

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература XX века

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махихина Н.Г. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
ПК-26	владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования
ПК-27	способностью оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

Должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Русский язык как иностранный)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 108 часа(ов), в том числе лекции - 52 часа(ов), практические занятия - 56 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 27 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	5	2	2	0	2
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабея "Конармия".	5	2	2	0	2
3.	Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	5	2	2	0	2
4.	Тема 4. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	5	2	4	0	2
5.	Тема 5. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина.	5	2	0	0	1
6.	Тема 6. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	5	2	2	0	2
7.	Тема 7. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	5	2	2	0	1
8.	Тема 8. Творчество А.Платонова.	5	2	2	0	1
9.	Тема 9. Творчество М.Шолохова.	5	2	2	0	1
10.	Тема 10. Творчество М.Булгакова.	5	2	2	0	1
11.	Тема 11. Творчество А.Толстого.	5	2	2	0	1
12.	Тема 12. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.	5	2	2	0	1
13.	Тема 13. Драматургия 20-х -30-х годов.	5	2	4	0	1

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".	6	2	0	0	1
15.	Тема 15. Литература послевоенного десятилетия. Литература периода оттепели.	6	2	2	0	1
16.	Тема 16. Творчество А. И. Солженицына.	6	2	2	0	1
17.	Тема 17. Творчество А.А. Ахматовой.	6	2	2	0	1
18.	Тема 18. Творчество Б. Пастернака.	6	2	2	0	1
19.	Тема 19. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	2	0	0	1
20.	Тема 20. Деревенская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.	6	4	4	0	1
21.	Тема 21. Городская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество Ю. Трифонова.	6	2	2	0	1
22.	Тема 22. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	2	2	0	1
23.	Тема 23. Проза "сорокалетних". Творчество В. Маканина. Поэзия 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	2	4	0	0
24.	Тема 24. Драматургия 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество А. Вампилова.	6	2	2	0	0
25.	Тема 25. Литература 1990-х - 2000-х годов.	6	2	6	0	0
	Итого		52	56	0	27

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?потанной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.).

Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но непоследовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов.

Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта.

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотнесение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Даира?, А.Серафимович ?Железный поток?). икл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в ?Конармии?. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?. Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.

Научно-фантастическая литература 20-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Полемика с идеей ?нового человека?. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей.

Тема 4. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным.

Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

Тема 5. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина.

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Оланаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору.

Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?.

Тема 6. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

Тема 7. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н.Островский ?Как закалялась сталь?, А.Макаренко ?Педагогическая поэма?).

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

Тема 8. Творчество А.Платонова.

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов.

Роман А.Платонова ?Котлован?

1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова.
2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования.
3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении.
4. Символика образа котлована.
5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка.
6. Образ ребенка и смысл финала.

Тема 9. Творчество М.Шолохова.

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

Тема 10. Творчество М.Булгакова.

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

Тема 11. Творчество А.Толстого.

Творчество А.Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия ?Хождение по мукам?. Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман ?Петр I?. Специфика жанра. Образ Петра.

Тема 12. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

Творчество О.Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

Тема 13. Драматургия 20-х -30-х годов.

Драматургия 30-х годов. Пути развития героической и социально-психологической драмы: ?драма без потолка? (установка на масштабность) и ?драма под потолком? (психологизм). Творчество Е.Шварца.

Тема 14. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".

Связь литературы военных лет с предшествующим периодом и отличия, обусловленные спецификой времени. Участие писателей в Великой Отечественной войне. Возвращение литературе ее былого многообразия и единства (снятие запрета на публикацию произведений А.Ахматовой, А.Платонова, М.Пришвина). Преобладающие темы, проблемы, конфликты литературы. Активизация наиболее мобильных малых жанров. Документальность и публицистичность, агитационность и лиризм как доминирующие черты, обусловленные характером эпохи. Проблема героического как ключевая, определяющая специфику образов, конфликтов, сюжетов. Соотношение героического и трагического. Отражение в литературе процесса Особое место поэмы А.Твардовского ?Василий Теркин? в литературе 1941-1945 годов. Энциклопедия фронтовых лет. Своеобразие композиции: внутренне свободное единство. Патриотическая идея, форма ее выражения. Восприятие войны как противостояния жизни и смерти. Специфика образа главного героя, его эпичность. Соотношение индивидуально-личностного и общенародного в нем. Значимость фольклорных мотивов в поэме. Образ автора, его связь с Василием Теркиным. самосознания личности, высвобождения ее из-под гнета несвободы.

