

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-13	Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные понятия и терминологию в области искусства;
- основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств;
- материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятников искусства, их авторов

Должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;
- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства;
- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности

Должен владеть:

- художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
- опытом самостоятельного анализа и оценки произведений искусства;
- методикой работы с литературой и другими информационными источниками по искусству

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность аргументированно высказывать свою точку зрения по поводу произведений искусства, их эстетической, социальной, информационной и других ценностях
- способность соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы) на 468 часа(ов).

Контактная работа - 280 часа(ов), в том числе лекции - 174 часа(ов), практические занятия - 106 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 89 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 99 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Язык изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Мира.	2	20	12	0	40
7.	Тема 7. Искусство Средневековья	3	24	10	0	2
9.	Тема 9. Искусство Возрождения.	4	26	28	0	9
11.	Тема 11. Искусство XVII века.	5	30	16	0	8
14.	Тема 14. Искусство XVIII века.	6	24	16	0	14
15.	Тема 15. Искусство XIX века.	7	28	14	0	12
16.	Тема 16. Искусство XX- XXI веков.	8	22	10	0	4
	Итого		174	106	0	89

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Язык изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Мира.

1. Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Основные отправные положения:

- Предопределяемость характера искусства комплексом условий, в которых оно формируется.
- Условность, как способ отображения реальности в художественном образе.
- Равенство всех эстетических направлений между собой (невозможность создания Универсального, исчерпывающего творческого метода).

2. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция.

3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира. Основные центры художественной культуры.

Проблемы взаимодействия и взаимовлияния культур. Специфическая роль Европейского искусства, его положительные и отрицательные аспекты.

1. Искусство Палеолита. Постановка и разработка основных вопросов искусства в период палеолита, специфика художественного языка. Синкритический характер мировосприятия. Анимализм в искусстве. Образ человека в первобытном искусстве.

2. Искусство Неолита. Специфика художественного образа искусства неолита. Развитие образа человека в эпоху Неолита. Условность и экспрессия, как составные части художественного языка.

3. Искусство эпохи Бронзы. Центры художественной культуры в Европе и Азии. Становление структуры изобразительного искусства. Создание монументальных архитектурных сооружений: менгиров, дольменов, кромехов. Стоунхендж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы.

Изобразительное искусство Древнего Востока. 1. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.

Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства.

Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения.

Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании. Проблема взаимодействия с иррациональным началом, зависимость от него. Проблема Времени и Вечности. Социальный аспект изобразительного искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в формировании искусства. Синтетический характер искусства Древнего Египта. Индивидуализация образа в скульптуре.

2. Периодизация искусства Древнего Египта.

1. Искусство Эгейского мира. История исследования Эгейского искусства. Природные, географические и климатические условия. Искусство Крита Кносский дворец. Росписи Кносского дворца. Терракотовая пластика Крита. Микены. Крепостной характер архитектуры. Циклопические постройки. Львиные ворота.
2. Специфические черты искусства Греции. а) Проблематика искусства, специфические черты. Антропоморфизм в искусстве. Взаимосвязь рационального и иррационального в художественном образе. Гармония, как эстетическая категория. Тектоничность искусства. Социальный аспект искусства: гражданственность и идеал. б) Периодизация искусства Древней Греции. Архаика. Классика. Поздняя классика. Эллинизм.

Тема 7. Искусство Средневековья

1. Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги.
2. Периодизация искусства. Раннехристианское искусство. Искусство Раннего Средневековья (V - X вв.). Истоки средневекового искусства:

Тема 9. Искусство Возрождения.

