

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Аминаева В.Р. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
ПК-26	владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования
ПК-27	способностью оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие ее систему;
- причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;
- проблемы современной теории литературы и пути их решения.

Должен уметь:

- трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка;
- оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;
- переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.

Должен владеть:

- современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному повышению и обновлению полученных в университете знаний и навыков, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность;
- к использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Русский язык как иностранный)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 48 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 24 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука	8	2	2	0	2
2.	Тема 2. Сущность искусства	8	2	2	0	2
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	8	2	2	0	2
4.	Тема 4. Основные литературоведческие школы	8	2	2	0	2
5.	Тема 5. Парадигмы современного литературоведения	8	2	2	0	2
6.	Тема 6. Содержание и форма в литературе	8	2	2	0	2
7.	Тема 7. Литературные роды	8	4	4	0	2
8.	Тема 8. Жанры литературы	8	2	4	0	2
9.	Тема 9. Литературное произведение	8	4	2	0	4
10.	Тема 10. Литературный процесс	8	2	2	0	4
	Итого		24	24	0	24

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.

Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа.

Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.)

В литературоведение входят как отдельные дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Эти три части литературоведения взаимосвязаны и дополняются вспомогательными литературными науками и науками, взаимодействующими с теорией литературы. Это аксиология, нарратология, семиотика литературы, риторика, текстология, библиография, историография, палеография и другие. Теория литературы взаимодействует с философией и рядом смежных наук: социологией, лингвистикой, искусствоведением и другими. Теория литературы особенно близка к эстетике и этике, к психологии и истории, к истории общественной мысли в частности. И история, и теория литературы, хотя и в разных формах, но с равной степенью обязательности призваны ныне раскрывать литературу как определенную идейно-художественную систему и осмысливать закономерности ее исторического развития. И теория, и история литературы включают в себя и представляют собой взаимодействие ?структурного? и ?генетического? ряда, ? именно в этой взаимозависимости того и другого рядов осуществляется принцип единства исторического и логического в обеих науках. Однако средства и приемы исследования у теоретика и у историка литературы различны, как различны и непосредственные задачи, стоящие перед ними, и способы обработки исходного эмпирического материала. Теоретик стремится определить существо развивающейся системы, историк характеризует самый процесс становления и развития определенных форм этой системы.

Историзм как научный метод. Трудности историзма и его неабсолютный характер. Метод теории литературы ? это накопленные этой дисциплиной знания, предстающие перед исследователем в снятом виде и преобразованные в познавательные установки, принципы, подходы к предмету и требования к мыслительной деятельности, приемы добывания новых знаний.

Тема 2. Сущность искусства

Многозначность слова ?искусство?. Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

Тема 3. Литература как вид искусства

Понятие ?вид искусства?. Лессинг ?Лаокоон, или О границах живописи и поэзии?. Полемика Гердера с Лессингом. Классификация видов искусств. Искусства простые (односоставные) и синтетические. Онтологический критерий классификации искусств. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные. Семиотический критерий классификации искусств. Искусства изобразительные и экспрессивные, их художественные возможности. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

Тема 4. Основные литературоведческие школы

1. Культурно-историческая школа в литературоведении. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонов и др. Роль культурно-исторической школы в России. Ее просветительский характер. Утверждение принципа исторического изучения литературы.

2. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, В.С.Миллер). А.Афанасьев).

Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Боткин)

3. Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, В.С.Миллер). Ее достижения: в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей.

Роль в науке А. Н. Веселовского, автора значительных теоретических и историко-литературных исследований (?Историческая поэтика?, ?Из истории литературного общения Востока и Запада?).

4. Психологическая школа. Её представители: Э.Эннекен, А.А.Потебня, Д.Н.Овсяннико-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Работы А. А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д.

Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия.

5. Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного.

Психическая энергия (?либидо?) ? основа творческой дея?тельности. Теория сублимации. Современные ва?рианты психоанализа.

Эстетическая функция искусства. Идеи Канта и их развитие в литературной деятельности романтиков. Эстетизм в литературе второй половины XIX века. Элитарная концепция искусства в XX веке.

6. Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский).

Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения ?самоценных? и ?самоцельных? приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие ?остранение?.