Тема 15. Литература послевоенного десятилетия. Литература периода оттепели.

Сложность общественно-литературной ситуации: социально-экономические трудности, ре-прессии, поиски врагов народа, подавление любых проявлений свободы, симптомы ?холодной войны?. Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 годов (?О журналах ?Звезда? и ?Ленинград??. ?О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению?, ?О кинофильме ?Большая жизнь??. ?Об опере Мурадели ?Великая дружба?) ? удар, нанесенный по творческой интеллигенции.

Идеологическое давление на литературу. Две внешне противоположных, но взаимообусловленных тенденции в культуре послевоенного десятилетия: ?лакировка? действительности, отход от реальной сложности жизни, ?теория бесконфликтности? и нагнетание мнимых конфликтов, поиски врагов народа.

Сопrotивление ряда писателей попыткам превратить литературу в придаток идеологии. Голос правды в немногих произведениях данного периода как способ противостояния тотальной лжи. Ключевая роль темы войны в литературе послевоенного десятилетия.

Литература периода ?оттепели? как этап истории русской литературы. Хронологические границы периода: 1956 (XX съезд партии) ? 1964 (снятие Хрущева с поста главы партии). Противоречия и непоследовательность процесса обновления, вводимого и осуществляемого ?сверху?.

Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей. Изменение нравственного климата, общественной психологии, освобождение от страха, всеобщей подозрительности. Реабилитация узников сталинских лагерей, возвращение ?забытых? имен (С.Есенина, А.Грина, А.Платонова, М.Волошина, М.Булгакова и др.), в том числе представителей русского зарубежья (М.Цветаевой, И.Бунина). Восстановление исторической справедливости по отношению к деятелям культуры, пострадавшим вследствие Постановлений ЦК партии 1946 - 1948 годов: А.Ахматовой, М.Зощенко, Н.Эрдмана, П.Нилина, С.Эйзенштейна, Д.Шостаковича и др.

Активизация литературной жизни в стране. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Публикация теоретических и литературно-критических статей М.Бахтина, А.Воронского, Б.Эйхенбаума. Многообразие и острота литературных дискуссий как свидетельство размежевания в писательской среде. Крушение мифа о монолитности и единстве писательской организации.

Падение ?железного занавеса?, активизация и укрепление международных контактов. Проведение Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957).

Регламентация, ограниченность свободы: травля Б.Пастернака (1958), арест романа ?Жизнь и судьба? (1960) В.Гроссмана, архива А.Солженицына (1965). Спад оттепельных процессов с конца 1962 года: разгром выставки художников-авангардистов в Манеже, диктаторский стиль общения руководителей партии с творческой интеллигенцией во время ?кремлевских встреч? 1962-го и 1963-го годов. Судебные процессы над А.Синявским и Ю.Даниэлем, над И.Бродским в 1965 году.

Возникновение понятия ?шестидесятники? как обозначения особого типа мировидения: стремление освободиться от мифов, порожденных сталинской эпохой, и творение новых. Активность гражданской позиции.

Литература ?шестидесятников?. Широта и неопределенность границ понятия. Проблема правды о времени и человеке как основополагающая в нравственно-эстетических поисках писателей-шестидесятников.

Доминирование гуманистической тенденции в литературе. Идеализация и романтизация в изображении внутреннего мира человека.

Многообразие художественных поисков. Преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности, критика концепции идеального героя.

Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 20-х годов.

Тема 16. Творчество А. И. Солженицына.

Связь жизненного и творческого пути писателя. Провиденциальный строй сознания Солженицына и его роль в понимании собственной судьбы. Восприятие жизненных испытаний (войны, лагеря, смертельной болезни) как посланных свыше. Понимание своей миссии как проводника, исполняющего ?вложенную цель?, писательства - как дела служения правде.

