

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Материальная культура народов мира

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
- специфику материальной культуры народов мира;

Должен уметь:

- атрибутировать предметы материальной культуры в рамках, полученных знаний;
- использовать приобретенные знания материальной культуры народов мира в своей профессиональной деятельности;

Должен владеть:

- достаточно широким кругозором в области знания материальной культуры;
- понятийным аппаратом в области знания материальной культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира.	7	6	2	0	4
2.	Тема 2. Материальная культура Средневековья и Возрождения.	7	6	2	0	4
3.	Тема 3. Материальная культура XVII - XVIII вв.	7	8	2	0	6
4.	Тема 4. Материальная культура в XIX - XX в.в.	7	6	4	0	4
	Итого		26	10	0	18

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира.

1. Декоративно-прикладное искусство воплощается в материальной культуре. Декоративно-прикладное искусство - вид художественной деятельности, обслуживающей быт человека. Структура декоративно-прикладного искусства. Многообразие видов. Социальный аспект в декоративно-прикладном искусстве. Искусство ?верхов и низов?. Традиция и мода. Костюм как явление быта и искусства. Обусловленность декоративно-прикладного искусства природными факторами. Утилитарное и эстетическое в декоративно-прикладном искусстве. Взаимосвязь между назначением предмета, его формой и материалом. Декоративизм. Орнамент и его роль в декоративно-прикладном искусстве. Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и костюма. Быт и костюм догосударственных обществ.

2. Материальная культура Древнего Египта. Природные и социальные условия формирования быта и костюма в Древнем Египте. Древнее Царство - классический период в развитии стилистики искусства Древнего Египта. Монументальность как характерная черта искусства и культуры Древнего Царства. Декоративизм Древнеегипетского искусства. Древнеегипетская орнаментика. Роль иероглифического письма в декорировании предметов. Костюм Древнего Царства. Развитие декоративно-прикладного искусства в Среднем и Новом царствах. Период Тель- Амарны. Комплекс предметов из гробницы Тутанхамона.

3. Материальная культура Античности Специфические условия развития быта и костюма Древней Греции. Природные и климатические условия Средиземноморья. Антропоморфизм декоративно-прикладного искусства Греции. Эстетическое как продукт гармонии утилитарного и художественного. Структурализм декоративно-прикладного искусства Античности. Орнамент Античности. Ордер в декоративно-прикладном искусстве. Тектоника предметов декоративно-прикладного искусства. Принципы организации застройки города Древней Греции. Эволюция древнегреческого жилища. Костюм Древней Греции. Керамика Древней Греции. Специфика быта и костюма Древнего Рима. Военный костюм и техника Древнего Рима. Римский флот. Помпеи как естественный памятник древнеримского быта.

2. Материальная культура Средневековья и Возрождения.

1. Материальная культура Средневековья в Западной Европе (V- XI вв.) Характерные особенности искусства и жизненного уклада в средние века. Дуализм в декоративно-прикладном искусстве. Основные истоки средневекового искусства: античные традиции, культура и быт варварских народов, идеология христианства. Христианство и его роль в формировании быта и костюма. Взаимосвязь народного характера культуры средневековья и сословной ориентированности предметов быта и одежды. Орнаментика Средневековья. Романский стиль в декоративно прикладном искусстве.

Тема 2. Материальная культура Средневековья и Возрождения.

1. Материальная культура Средневековья в Западной Европе (V- XI вв.) Характерные особенности искусства и жизненного уклада в средние века. Дуализм в декоративно-прикладном искусстве. Основные истоки средневекового искусства: античные традиции, культура и быт варварских народов, идеология христианства. Христианство и его роль в формировании быта и костюма. Взаимосвязь народного характера культуры средневековья и сословной ориентированности предметов быта и одежды. Орнаментика Средневековья. Романский стиль в декоративно прикладном искусстве.

2. Материальная культура Средневековья в Западной Европе и Византии. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. Городской характер искусства Готики. Изменение жизненного уклада. Развитие ремесел. Костюм Зрелого и Позднего Средневековья. ?Интернациональная Готика? в декоративно-прикладном искусстве. Костюм Позднего Средневековья. Рыцарский костюм и арматура. Бургундские моды. Характерные особенности Византийской культуры. Быт Византии и его отличие от уклада Западной Европы. Генезис античных традиций в условиях Средневековья. Костюм Византии.

3. Материальная культура в Италии (XV-XVI вв.) Изменение жизненного уклада в эпоху Возрождения. Знакомство с материальной культурой Востока во время Крестовых Походов. Подъем ремесел. Орнаментика Возрождения. Развитие керамики в Италии. Керамические центры: Фаэнца, Кастель-Дуранте, Урбино, Губбио, Савонна. Стекло с острова Муррано. Мебель Возрождения. Замена средневековой ящичной конструкции на рамочно-филенчатую. Интерьер итальянского дома эпохи Возрождения. Моды Возрождения. Эволюция от ?Бургундских? к ?Итальянским? модам.