Ценность конкретных наблюдений представителей формаль?ного метода над текстами художественной литературы.

7. Западноевропейский и американский структурализм как свое?образное выражение формального метода (Р.Якобсон). Увлечение ?точными методами?, перенесением лин?гвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Теория К. Леви-Стросса и ее значение. Семиотика и структурализм.

Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и зна?чение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение.

Тема 5. Парадигмы современного литературоведения

Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология).

Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма.

Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуранности.

Тема 6. Содержание и форма в литературе

Особый смысл и значение, которое приобретают понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы ?нераздельности и неслиянности? при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского.

Тема 7. Литературные роды

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

Тема 8. Жанры литературы

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о ?памяти жанра?; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе Ме-ниппея и полифонический роман в пощруктуралистской трактовке (Ю. Кристева). Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романтической жанрах группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике). Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

Тема 9. Литературное произведение

Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как ?образ мира?. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

Тема 10. Литературный процесс

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дореклексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Аmineва В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аmineва. ? Казань: КФУ, 2014. ? 105 с. - http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

Сайт Поэтика - <http://philologos.narod.ru/>

Теория литературы. текстология - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - feb-web.ru

Энциклопедия Wikipedia и ее русский вариант - wikipedia.org ru.wikipedia.org

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Курс ?Теория литературы? завершает изучение литературоведческих дисциплин студентами, обучающимися по филологическим специальностям. Его отличие от курса ?Введение в литературоведение?, знакомящего первокурсников с основными понятиями и терминами современной науки о литературе в том, что он предполагает обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений разных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли.</p> <p>Методологической основой курса является представление о теории литературы как открытой научной дисциплине, базирующейся как на многовековых художественных и философско-эстетических традициях, так и на постоянно обогащающемся опыте современных художников слова, критиков, литературоведов. В составе данного курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе (как отечественной, так и зарубежной); возникновение и эволюция понятий и терминов; связи литературоведения с эстетикой и другими смежными научными дисциплинами: искусствоведением, историей, социологией, лингвистикой и в особенности с аксиологией и культурологией.</p> <p>Структура курса опирается на традиции и концепции представителей московской теоретико-литературной школы ? Хализева В.Е. (Теория литературы. М., 2002 и другие издания); Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтмана С.Н. (Теория литературы: в 2 т. М., 2004), а также Борева Ю.Б., Михайлова А.В., Небольсина С.А., Кожина В.В. (Теория литературы: в 4 т.: М: ИМЛИ им. А.М.Горького РАН, 2001 ? 2011).</p> <p>Курс включает в себя следующие основные разделы: понятие о сущности искусства; теоретическая поэтика (терминологическая база дисциплины и специфика художественного текста, методических подходов его интерпретации); историческая поэтика; академические школы отечественного литературоведения и современные зарубежные направления.</p> <p>Курс призван сформировать умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в категориально-понятийном аппарате теории литературы; - осваивать теоретические знания, помогающие самостоятельно интерпретировать художественные произведения, исследовать закономерности развития литературного процесса; анализировать литературоведческие источники по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки, - давать характеристику основным законам литературно-художественного творчества; выработать представление о произведении как идейно-эстетической системе; обучить студентов основным методам и приемам анализа произведения в единстве содержания и формы, воспитывать эстетический вкус и восприимчивость к искусству. <p>Курс знакомит с методологическими подходами к художественному произведению, выработанными каждой из академических школ и современным литературоведением. Освоение каждой темы курса предполагает изучение лекций и соответствующих разделов учебника, знакомство с теоретической литературой, которая не только углубляет знания по тем или иным разделам курса, темам, теоретико-литературным понятиям, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия с различными целевыми установками расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса, способствуют творческому усвоению изучаемых проблем и явлений, позволяют на практике овладеть методологией, способами и приемами анализа конкретных литературных явлений. Такие занятия активизируют самостоятельную работу студента, включают его непосредственно в процесс практического приложения полученных навыков к анализу многообразных литературных явлений.</p> <p>Основная их цель ? познакомить с путями развития русской и, отчасти, зарубежной литературоведческой мысли, проанализировать самые важные этапы этого пути, нашедшие выражение в академических школах: мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторического литературоведения, формальной и др.; охарактеризовать научные результаты выдающихся представителей каждой из школ: А.Н.Афанасьева, А.Н.Пыпина, А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, В.Б.Шкловского, Б.М.Эйхенбаума, Ю.Н.Тынянова и др.</p> <p>Исследования той или иной научной школы, как правило, ?представляют собой культурный ?текст?, выражающий дух своего времени? (Б.М.Гаспаров). Серьезное вхождение в этот ?текст? позволит студентам стать соучастниками той особой ?ауры? духовно-интеллектуального обогащения, которая и определяет целостность той или иной академической школы.</p> <p>При изучении истории литературоведческой мысли совмещаются диахронный и синхронный уровни развития литературоведческой науки, что потребует понимания механизма преемственности в движении теоретической мысли и знания ее основных направлений в современности.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Практические занятия с различными целевыми установками расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса, способствуют творческому усвоению изучаемых проблем и явлений, позволяют на практике овладеть методологией, способами и приемами анализа конкретных литературных явлений. Такие занятия активизируют самостоятельную работу студента, включают его непосредственно в процесс практического приложения полученных навыков к анализу многообразных литературных явлений.</p> <p>Основная их цель ? познакомить с путями развития русской и, отчасти, зарубежной литературоведческой мысли, проанализировать самые важные этапы этого пути, нашедшие выражение в академических школах: мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторического литературоведения, формальной и др.; охарактеризовать научные результаты выдающихся представителей каждой из школ: А.Н.Афанасьева, А.Н.Пыпина, А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, В.Б.Шкловского, Б.М.Эйхенбаума, Ю.Н.Тынянова и др.</p> <p>Исследования той или иной научной школы, как правило, ?представляют собой культурный ?текст?, выражающий дух своего времени? (Б.М.Гаспаров). Серьезное вхождение в этот ?текст? позволит студентам стать соучастниками той или иной академической школы.</p> <p>При изучении истории литературоведческой мысли совмещаются диахронный и синхронный уровни развития литературоведческой науки, что потребует понимания механизма преемственности в движении теоретической мысли и знания ее основных направлений в современности.</p> <p>При изучении монографий и статей рекомендуем придерживаться следующей последовательности: монографию (или статью) нужно вначале прочитать, осмыслить прочитанное, выписать основные тезисы, их аргументацию, затем проанализировать по предлагаемому плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> автор и название работы, год и место издания, тип издания (монография, сборник статей и т.п.); причины обращения к теме (обычно указываются во введении); цели и задачи автора; метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный и т.п.); теоретические основы исследования; материал исследования; теоретико-литературная концепция; композиционная структура и логика изложения материала; основные выводы по главам и в целом по работе; оценка монографии (статьи).

