества, периодические издания, фотолюбительство в Российской империи/СССР. практическое занятие (4 часа(ов)):

Фотографические общества, периодические издания, фотолюбительство в Российской империи/СССР. Рассмотрение Устава Казанского общества любителей фотографии.

Рассмотрение и анализ любительских фотографий, принесенных студентами, как источников по соответствующим периодам истории.

Тема 4. Тема 4. Кинематограф в Российской империи/СССР. Кино как источник. лекционное занятие (2 часа(ов)):

Появление искусства кино. Кинематограф Эдисона. Кинематограф Люмьер. Кинематограф в Российской империи/СССР. Кинопроизводство и кинопрокат.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Кино как источник. Обсуждение художественных фильмов 1930-х гг. как источников по истории советской повседневности.

Тема 5. Тема 5. Произведения живописи как источник по истории повседневной жизни. практическое занятие (4 часа(ов)):

Произведения живописи как источник по истории повседневной жизни. Рассмотрение полотен российских и советских художников, как источников. Выбор картин для изучения - по выбору студентов. Рефераты.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в курс. 1. Визуальные источники, их виды и методы изучения.	2		подготовка к опросу	10	опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Появление фотографии и фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917.	2		подготовка к опросу	10	опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Фотографические общества, периодические издания, фотолюбительство в Российской империи/СССР.	2		подготовка к опросу	10	опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Кинематограф в Российской империи/СССР. Кино как источник.	2		подготовка к опросу	10	опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Произведения живописи как источник по истории повседневной жизни.	2		подготовка реферата	10	проверка реферата
Итого					50	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основная форма работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции с демонстрацией визуальных источников) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы), просмотр фото- и киноматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введение в курс. Визуальные источники, их виды и методы изучения.

опрос, примерные вопросы:

опрос: что такое визуальные источники, виды визуальных источников, методы изучения визуальных источников.

Тема 2. Тема 2. Появление фотографии и фотографического искусства в России. Мастера российской фотографии. 1840 - 1917.

опрос, примерные вопросы:

опрос: когда появляется фотография, где, персоналии известных европейских фотографов, когда появляется фотография в России, персоналии мастеров фотографии в России.

Тема 3. Тема 3. Фотографические общества, периодические издания, фотолюбительство в Российской империи/СССР.

опрос, примерные вопросы:

опрос: когда появляются фотографические общества в Европе и США, России, какие периодические издания фотографического профиля издавались в России/СССР, фотолюбительство в СССР, разбор Устава казанского общества фотографии.

Тема 4. Тема 4. Кинематограф в Российской империи/СССР. Кино как источник.

опрос, примерные вопросы:

опрос: когда появляется искусство фотографии, чем отличался кинематограф Эдисона и Люмьеров, когда появляется кинематограф в России, охарактеризовать российское/советское кинопроизводство, российский/советский кинопрокат.

Тема 5. Тема 5. Произведения живописи как источник по истории повседневной жизни.

проверка реферата, примерные темы:

Подготовка и презентация рефератов на темы: "Картина художника ... как источник по истории российской/советской повседневности ... годов" (художник, картина, исторический период - на выбор студента).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньютона, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
2. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80-90-х гг. XIX века.
3. Развитие съемочной фототехники во второй половине XIX - начале XX века.
4. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности
5. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
6. Творчество ведущих европейских фотографов во второй половине XIX в.
7. Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1860-х гг.
8. Творчество ведущих фотографов России в 1860 - 1890-х гг.
9. Развитие фотографии в России в начале XX в.
10. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
11. С.М. Прокудин-Горский: проект "Российская империя".
12. Зарождение российского фоторепортажа.
13. Фотография в годы первой мировой войны, революций и гражданской войны.
14. Основание и деятельность светописного отдела ИРТО
15. Столичные фотографические общества и объединения
16. Возникновение и деятельность фотографических обществ в провинциальных российских городах.
17. Распространение фотографических знаний в позднеимперской России.
18. Становление системы профессионального фотографического образования в первые годы советской власти.
19. Появление первых фотографических периодических изданий в России во второй половине XIX века.
20. Российские фотографические периодические издания в 1900 - 1917 гг.
21. Фотография в системе массовой коммуникации; фотография в книге и периодической печати.
22. Музеи истории фотографии.
23. Музеи фотографии в России и мире.

24. Фотография в коллекциях художественных, исторических и иных профильных музеев России.
25. Проблемы хранения, реставрации и экспонирования исторической фотографии.
26. Фотодокументы в архивах РФ. Федеральные и региональные специализированные архивы (РГАКФФД и пр.)
27. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
28. Сатирические издания, карикатуры и шаржи как разновидность визуальных источников.
29. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX-XX вв.)
30. Российский кинематограф в 1905 - 1917 гг.

7.1. Основная литература:

Горелов А.А. История русской культуры : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов . -2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013 . - 386 с.

Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины ХХ - начала ХХI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс] : монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2565-7. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=493021>

Учёнова, В. В. Реклама и массовая культура: Служанка или госпожа? [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 'Журналистика' и 'Реклама' / В. В. Учёнова. - М.: ЮНИТИДАНА, 2012. - 248 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-238-01326-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390914>

7.2. Дополнительная литература:

Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 'История' и направлению подготовки 'История' / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова ; под общ. ред. проф. А. Г. Голикова . - 5-е изд., испр. - Москва: Академия, 2012 . - 460, [1] с.

Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457336>

7.3. Интернет-ресурсы:

Виды визуальных наблюдений - <http://www.rae.ru/forum2012/232/501>

Визуальная культура -

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC>

Визуальная культура и визуальный поворот -

<http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/1868-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC>

Визуальная культура современного мира - <https://www.youtube.com/watch?v=Noqzm8X4FdA>

Методики анализа визуальных источников -

https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&sqi=2&ved=0ahUKEwjpkM_W49_PA

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Визуальная культура России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютер с доступом к сети Интернет, проектор с экраном в аудитории, принтер и копировальный аппарат, отсканированные и отсклерокопированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого студента, возможность находить визуальные материалы и литературу в электронных базах данных.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе История России: социокультурные и этнополитические исследования .

Автор(ы):

Малышева С.Ю. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Усманова Д.М. _____
"___" 201 ___ г.