

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртене



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература XIX века

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru ; главный научный сотрудник, д.н. (профессор) Саяпова А.М. (научно-образовательный центр по изучению наследия Льва Толстого, Институт филологии и межкультурной коммуникации), Albina.Sayapova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
ПК-26	владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования
ПК-27	способностью оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития русской литературы XIX века,
- содержание классических произведений данного периода,
- особенности художественного метода изучаемых писателей.

Должен уметь:

- анализировать художественный текст, понимать его идейное содержание и смысловую структуру.

Должен владеть:

- навыками филологического анализа.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать произведения классической русской литературы в контексте творчества писателя и общем историко-литературном контексте,
- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач,
- к устной и письменной коммуникации

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Русский язык как иностранный)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 108 часа(ов), в том числе лекции - 54 часа(ов), практические занятия - 54 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 45 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Золотой век русской литературы и культуры. Литературный процесс 1800 ? 1830 х гг.: основные литературные направления.	3	1	0	0	1
2.	Тема 2. Романтизм в русской литературе	3	2	2	0	1
3.	Тема 3. Творчество А.С.Грибоедова	3	1	2	0	1
4.	Тема 4. Творчество А.С.Пушкина	3	4	4	0	2
5.	Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова	3	4	4	0	1
6.	Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя	3	4	2	0	1
7.	Тема 7. Творчество писателей "натуральной школы"	3	1	2	0	1
8.	Тема 8. Поэзия "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)	3	1	2	0	1
9.	Тема 9. Литература 50-60-х гг. 19 в. Творчество И.С.Тургенева.	4	4	2	0	2
10.	Тема 10. Творчество И.А.Гончарова.	4	4	6	0	4
11.	Тема 11. Творчество А.Н.Островского.	4	2	2	0	4
12.	Тема 12. Творчество С.-Щедрина.	4	2	4	0	4
13.	Тема 13. Творчество Достоевского.	4	7	8	0	8
14.	Тема 14. Творчество Толстого.	4	10	6	0	8
15.	Тема 15. Творчество Чехова.	4	7	8	0	6
	Итого		54	54	0	45

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Золотой век русской литературы и культуры. Литературный процесс 1800 ? 1830 х гг.: основные литературные направления.

Литературоцентризм русской культуры. Периодизация русской литературы 19 века.

Литературный процесс 1800 - 1830-х гг.: основные литературные направления. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Диалог русской и западноевропейской культур. Литературные общества и журналы. Проблема народности литературы.

Тема 2. Романтизм в русской литературе

Романтизм в русской литературе (В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, А.А.Бестужев, В.Одоевский, романтические произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др.). Типология русского романтизма: гражданский и психологический (элегический), философский. Система жанров. Общее и различное с западноевропейским романтизмом.

Концепция двоемирия, поэтика чудного мгновения, эстетика невыразимого в лирике В.А.Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Идеино-эстетические принципы и поэтика гражданского романтизма (К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер). Поэтический мир Е.А.Боратынского: общая характеристика (проблемы трагизма бытия, проблемы жизни и смерти).

Тема 3. Творчество А.С.Грибоедова

Своеобразие литературной позиции А.С.Грибоедова и драматургические реформы писателя. Судьба пьесы "Горе от ума". Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С.Пушкин и И.А.Гончаров о пьесе.

Тема 4. Творчество А.С.Пушкина

Пушкин и предшествующая литературная традиция (Державин, Жуковский, Батюшков). Мотивы пушкинской лирики. Структура романтического конфликта и его эволюция в "Южных поэмах" Пушкина. Трагедия "Борис Годунов" и специфика взглядов Пушкина на Историю. "Евгений Онегин" - первый русский проблемный роман, своеобразие диалога России и Запада в романе, динамика образа автора и его этической позиции. Роман "Капитанская дочка" и тема Нравственной Ответственности. Поэма "Медный всадник": личность и история, человек и власть. Белинский о Пушкине. Концепция Ф.М.Достоевского о "всемирной отзывчивости" Пушкина. Пушкинское начало в русской культуре.

Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова

Романтическое двоемирие юношеской лирики и мотивы байронического индивидуализма. Принципы романтического контраста, проблемы покоя и деятельности, диалог земного и небесного. Поэмы Лермонтова "Мцыри" и "Демон": новый конфликт, мотив бегства, символическое значение центральных образов. Лермонтовский демон и традиции западноевропейской литературы. "Герой нашего времени": проблема личности и ее предназначения, тип "лишнего человека". Эпоха 1830-1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя

Стилевая манера ранних произведений Гоголя. Диалог Фантастического и реального как принцип гоголевской поэтики. "Вечера на хуторе близ Диканьки": законы циклизации. Драматургия Гоголя: традиции и новаторство, комедия "Ревизор": своеобразие конфликта и принцип "миражной" интриги, кольцевая композиция, система образов. Своеобразие этической позиции писателя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы "Мертвые души". Гоголевское направление в русской литературе. Духовные поиски позднего Гоголя

Тема 7. Творчество писателей "натуральной школы"

В.Г.Белинский и явление "натуральной школы". Идеологическая программа писателей-"натуралистов". Феномен "физиологического очерка". Д.В.Григоревич и "натуральная школа"

Тема 8. Поэзия "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)

Концепция "чистого искусства": общая характеристика. Вторая волна русского романтизма и своеобразие этико-философской позиции Ф.Тютчева и А.Фета. Творчество Тютчева: концепция пантеизма, романтическая концепция личности. Художественное своеобразие пейзажной и любовной лирики поэта.

Лирика А.А.Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Развитие темы невыразимого (Жуковский), музыкальность, моцартианство (Пушкин). Идея красоты и вечных ценностей, своеобразие выражения лирического сознания; влияние лирики Фета на творчество русских поэтов-символистов.

Тема 9. Литература 50-60-х гг. 19 в. Творчество И.С.Тургенева.

Идейно-художественное формирование Тургенева. ?Записки охотника? - этапное произведение в творчестве ТГГПУ. Роман ?Рудин?. Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Повесть ?Ася?. Роман ?Дворянское гнездо?.

Тема 10. Творчество И.А.Гончарова.

Роман ?Обыкновенная история?. Идейно-художественная концепция романа, особенности повествовательного стиля.?. Проблематика, худож. система. ?Обломов? - идейно-эстетические особенности романа.

Тема 11. Творчество А.Н.Островского.

Идейно-творческие искания Островского 40-50-х гг.

?Гроза?. Социально-бытовой и этико-психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения. Пространственно-временные отношения, пейзаж, символика. Добролюбов о творчестве Островского. Пьесы 70-80-х годов. (?Бесприданница?, ?Лес?, ?Таланты и поклонники?, ?Без вины виноватые?). Островский и театр.

Тема 12. Творчество С.-Щедрина.

?История одного города?. ?Господа Головлевы? - новый тип социального романа. Сказки.

Тема 13. Творчество Достоевского.

?Бедные люди?, ?Униженные и оскорбленные?. ?Преступление и наказание? - идеологический роман. ?Бесы?, ?Братья Карамазовы? - итоговое произведение.

Тема 14. Творчество Толстого.

Первые трилогии. Рассказы о народе. Повесть ?Казачьи дети? ?Война и мир? - роман-эпопея. ?Анна Каренина? - роман о современности.

Тема 15. Творчество Чехова.

Короткие юмористические рассказы. Повесть ?Степь?.

Рассказы 80-90-х годов. Маленькая трилогия. Рассказы о народе. Драматургия Чехова. Новаторство. Художественное своеобразие.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) - <http://pushkinskiydom.ru/>

Русская литература XIX века - <http://litrixixveka.ru/index.htm>

Рутения - <http://www.ruthenia.ru/>

Словарь филолога - <http://slovarfilologa.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

А. Основные общие рекомендации ко всем формам контроля:

- 1) При подготовке к коллоквиуму / дискуссии необходимо обратить внимание на спорные / непроясненные стороны в поэтике произведений,
полезно сопоставить мнение современников писателя с сегодняшней оценкой его наследия,
- 2) подготовка к докладу (устная форма) и реферату (письменная форма) требует от студента навыков работы с главными историко-литературными источниками,
рекомендованными преподавателем, а также обращения к соответствующей теоретической литературе по теме
- 3) Тест в системе средств текущего контроля занимает первую, изначальную, ступень, его задача в каждом случае - проверить уровень знаний студентами конкретных особенностей тестируемого произведения: от сюжетно-фабульной составляющей - к общему мировоззрению писателя в контексте его эпохи,
- 4) Письменное домашнее задание - непосредственно предшествующая экзамену форма проверки. Ее задача - подготовка к освещению определенной проблемы
в 'ореоле' историко-литературных и теоретических проблем, также проверяются навыки самостоятельного мышления студента,
- 5) В ходе экзамена, на усмотрение преподавателя, студентам предлагаются три ведущих типа задания:
 - а) анализ определенной общетеоретической проблемы литературоведения на примере истории и теории какого-либо направления, движения изучаемой эпохи,
 - б) анализ конкретного произведения с точки зрения его внутренней поэтики - или сопоставительный анализ двух произведений по принципу поиска сходств и различий,
 - в) анализ рецепции определенного литературного явления / произведения в литературно-критической или литературоведческой мысли.