1. Проблематика и периодизация. Проблема Возрождения. Общеευропейский характер культуры Возрождения. Изменения условий формирования искусства, его городской характер. Проблема взаимосвязи идеала и индивидуального. Возрождение и античность. Действительный принцип. Понятие Гуманизма в искусстве.
2. Раннеитальянское Возрождение в Италии. Возрождение (Проторенессанс). Никколо и Джованни Пизано, Маттео Шлютер, Дуччо, Пьетро Кавалини. Творчество Джотто ди Бондоне (роспись капеллы Скровеньи: "Поцелуй Иуды", "Встреча Иакова с пастухами"). Джотески. Флоренция и Сиена. Творчество Симоне Мартини.
3. Искусство XV в. Искусство первой половины XV века. Эмпирический характер творчества. Постановка и решение проблем адекватного изображения физического мира. Индивидуальное в искусстве. Развитие портрета. "Перспективисты и аналитики". Творчество Филиппа Брунеллески, Л. Гиберти. Мазаччо (росписи в капелле Бронкаччи "Поцелуй Иуды", "Изгнание из Рая").
4. Искусство второй половины XV века. Д. Гирландайо и Вероккьо. Перуджино.
5. Искусство Высокого Возрождения. Синтетический характер искусства. Новая роль художника. Кризисный характер эстетических воззрений. Масштабность образа человека в творчестве мастеров Высокого Возрождения: способность к познанию мира, как главное качество Человека у Леонардо да Винчи, выделение творческого начала у Микельанджело, божественность красоты Человека у Рафаэля (Произведения Леонардо да Винчи: "Мадонна Бенуа", "Мадонна в гроте", "Тайная Вечеря", "Джоконда". Произведения Микельанджело: "Мадонна у лестницы", Пьетта (1501г.), "Давид", "Моисей", капелла Медичи, Пьетта Рандонини; росписи в Сикстинской капелле плафона и западной стены. Произведения Рафаэля: "Мадонна Коннестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щеглом", "Донна Велата", "Сикстинская Мадонна"; росписи в парадных залах папского дворца (Станци Рафаэля).
6. Изобразительное искусство Венеции и Северного Возрождения. Творчество Тициана и обзор Венецианской школы. (Работы Тициана: "Любовь Земная и Небесная", "Праздник Венеры", "Вознесение Девы Марии", "Св. Себастьян", "Кающаяся Мария Магдалина". Произведения Джорджоне: "Концерт", "Гроза", "Спящая Венера".)
7. Обзор искусства Позднего Возрождения.
8. Северное Возрождение (XV - XVI вв.) в Нидерландах и Германии.

Тема 11. Искусство XVII века.

Промышленный переворот в Англии, французская буржуазная революция положили начало эпохе капитализма в Европе. По мере развития капитализма одной из главных тем в творчестве больших художников становится раскрытие трагических противоречий между гармоничной личностью и обезличенными социальными отношениями в капиталистическом обществе. Человеческая личность изображается во всей сложной взаимосвязи с миром, а определение места человека в общественной социальной жизни становится одним из главных вопросов произведений искусств.

Классицизм - последний великий стиль, присущий и архитектуре, и живописи, и пластике. Очень скоро по всей Европе начинается распад этого единства, как правило, каждое новое направление искусства XIX века рождается во Франции. В архитектуре с середины века воцаряется эклектика. В живописи и скульптуре, наряду с классицизмом, который все более приобретает черты академической схемы, с 20-х годов рождается сильное романтическое направление. С 40-х гг. усилиями барбизонцев и таких мастеров, как Курбе и Домье, развивается реализм, поддержанный настроениями, связанными с общим подъемом пролетарского движения.

Во Франции - центре развития мирового искусства - происходит развал монархического правления и с революцией 1789 года проникают идеи о новом капиталистическом государстве. Новые требования жизни вызвали потребность в новом языке, выразительных средствах искусства. Увлечения античной культурой совпало с самыми насущными требованиями искусства героического, высокогражданственного, создающего образы, достойные подражания.

В преддверии Великой французской буржуазной революции в живописи Франции появляется Жак Луи Давид (1748-1825). В его творчестве античные традиции, эстетика классицизма слились с политической борьбой, органически слились с политикой революции, это и дало новый стиль французской культуре - революционный классицизм.

XX век - век величайших социальных потрясений, страшных мировых войн, широкого национально-освободительного движения, ошеломляющего научно-технического прогресса. В идеологии и культуре наблюдается острая борьба направлений, в буржуазной же культуре усугубляется кризис и этических, и эстетических законов, традиций художественного творчества.