Концепция личности в рассказах 60-х годов (?Правая кисть? (1960), ?Случай на станции Кочетовка? (1962), ?Для пользы дела? (1963), ?Захар-Калита? (1966)).

Рассказ ?Один день Ивана Денисовича? (1959 ? 1-я ред. (?Щ-854?), 1962 ? 2-я ред.), его этапное значение в изменении сознания людей эпохи 60-х годов. Отражение в одном дне всей трагической эпохи. Стремление тоталитарного общества превратить человека в знак (?Щ-854, X-123). Необходимость выбрать принцип поведения в экстремальной ситуации, в зависимости от желания сохранить свое ?я?. Различные варианты поведения, представленные героями повести. Воплощение в образе Ивана Денисовича лучших черт русского национального характера. Форма повествования, промежуточная между сказом и безличным повествованием, переплетение голосов героя и автора. Предметная детализация, материальность, осязаемость любой детали. Ослабленная событийность, изображение не ярких событий, а повторяющихся бываний. Пространство лагеря как художественная модель России.

Рассказ ?Матренин двор? (1959 (?Не стоит село без праведника?), опублик. 1963) как продолжение поисков писателя в осмыслении эпохи и народного характера. Особенности сюжетно-композиционной структуры. Значимость экспозиции для создания образа времени. Мотив искажения жизни, ее ценностей. Установка на достоверность и значимость библейского подтекста в рассказе. Неоднозначность образа праведницы Матрены в аспекте традиций житийной литературы. Реализация характера в обыденной, бытовой сфере. Понимание героиней жизни как служения людям. Значимость хронотопа ?дома-двора?. Функции детали. Взаимоотношения ?дома? и враждебного ему социального мира.

Тема 17. Творчество А.А. Ахматовой.

Ахматова как один из столпов Серебряного века. Ахматистические традиции её поэзии: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей и, прежде всего, предметам быта с целью психологического анализа (книги ?Вечер? (1912), ?Чётки? (1914), ?Белая стая? (1917)). Изменение стилистики в сборниках ?Подорожник?(1921) и ?Anno Domini?(1922): возрастание числа стихотворений со скорбно-торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими и сниженными оборотами. Эволюция стиха от ахматистической ?простоты? и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов. Историзм, философичность позднего творчества, актуализация проблемы памяти (?Реквием? (1935-1940, опублик. 1987), ?Северные элегии? (1940-1945), ?Поэма без героя? (1940-1962)).

Трагизм мировосприятия, присущий как ?ранней?, так и ?поздней? Ахматовой. Тема любви, ее особое место в творчестве поэта. Высота духовных требований лирической героини, для которой любовь не только страсть, близость, но и взлет духа, порыв к совершенству. Ситуация ?поединка рокового?, превращение любви в несчастье.

Значимость темы судьбы. Смирение героини перед лицом грядущих бедствий, мотив жертвенности, нежелания отречься от высших ценностей в пользу сиюминутного или ради приспособления к несправедному образу жизни (?Мне голос был...?, ?Всё расхищено, предано, продано...?, ?Не с теми я, кто бросил землю...?). Соотношение лирического и эпического начал в творчестве 30-40-х годов.

Лирический цикл ?Реквием? (1935-1961): творческая история, своеобразие жанра, особенности композиции. Остросоциальные прозрения и точная оценка действительности. Специфика создания образа времени: связь вечного, национального, конкретно-исторического и частного в его структуре. Тема матери и сына, христианские мотивы, связанные с ней (страдания и жертвы, распятия, милосердия, стремления сохранить душу живую в аду реальности). Оригинальность трактовки темы памятника.

Тема творчества, ?тайн ремесла? как одна из центральных в поэзии 30-60-х годов (?Надпись на книге?, ?Муза?, ?Художнику?, ?Здесь Пушкина изгнание началось?, ?Поэт?, ?Воронеж?, ?Данте?, ?Маяковский в 1913 году?, ?Творчество?, ?Мне ни к чему одические рати..?). Творчество как способ преодоления одиночества, как возможность избежать забвения, как смысл жизни, как служение в высоком духовном смысле этого слова, как пророчество.