Б. Основные рекомендации прикладного характера (по тематическим блокам):

I. При ознакомлении с темой, посвященной словесности начала XIX века, целесообразно особое внимание обратить на:

- а) проблему преемственности с русской литературой XVIII века;
- б) феномен гражданского историзма в русской литературе 1800-х годов (среди произведений - 'Певец во стане русских воинов' В.Жуковского и 'Димитрий Донской' Вл.Озерова);
- в) дискуссии различных литературных сообществ

Наряду со вводной обзорной лекцией, очень велика доля самостоятельной работы студентов.

II. При изучении русского романтизма как явления важно иметь в виду:

- а) необходимый теоретический базис можно дополнить по книге: Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма (любое изд.); тверская серия сборников ('Мир романтизма', 'Романтизм: грани и судьбы'), новейшие концепции - материалы конференции 'Предромантизм и романтизм в мировой культуре' (Самара, 2008)). Очень важно обратиться к исследованиям казанских филологов 1960-1980-х годов (периодическая серия 'Проблемы изучения романтизма');
- б) центральные фигуры в литературе - В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков.
- в) ключевую роль играет диалог русского романтизма с православной этикой и эстетикой

III. В изучении феномена А.С.Грибоедова важно учесть следующие моменты:

- а) соотносимость творчества и мировоззрения Грибоедова с просветительскими и романтическими тенденциями;
- б) феномен его театральной реформы;
- в) предсказывание в творчестве Грибоедова драматургической техники А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, сочетание 'драмы истории' и 'миражной интриги' и пр.;
- д) поэтике пьесы 'Горе от ума' посвящено отдельное семинарское занятие (см. выше).

IV. Рассмотрение Пушкинской темы требует:

- а) параллельного изучения художественных произведений писателя, учебного / лекционного материала и научной литературы;
- б) уяснения типологической сущности 'пушкинского мифа';
- в) выявления основных закономерностей проявления диалогового начала в творчестве писателя;

г) поэтике романа 'Евгений Онегин' посвящено специальное занятие.

V. Изучение творчества Лермонтова ориентировано на следующие моменты:

а) учебное исследование поэтики Лермонтова как системы (теоретический центр - исследования С.Ломинадзе, А.Журавлевой, итогового сборника 'Лермонтов: pro et contra' (И.Роднянская и др.), из зарубежной науки - см. 'Нортфилдский' сборник 1992 года);

б) составление картины эволюции и бытования 'лермонтовского мифа';

в) ознакомление с феноменом 'раннего Лермонтова' (ранняя лирика, романы 'Вадим' и 'Княгиня Лиговская');

г) поэтика демонизма в лермонтовском творчестве;

д) явления 'маскарадности' и 'интеллектуальной иронии' в творчестве Лермонтова (во втором случае целесообразно параллельно познакомиться с прозой А.Герцена).

VI. Тема 'гоголевская' требует:

а) рассмотрения основных закономерностей взаимодействия сатирико-просветительских, романтических и христианско-философских тенденций в 'гоголевском мифе' XIX - начала XXI веков, с этой целью необходимо представлять основные идеи: С.Машинского, Ю.Манна, В.Воропаева, И.Недзвецкого, а также своеобразие структуралистского подхода: от работ А.Белого - к монографии М.Вайскопфа;

б) обзора христианско-религиозных воззрений писателя (В.Воропаев, В.Зеньковский и др.);

в) изучения феномена 'карнавального' / 'ярмарочного' начала в творчестве Гоголя (общая концепция М.Бахтина и влияние на писателя теории 'мир-города' Гр.Сковороды; труды Ю.Манна, И.Нечипоренко и т.п.);

г) анализа 'Мертвых душ' и 'Выбранных мест?' как итогового цикла гоголевского творчества;

д) поэтике творчества Гоголя отводится одно из итоговых семинарских занятий;

VII. Две итоговые обзорные темы - по 'натуральной школе' и романтизму 'второй волны' в контексте проблемы 'чистого искусства'.

В связи с их изучением нужно:

а) представлять общую теорию 'гоголевского направления' в русской литературе (В.Белинский, Н.Чернышевский) и систему поэтики 'натуральной школы';

б) рассматривать проблему 'романтизма новой волны' - на примере творчества Ф.Тютчева и А.Фета (необходимая теоретическая база - работы В.Н.Касаткиной-Аношкиной, С.Толстогузова, Г.Козубовской и др.);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Русский язык как иностранный".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Основная литература

- 1) Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>
- 2) История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.
- 3) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.12 Русская литература XIX века

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.