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса. 1 вопрос охватывает материал по ключевым вопросам современной теории литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. понятие о сущности искусства и учение о сущности литературы как вида искусства; 2. теоретическая поэтика (учение о тексте и литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы); 3. историческая поэтика (изучение генезиса и развития эстетического объекта и его архитектоники ? как они проявляются в эволюции содержательных художественных форм.) а также теория литературного процесса. <p>Второй вопрос в билете посвящен истории литературно-эстетической мысли, академическим школам в литературоведении, современным отечественным и зарубежным концепциям и теории в литературоведении.</p> <p>Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны:</p> <p>Иметь представление о природе, сущности и функционировании литературы, общих закономерностях создания художественного произведения и исторического развития литературы, ее социально-эстетические функции, ее художественность как качество литературы, а также особенности ее восприятия.</p> <p>Знать основные определения категорий литературного процесса и терминов, связанных со структурой произведения и определения родов и жанров литературы, а также содержание основных учений академических школ; иметь представление об историческом развитии теоретико-литературных взглядов в контексте философской и эстетической мысли.</p> <p>Уметь правильно оперировать перечисленными понятиями при анализе литературного произведения и объяснять уместность их применения, уметь анализировать литературное произведение в соответствии с методологией различных школ и методов литературоведения.</p> <p>Уметь освещать перечисленные понятия с точки зрения истории вопроса.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Русский язык как иностранный".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

3. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462672>

Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.