Черты символизма в поздней поэзии Ахматовой: поэтика намёка, зашифрованность, богатство культурного пласта, принципиальная неоднозначность образов. Мотив двойничества и связанные с ним сквозные образы ?зеркала?, ?эха?. Самоощущение поэта как культурного героя в варварской стране и осознание своей высокой миссии связующего звена между миром искусства прошлого и современным стремлением интеллигенции к духовному возрождению.

Влияние Ахматовой на современную поэзию (Д.Самойлов, А.Кушнер, И.Лиснянская).

Тема 18. Творчество Б. Пастернака.

Пастернак как яркий представитель Серебряного века. Влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта. Связь его раннего творчества с символизмом, футуризмом (книги ?Близнец в тучах? (1913), ?Начальная пора? (1912-1914), ?Поверх барьеров? (1914-1916)).

Основные особенности поэтики раннего периода: сложная метафорика, алогичный синтаксис, изошрённая и подчеркнута индивидуальная система рифмовки, ориентация на богатую звукопись стиха, стремление к импрессионистичности, желание запечатлеть мгновение во всей его противоречивости, примат ?случайного? над ?неизменным? (?Февраль. Достать чернил и плакать!..?, ?Вокзал?, ?Венеция?, ?Импровизация?, ?Марбург? и др.). Темы природы, любви, культуры как основные темы творчества. ?Родственные? отношения лирического героя с окружающим миром (?Сестра моя ? жизнь? (1922)). Лирический герой поэзии Пастернака - взрослый ребёнок, поэт, заражённый ?высокой болезнью? вечно детства художника. Восприятие реального мира через толщу культурных ассоциаций. Специфика интерпретации социальной проблематики: с точки зрения человека, находящегося вне конкретного социального контекста, но стремящегося сделать его своим (поэма ?Девятьсот пятый год? (1926), ?Высокая болезнь? (1924-1929)).

Резкое изменение поэтики позднего Пастернака. Путь к ?неслыханной простоте?: ?Волны? (1933), ?На ранних поездах? (1936-1941), ?Стихотворения Юрия Живаго? (1946-1953), ?Когда разгуляется? (1956-1959). Ясность, классичность и строгость формы, намеренная простота образов и лексики при сохранении философской глубины взгляда, стремление к афористичности мысли. Единство мировосприятия ?раннего? и ?позднего? Пастернака: понимание жизни как чуда, как божьего дара, отрицание трагедии смерти. Специфика ?взаимоотношений? вечно и обиденного в его поэзии. Активизация религиозных мотивов в лирике 40-50-х годов.

?Поэт и Время? - одна из центральных тем позднего творчества Пастернака. Роман ?Доктор Живаго? (1946-1956, опубл. - 1988), его этапный характер. Связь с опытом предшествующей прозы поэта (набросков 10-х годов, повестей ?Детство Люверс?, ?Охранная грамота?, романа в стихах ?Спекторский?). Понимание истории, судьбы личности, любви и творчества сквозь призму религиозно-философской концепции. Своеобразие композиции, системы образов и лейтмотивов. Соотношение прозаической и поэтической частей произведения. Идея бессмертия, ее структурообразующая роль в романе. Драматизм творческой истории романа.

1958 год ? присуждение Пастернаку Нобелевской премии.

Влияние Пастернака на современную поэзию (А.Вознесенский, Ю.Мориц, А.Цветков, С.Гандлевский и др.).

Тема 19. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг.

Изменение общественно-политической ситуации и духовного климата в стране, спад оттепельных процессов. 1968 год - ввод войск Варшавского договора в Чехословакию. Распространение политики запретов, административного вмешательства в творческую жизнь, поощрение ?секретарской? литературы. Подавление духовной и творческой свободы личности. Разгром ?Нового мира? Твардовского в 1970 г. Драматизация ситуации ?писатель и власть?. Активизация диссидентского движения. Суды над правозащитниками (В.Буковским, Н.Горбаневской, А.Марченко и др.). ?Третья волна? эмиграции (И.Бродский, А.Солженицын, В.Аксёнов, В.Войнович, Г.Владимов, С.Соколов, Б.Хазанов, Ю.Милославский, С.Довлатов, Ф.Горенштейн и др.). Противостояние литературы тенденциям застоя. Проблема личности как центральная проблема в эпоху обезличивания, стандартизации мышления.