Гуманистические ценности Возрождения и Просвещения больше не служат поддержкой человеку, теперь он сам должен был защищать их в ситуации, когда достижения прошлого казались бесполезными, и человечество осталось наедине с грозным и таинственным миром, словно в первобытные времена. При этом одни, наперекор всему, искали выход в продолжении культурной традиции прошлого, другие - в обретении утраченных связей с природой, третьи - в научно-технической революции, четвертые - в нигилистическом самоутверждении. Происходит постоянная борьба двух направлений в развитии мирового искусства - того, что мы называем реалистическим, даже если художник отказывается от многого в принципах реалистической формы, и формалистического, выраженного различными направлениями авангардизма.

Одно из первых направлений XX века модерн коснулся, прежде всего, архитектуры и тех видов искусства, которые несут функциональную нагрузку.

1. Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Кризис эстетики Возрождения. Разнородность условий формирования искусства в Европе. Контрреформация. Интенсивность социально-политических и экономических процессов. Развитие науки. Идеология Абсолютизма.
2. Проблема стиля в искусстве XVII в. Новое в изобразительном искусстве: сложение двух эстетических концепций - барокко и классицизма. Примат чувственного в барокко и рационального в классицизме. Проблема реализма в искусстве XVII в. Открытие Человека Земного. Человечность Бога в отличии от божественности Человека в Возрождении.
3. Сложение национальных художественных школ.
4. Развитие структуры изобразительного искусства - появление новых жанров: пейзажа, натюрморта, анималистического жанра и т.д.

Тема 14. Искусство XVIII века.

1. Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в. Новые центры и национальные художественные школы. Развитие эстетических представлений. Нравственные и социальные аспекты искусства в XVIII в. Дальнейшее развитие стилей. Артистизм и Изысканность. Стиль Рококо. Специфические черты классицизма.
2. Искусство Франции XVIII в. а) Творчество Ватто ("Лавка Жерсена", "Отправление на остров Кифера", "Савояр", "Затруднительное положение"). б) Творчество Ф.Буше ("Туалет Дианы"). в) Творчество Шардена и Латура, как представителей реалистического направления. г) Архитектура XVIII в. д) Декоративно-прикладное искусство. Рококо в прикладном искусстве. е) Французская революция и драма искусства. Творчество Л.Давида ("Клятва Горацийев", Портрет мадам Рекамье, "Смерть Марата").
3. Искусство Англии XVIII в. Специфический характер искусства, определяемый развитием капитализма в стране. Социальный аспект искусства. Бюргерство. Аристократизм. Эволюция стилей в Англии. а) Архитектура Англии XVIII в. Творчество К.Рена и И.Джонса. Специфика парковой, ландшафтной архитектуры. б) Творчество Хоггарта ("История Мери Простодушной", "Улица Джиана", "Улица Пава", "Продавщица креветок"). в) Творчество Д.Рейнольдса ("Амур, развязывающий пояс у Венеры"). г) Творчество Т.Гейнсборо (Портрет Джонантана Баттола). д) Декоративно-прикладное искусство.
4. Искусство России XVIII в. Специфика условий развития искусства. Двойственный характер искусства: дальнейшее развитие национальных традиций, основанных на принципах византийского искусства, преобразованных на русской почве и создание нового "европейского" направления. Народный характер искусства. Динамика развития художественных традиций. Утверждение положительного начала. 1) Периодизация искусства России XVIII в.

Тема 15. Искусство XIX века.

1. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Искусство Франции. Романтизм в искусстве Франции. Проблема героя, противопоставление его обстоятельствам, активный характер французского романтизма. Творчество Т.Жерико ("Офицер королевских егерей, идущий в атаку", "Плот "Медузы"). Творчество Э.Делакруа ("Ладья Данте", "Резня на острове Хиосе", "Свобода, ведущая народ").
2. Реализм в искусстве Франции XIX в. Интерес к типичному. Социальная активность искусства. Творчество О.Домье (Карикатуры "Святая невинность", "Мы все братья - обнимемся!", "Законодательное чрево", "Дон Кихот", "Прачка"). Творчество Ф.Милле ("Человек с мотыгой", "Анжелюс", "Собирательницы колосьев"). Развитие академического направления. Творчество Ж.О. Энгра. ("Юпитер и Фетида", "Источник").
2. Искусство Германии. а) Романтизм в искусстве Германии, его созерцательный, "пассивный" характер. Творчество К.Д.Фридриха ("На паруснике", "Женщина у окна"). б) Стиль Бидермейер в живописи и декоративно-прикладном искусстве. в) Реализм в Германии. Творчество А.Менделя ("Железопрокатный завод").

