

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliana.Emanova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-13	Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и дизайна и их основные произведения;
- современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре;

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства и дизайна;
- определять основные стилистические особенности развития современного дизайна;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовой и дипломной работе;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства и дизайна.

Должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства и дизайна;
- определять основные стилистические особенности развития современного дизайна;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовой и дипломной работе;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства и дизайна.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности ;

- владеть представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства ;
- осознавать основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представлять эволюцию проектной и изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства;
- обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона ;
- владеть современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач ;
- владеть основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач;

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна". Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Групповая дискуссия": Круглый стол ? Современное представление о современном производстве искусства"	1	4	2	0	4
2.	Тема 2. Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства, специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": экскурсия "Современный Арт-объект г.Казани"	1	6	2	0	5

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": "Анализ произведений специализированной выставки "Арт-галерея. Казань"	1	8	4	0	5
4.	Тема 4. Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре. Взаимодействие искусства и дизайна: перспективы развития. Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры	1	8	2	0	4
Итого			26	10	0	18

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение в дисциплину "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна". Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Групповая дискуссия": Круглый стол ?Современное представление о современном произведении искусства"

Определение дисциплины в контексте современной истории и художественной культуры, а также ? философии, эстетики, культурологи, основных категорий, видов и жанров изобразительного искусства и дизайна, специфика и содержание современного искусства.

##### Тема 2. Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства, специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": экскурсия "Современный Арт-объект г.Казани"

Изобразительное искусство Европы и США:

- архитектура (стиль модерн, неоклассицизм, функционализм, экспрессионизм, постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек);
- живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (исторический авангард, модернизм, постмодернизм, фовизм, кубизм, орфизм, футуризм, метафизическая живопись, экспрессионизм, новая вещественность, неопластицизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм, информальная живопись, ?кобра?, минимализм, концептуальное искусство, трансавангард, свободная конфигурация, неоэкспрессионизм).

Русское изобразительное искусство:

- архитектура (характерные тенденции и основные направления, идеи традиционализма, архитектура ?Оттепели?, архитектура театральных зданий);
- живопись (судьба русского живописного символизма, начало и особенности русского авангарда, авангард 1920-х гг., искусство и революция, социалистический реализм, искусство времен В.О.войны, Эхо войны, Развитие художественной культуры второй половины XX в., московский концептуализм, пластичность живописи и живописность пластики, условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX в., на рубеже веков).

##### Тема 3. Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": "Анализ произведений специализированной выставки "Арт-галерея. Казань"

Название и происхождение, Ремесло и промышленность, Дизайн и среда. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.) Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Баухауз вчера и сегодня. Основные виды современного дизайнерского творчества Графический дизайн как средство художественной коммуникации. Основные формы и средства выражения Современный этап развития графического дизайна ?Дадаизм не означает ничего?.

#### **Тема 4. Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре. Взаимодействие искусства и дизайна: перспективы развития. Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры**

Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства.

Поп-арт (популярное искусство), Характерные особенности поп-арта. Король поп-арта Энди Уорхол.

Гиперреализм.

Хеппинг.

Новые реалисты.

Использование фотографии в концептуальном искусстве.

Искусство граффити.

Видеоискусство.

Оп-Арт (оптическое искусство или ?новая тенденция?.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

adme - <http://www..ru/>

arhinovosti - <http://www.arhinovosti.ru/>

arthistory - <http://www..ru/>

art-social - <http://art-social.ru/art-blog/category/4-library/3-istoriya-dizajna>

design history - <http://www.design-history.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

1. Предметно ориентированные технологии, обеспечивающее освоение студентами системы знаний, умений, навыков по дисциплине.

2. Технологии группового и коллективного взаимодействия: 'Работа в группах сменного состава', 'Групповая дискуссия'; технология коллективного взаимообучения: метод Ривина (МР), технология учебного проектирования: метод 'Индивидуальный исследовательский проект', 'Групповой информационный проект'

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "не предусмотрено".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.5 Современные проблемы изобразительного  
искусства и дизайна*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: не предусмотрено  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=414040>  
Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=437205>

**Дополнительная литература:**

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>  
Разин А. В. Этика: Учебник / А.В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=328047>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.5 Современные проблемы изобразительного  
искусства и дизайна*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: не предусмотрено  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.