ПРОЗА

?Деревенская? и ?военная? проза как вершинные достижения периода, воплотившие наиболее значимые проблемы времени. Их взаимовлияние.

Тема 20. Деревенская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.

?Деревенская проза?. Реабилитация ?вечных? ценностей, преодоление узкоклассовых представлений о человеке и обществе. Утверждение созидательного смысла нравственной традиции, аккумулирующей вековой опыт народа. Две ведущих ?ветви? ее развития. Создание эпоса крестьянской жизни в творчестве Ф.Абрамова (?Пряслины?), Б.Можаева (?Мужики и бабы?), В.Белова (?Кануны?, ?Год великого перелома?), В.Шукшина (?Любавины?). Обращение к переломным моментам истории, к трагическим событиям коллективизации. Ориентация на ценности христианской морали в оценках времени и в концепции народного характера. Натурфилософское видение мира в произведениях В.Распутина (?Прощание с Матерой?), В.Астафьева (?Царь-рыба?). Сочетание пространственно-временной и сюжетной локальности с внутренним масштабом в развитии действия, сиюминутного ? с вечным. Понимание нравственной силы личности в ее связи в родом, языческие мотивы.

Тема 21. Городская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество Ю. Трифонова.

Человек и время в ?городских? повестях Ю.Трифорова (?Обмен?, ?Предварительные итоги?, ?Долгое прощание?). Проблемы личности и безличности, духовного конформизма, терпимости и нетерпимости. Соотношение быта и бытия в его произведениях.

Тема 22. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг.

?Военная? проза, расширение ее ?емкости? за счет активизации нравственно-философского потенциала, обогащения тематики.

Интерпретация войны как процесса возвращения обманутого народа к ценностям свободы и гуманизма. Актуализация проблем нравственного выбора, внутренней свободы и несвободы личности, соотношения жизненной цели и средств ее осуществления, вины и ответственности в прозе Ю. Бондарева (?Берег?, ?Выбор?), В.Быкова (?Сотников?, ?Обелиск?, ?Волчья стая?, ?Пойти и не вернуться?, ?Знак беды?), В.Распутина (?Живи и помни?), В.Кондратьева (?Сашка?). Антивоенный пафос произведений Б.Васильева (?А зори здесь тихие, ?В списках не значился?), В.Астафьева (?Пастух и пастушка?), Г.Бакланова (?Навеки - девятнадцатилетние?).

Проблема нравственной ответственности за судьбы Отечества, преодоление роли ?винтика?, навязываемой тоталитарным государством (К.Симонов ?Живые и мертвые?, Г.Бакланов ?Июль 41-го года?).

Интерес к факту как выражение стремления узнать правду о войне. Документальное начало и формы его проявления в ?военной? прозе А.Адамовича (?Каратели?), Д.Гранина (?Клавдия Вилор?), А.Крона (?Капитан дальнего плавания?), В.Богомолова (?Момент истины?). Документальные книги памяти. Принцип самоисследования через память (Д.Гранин, Я.Брыль, В.Колесник ?Я из огненной деревни?, Д.Гранин, А.Адамович ?Блокадная книга?, С.Алексиевич ?У войны не женское лицо?, ?Последние свидетели?). Расширение тематики произведений о войне: судьба угнанных в Германию для работы (В.Семенов ?Нагрудный знак OST?), служба контрразведки (В.Богомолов ?Момент истины?), дипломатического корпуса (С.Дангулов ?Кузнецкий мост?), война глазами детей (В.Козько ?Судный день?, А.Адамович ?Хатынская повесть?, С.Алексиевич ?Последние свидетели?), трагедия еврейского народа (А.Рыбаков ?Тяжелый песок?).

Тема 23. Проза "сорокалетних". Творчество В. Маканина. Поэзия 1970-х - сер. 1980-х гг.

Традиции литературы модернизма, формирование эстетики постмодернизма в прозе 70-80-х годов (В.Маканин, А.Битов, Вен.Ерофеев). Неприятие учительства, любых форм морализаторства. Способы и формы выражения авторской позиции в их произведениях.