4. Материальная культура Эпохи Возрождения в Испании, Нидерландах, Франции Возвышение Испании в XVI-XVII веках. Золотой век испанской культуры. Колониальная политика и ее влияние на быт испанского общества. Стили Испании: Платтереско, Мудехар, Чурригуреско. Появление новых форм в мебели. Кабинет - первый предмет мебели для интеллектуальных занятий. Развитие испанской (Испано-мавританской) керамики. Испанское кружево XV-XVII вв. Испанские моды и их воздействие на одежду Европы к. XVI - XVII вв. Декоративно-прикладное искусство и быт Нидерландов. Фламандская шпалера XVI - XVII вв. Фламандское кружево. Золотых и серебряных дел мастера Фландрии и Германии. Декоративно-прикладное искусство Франции. Двор Франсиска I как проводник итальянского влияния в культуре и быту Франции первой трети XVI века. Испанские моды во Франции. Керамика Сен-Поршера и Бернара Палесси.

Тема 3. Материальная культура XVII - XVIII вв.

.Материальная культура в XVII - XVIII вв.

Стиль барокко в культуре XVII в. Эстетические принципы стиля барокко. Соединение иррационального с чувственным. Орнаментика барокко. Мебель барокко. Серебряное и золотое ремесло. Ювелирное искусство. Моды XVII века: эволюция от испанских мод, через немецкие (Ланцкнехт моды) к французским модам двора Людовика XIV. Версаль и его воздействие на развитие декоративно-прикладного искусства Европы. Особенности быта в России XVII в. Оружейная палата как центр развития придворного искусства. Характерные черты русского костюма.

2. Материальная культура в Западной Европе XVIII в.

Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве Франции XVIII в. от периода ?Регентства? до стиля ?Директории? и ?Ампир?. Стиль Рококо в декоративно-прикладном искусстве. Моды Рококо. Эволюция декоративно-прикладного искусства в Англии. Своеобразие жизненного уклада этой страны. Стили в декоративно-прикладном искусстве Англии. Изобретение Европейского фарфора. Майсенская фарфоровая мануфактура.

2. Материальная культура России XVIII в.

Тема 4. Материальная культура в XIX - XX в.в.

1. Материальная культура первой половины XIX в.

Ампир - стиль в декоративно-прикладном искусстве начала XIX в. Его интерпретации во Франции, Германии, России. Моды Ампира. Античные элементы стиля ампир. Орнаментика Ампира. Стиль ?Бидер Майер?. Проблема комфорта в декоративно-прикладном искусстве. Индустриализация процесса производства. Новые технологии и материалы. Изобретения гальванопластики, аммиачной пропитки древесины, электролитических покрытий металла. Индустриализация чугунного и бронзового литья. Появление фотографии. Период эклектики, увлечение стилями прошлого и возникновение нео-готики, нео-ренессанса, второго рококо и др. использование элементов искусства неевропейских народов.

2. Материальная культура второй половины XIX в. Материальная культура России.

Костюм России XIX в. Многоукладность быта России. Российские народные ремесла. Русский национальный костюм. Частные фарфоровые заводы России. Художественное литье в России. Новации в быту второй половины XIX в. развитие жилища. Дом и квартира. Стиль Модерн (Ар - Нуво, Сецессион). Орнаментика модерна. Использование новых мотивов, материалов и композиционных приемов. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве: в мебели, керамике, стекле, металле, текстиле. Фарфоровые мануфактуры Вены и Копенгагена. Стекло Баккара, Лялик, Галле и др. Работы О.Бердслея, В.Вильлиса, О.Родена, А.Мухи в декоративно-прикладном искусстве.

3. Модерн в России XX в.

Стиль Модерн в России. Работы Ф.Шехтеля, М.Врубеля, А.Бенуа, К.Сомова, Н.Фешина в декоративно-прикладном искусстве. Школа в Абрамцево. Моды Модерна.

4. Конструктивизм в материальной культуре XX века.

Модернизм в декоративно-прикладном искусстве. Борьба традиций и новаторства в материальной культуре. Ле Корбюзье и его тезис «Дом- машина для жилья?». Работы А. Родченко, В.Татлина, Л.Поповой и др. в декоративно-прикладном искусстве России. Работы П.Пикассо, Х.Гриси, Ф. Леже и др. в европейском прикладном искусстве. Конструктивизм в материальной культуре. Стиль Ар-Деко. Автомобиль как феномен XX века. Эстетика автомобиля. Индустриальное искусство. Тенденции в декоративно прикладном искусстве XX века.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Декоративно-прикладное искусство - <http://www.repace.ru>

?Кругосвет? универсальная энциклопедия - <http://www.repace.ru>

Мир музея: иллюстрированный журнал - <http://www.mirmus.ru/>

Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>

Ссылки на web-сайты музеев мира - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи 'Хазине' при ГМИИ РТ, Выставочного Центра 'Эрмитаж-Казань' при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.10 Материальная культура народов мира

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=368082>
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread.php?book=226262>

Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642>
Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие / К.А. Батышев, В.И. Безпалько; Под ред. А.И. Батышева, А.А. Смолькина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 288 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=397679>
Материаловедение и технология материалов: Учебник / Г.П. Фетисов, Ф.А. Гарифуллин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 397 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=413166>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.10 Материальная культура народов мира

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.