Пути развития поэзии 70-х ? середины 80-х годов. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссиях (о ?громкой? поэзии и ?тихой? лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении).

Изменение стилевых доминант в лирике 70-х ? середины 80-х годов. Уход от публицистичности, декларативности к размышлению, исследованию и переживанию психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа в книгах ?Из лирики этих лет? А.Твардовского, ?Служба времени? Я.Смелякова. Выдвижение на первый план лирического ?я?, насыщение лирики психологическими деталями.

Стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образов современного мира в его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, Е.Винокурова, В.Шефнера.

?Тихая? лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова, В.Казанцева, Н.Тряпкина, А.Передреева, Ф.Сухова. Попытка раскрытия национальных основ мирозерцания, поиски глубинной сути русского человека в его тесном общении с природой. Элегическая интонация стихотворений, связанная с пониманием необратимости разрушения гармонии.

Лирика поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А.Межиров, К.Ваншенкин, Ю.Друнина). Усиление трагического пафоса, мотивы разрушительной силы войны.

Стремление ряда поэтов противопоставить напыщенности и ложной гражданственности ?официальной? поэзии внимание к повседневности человеческого существования (О.Чухонцев), включение жизни в систему историко-культурной панорамы (А.Кушнер).

Андеграунд в поэзии 70-х ? 80-х годов. ?Барачная поэзия?, поэтический концептуализм (И.Холин, Г.Сапгир, В.Некрасов), творчество Г.Айги, Я.Сатуновского, В.Сосноры: продолжение традиций русского поэтического авангарда, замена традиционного поэтического слова разговорной бытовой речью, жесткость в изображении неприглядных сторон современной реальности.

Поэты группы ?Московское время? (А.Сопровский, Б.Кенжеев, С.Гандлевский, А.Цветков): сочетание предельной прозаичности высказывания со стремлением к отделке формы стиха.

Тема 24. Драматургия 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество А. Вампилова.

Публицистическая драматургия как отклик на актуальные события и проблемы жизни и общества, открытость и страстность авторского голоса..

Пьесы М.Шатрова ?Синие кони на красной траве? (?Революционный этюд?) (1978), ?Так победим!? (1980), ?Диктатура совести? (1986): подчинение документальных фактов идейно-эстетической концепции произведения.

Социологическая (производственная) драма. Производственная тема как отражение злободневных проблем эпохи. Отказ от ставшего штампом конфликта ?новаторов? и ?консерваторов?, схематического изображения персонажей (не характер, а функция). Обращение к проблеме ?человек и его дело?: ?Мария? А.Салынского, ?Инженер? Е.Каплинской, ?Обратная связь?, ?Мы, нижеподписавшиеся? А.Гельмана, ?Тринадцатый председатель? А.Абдуллина. Значимость экстремальной ситуации для развития конфликта и раскрытия характеров героев. Установка на жизненную достоверность, зафиксированная даже в заглавии: ?Протокол одного заседания? А.Гельмана, ?Сталевады? Г.Бокарева, ?Человек со стороны? И.Дворецкого, ?Ситуация? В.Розова, ?Из жизни деловой женщины? А.Гребнева.

Социально-психологическая драма. Особенности художественного решения темы войны. Проблема ?тихого героизма?, духовного родства как символа неодолимости жизни. Противоборство гуманизма и античеловечности: ?Эшелон? М.Рощина, ?Похоронок не было?, ?Баня по-черному? (?Сказание об Анне?) З.Тоболкина. Усложнение авторской позиции, коллизии любви и быта (?Валентин и Валентина? В.Рощина?).

Художественные открытия А.Вампилова. Чеховские традиции в его пьесах. Фиксирование и попытка объяснения процесса нравственной деградации общества. Спор о герое времени, отказ от положительного, идеального героя, развитие образа амбивалентного, ?плохого хорошего? человека. Беспощадность постановки вопросов.

?Поствампилловская драматургия?. Погруженность героев в быт, испытание человека обстоятельствами жизни, бытовым благополучием и неблагополучием: ?Смотрите, кто пришел!?, ?Колея? В.Арро, ?Восточная трибуна?, ?Ретро?, ?Стена? А.Галина, ?Спортивные сцены 1981 года? Э.Радзинского, ?Взрослая дочь молодого человека?, ?Серсо? В.Славкина, ?Пришел мужчина к женщине? С.Злотникова. Душевный дискомфорт героев как следствие нравственной атмосферы ?застойного? времени. Образ поколения, несущего в себе различные проявления ?негероического героя?, поколения мечтателей и романтиков, превратившихся в разочарованных мыслителей, не ставших самими собой. Ситуация подведения ?промежуточных итогов?. Конфликт героев с собственной молодостью, внутренний разлад, чувство вины. Повседневный героизм преодоления, неприятия лжи, предательства, подлости. Присутствие героя-антипода - прагматика, предпочитающего рефлексированию действие.

Побег от одиночества и непонятости, рождающий новые иллюзии, игру в дом, семью, счастье. Потеря ощущения реальной жизни.

Проблема взаимоотношения поколений, ответственности взрослых за судьбу детей. Тема ?трудных? подростков: ?Дорогая Елена Сергеевна? Л.Разумовской, ?Старый дом? А.Казанцева, ?Бумажный патефон? А.Червинского, ?Вагончик? Н.Павловой, ?Ловушка ♦ 46, рост 2-ой?, ?Между небом и землей жаворонок вьется? Ю.Щекочихина, ?Остановите Малахова!? А.Аграновского, ?Мужчина семнадцати лет? И.Дворецкого, ?Салют динозаврам!? Г.Мамлина, ?Драма из-за лирики? Г.Полонского, ?Спешите делать добро? М.Розова. Разрушение чувства семьи, роль компании. Несформированность характера героя. Роль случая. Сюжет как цепь малых поступков героя.

Жанр комедии, пути его развития: ?Провинциальные анекдоты? А.Вампилова как ?трагическое повествование?; сатирическая заостренность в обличении бездуховности; роль гоголевских традиций. Лирическая комедия (?Сослуживцы?, ?Ирония судьбы? Э.Брагинского и Э.Рязанова), комедия ?памфлет? ?Забыть Герострата?? Г.Горина.

Тема 25. Литература 1990-х - 2000-х годов.

Реализм, неореализм и постмодернизм в литературе 1990-х - 2000-х годов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

История русской литературы - http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/

Литературный портал "Русская литература" - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература "Оригинальные исследования" - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

Сов. лит. - [http:// www.ruthenia.ru/sovlit/](http://www.ruthenia.ru/sovlit/);

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История русской литературы - http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/

Кафедра русской словесности - rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka

Литературный портал "Русская литература" - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература: оригинальные исследования - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - [http:// www.ruthenia.ru/sovlit/](http://www.ruthenia.ru/sovlit/);

Электронная библиотека - http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЙ ПОРЯДОК РАБОТЫ:

- прослушивание лекционного курса по русской литературе XX века;
- чтение текстов произведений;
- работа по закреплению материала с базовыми учебниками, учебными пособиями;
- дополнительная работа с научно-критической литературой (интерпретация, сопоставление, анализ);
- подготовка к практическим занятиям;
- работа по заданиям текущей самопроверки;
- промежуточный контроль знаний;
- проведение учебной конференции;
- итоговая проверка полученных знаний и навыков (экзамен).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ ВРЕМЕНИ СТУДЕНТОВ:

В развитии интереса и творческого отношения к изучению курса большую роль играют установленные виды и формы работы, их последовательность, взаимосвязанность на протяжении всего семестра. Это прослушивание и конспектирование лекций, усвоение материала учебника, чтение источников, обязательной и дополнительной литературы, выполнение заданий, предусмотренных программой практических занятий. Самостоятельная работа рассматривается как важнейшее звено в этой системе. Помощь в организации аудиторного и внеаудиторного времени окажет ЭОР Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255>, в котором содержатся методические рекомендации и вопросы для самостоятельной работы, представлены лекции, список произведений, обязательной учебной и дополнительной научно-исследовательской литературы по теории, истории русской литературы XX века, а также библиографические указатели, словари. Пособие включает тематику практических занятий, примерные вопросы для самопроверки и образцы тестов, также глоссарий, который призван помочь студентам в освоении понятий, терминов, многие из которых совершенно не знакомы им.

СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ И ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ.

При изучении русской литературы XX века студент сталкивается с несколькими трудностями: это и усвоение смысла произведений, созданных на усложнившемся для языка с модернистскими и авангардистскими чертами, и постижение сложной взаимосвязи литературы и действительности, характерной для XX века.

В первую очередь необходимо ознакомиться с текстами основных произведений. Хорошее знание их является непременным условием освоения курса. Научиться тонко и правильно понимать идейно-тематическую сущность произведения, уметь раскрыть его художественное своеобразие, уяснить специфику видения и отражения мира - с этого. При подготовке к практическим занятиям, к зачетному собеседованию, к экзамену во время чтения текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут запомнить сюжет, охарактеризовать образы, отметить своеобразие языка.

Текст произведения используется и в критическом анализе исследовательской литературы. Он необходим как аргумент к своей точке зрения.

Чтение и анализ источников следует чередовать с чтением соответствующих разделов и глав учебников и пособий. Студент должен приучить себя систематически пользоваться библиографическими указателями, справочными изданиями, комментариями, словарями, хорошо разбираться в понятиях и терминах. В ЭОР отмечены лишь основные библиографические издания, но при желании список может быть дополнен студентами самостоятельно.

Чтобы оценить художественное и историческое значение русской литературы XX века, понять специфику видения и отражения мира, необходимо изучать её в тесной связи с ходом исторического развития страны. В связи с этим студентам полезно обратиться к работам, посвящённым истории XX века, особенно советского периода.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Подготовка к практическим занятиям, которые проводятся в форме свободной беседы, должна вестись с опорой на научно-критическую литературу.
2. Однако студент может опираться лишь на один источник. Главное - внимательное прочтение текста. Студенту предлагается делать записи, которыми он может пользоваться в ходе ответа. Это могут быть определенные тезисы или цитаты с обязательным комментированием. Студенту предлагается выбрать один или несколько наиболее значимых в плане ответа на вопрос эпизодов и на их анализе строить свои высказывания.
3. Ответ на предлагаемый вопрос должен опираться на подробный и во многом самостоятельный текстовый анализ, но с привлечением мнения критика или литературоведа.

ТЕСТЫ И КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

Формами промежуточного контроля являются контрольные работы и тестирование.

Письменная контрольная работа студента предполагает, прежде всего, анализ текста произведения. Тема контрольной работы определяет аспект анализа. Приступая к выполнению работы, студент должен осмыслить задание, затем следует по учебной литературе познакомиться с эпохой, в которую было создано произведение, получить общее представление о произведении, его идейно-художественном значении. Только после этого целесообразно приступать к выполнению конкретного задания. Список источников и использованной литературы обязательно указывается в конце контрольной работы.

К тестированию необходимо тщательно подготовиться, вспомнив весь изученный теоретический, историко-литературный и художественный материал. Особое внимание надо обратить на знание этапов развития русской литературы XX века, её жанровую систему, идейно-художественное своеобразие. Требуется знание собственно текстов, творчества наиболее ярких писателей этого времени.

ЭКЗАМЕН.

Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса и вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения. Вопросы для подготовки к экзамену приведены в ЭОР Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255>, поэтому студенты должны иметь их в виду на протяжении всего семестра при проработке текущего материала курса. При этом желательно разбирать вопросы последовательно, в том порядке, как они даны в пособии.

На экзамене студенту необходимо:

1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы. Необходимо обязательное знание базовых понятий, связанных с курсом: утопия, антиутопия, взаимодействие модернистских и реалистических тенденций; герой-масса; отображение противостояния двух миров как космического явления; антиномия природы и культуры; разума и чувства как определяющая развитие литературы изучаемого периода; тема пути; орнаментализм, постсимволизм, авангардизм, социалистический реализм; модификации жанра романа.
2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стиливого анализа, представлять динамику литературного процесса от 1917 до 1940-х годов;
3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Русский язык как иностранный".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.12 Русская литература XX века

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций // http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21963/10_154_A5kl-000881.pdf

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255>

Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.