3. Искусство Англии. Развитие архитектуры в XIX в. Работа Ч.Берри (Здание Парламента) и Дж. Пакстон (Хрустальный дворец). Творчество У.Тернера и проблема цвета и света в искусстве. ("Дождь, пар и скорость"). Зарождение символизма в искусстве. Творчество У.Блейка ("Сон Иакова"). Творчество Прерафаэлитов - Данте Россетти, У.Морриса, Д.Муллеса, А.Беклина ("Остров мертвых").

Новые направления в изобразительном искусстве второй половины XIX в. Разделение искусства на противоборствующие направления. Интенсивный поиск новых форм и принципов. Импрессионизм и постимпрессионизм, как принципиально новые направления в искусстве. Проблема света и цвета в искусстве. Герой импрессионистического искусства. Своеобразие раскрытия социального аспекта. Модернизм и символизм. Развитие реалистических направлений. критический реализм в искусстве. Академизм. Становление стиля Модерн.

2. Искусство Франции. Импрессионизм в искусстве Франции. творчество предшественников импрессионизма: Э.Дега и Э.Мане ("Завтрак на траве", "Бар в Фоли-Берд-жер"). Творчество К.Моне ("Впечатление"). Творчество К.Писаро "Бульвар капуцинов"). Творчество Л.Сисля ("Мороз в Лувесьене"). Творчество О.Ренуара ("Мулен де ла Галет").

3. Постимпрессионизм. Проблема формы и цвета. Творчество П.Сезанна ("Пьеро и Арлекин"). Творчество Ван Гога ("Ночное кафе", "Подсолнухи", "Звездная ночь"). Творчество П.Гогена ("А, ты ревнуешь!", "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?").

4. Символизм П.Пюви де Шаван ("Священная роща"), О.Редон ("Болотный цветок").

Тема 16. Искусство XX- XXI веков.

Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Вламинг, Руо, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. А.Модильяни - глубоко индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направления.

2. Многообразие творческих направлений в искусстве их активная борьба между собой. Развитие искусства по трем направлениям: дальнейшее развитие реалистических направлений, модернистские направления, дающие целый спектр "измов" и академическое направление, соединяющееся с символизмом. В архитектуре и прикладном искусстве развиваются последовательно три стиля - Модерн (Во французской транскрипции Ар-Нуво) в 90-ые г. XIX в. и в 10-ые г. XX в., Ар Деко в 20-40-ые гг. и конструктивизм в 50-60-ые гг. XX в. Актуальные для XX в. проблемы искусства в развивающихся странах (искусство третьего мира). Проблема искусства в тоталитарных государствах - СССР, Германия, Страны Латинской Америки, Италия времен Муссолини. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера. Скульптура Генри Мура, Бранкусси, Джакомоетти. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера. Искусство экспрессионизма. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера. Постмодернизм

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

официальные страницы московских театров - <http://www.theatre.ru>

Официальный сайт Государственного музея - <http://www.hermitage.ru>

Официальный сайт журнала Художник - <http://www.artist-mag.ru>

официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>

официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- изучение теоретического лекционного материала;

- проработка теоретического материала по основным тенденциям развития видов и жанров изобразительного искусства, содержания искусства, изучение выдающихся представителей русского и зарубежного искусства, их основных произведений (конспекты лекций, основная и дополнительная литература) (1 этап);

- проработка теоретического материала по основным этапам истории развития и ведущих направлений современного дизайна; изучение выдающихся представителей русского и зарубежного дизайна, их основных произведений (конспекты лекций, основная и дополнительная литература) (1 этап);

- анализ и сбор информации к работе 'Индивидуальный исследовательский проект' (2 этап);

- организация коллективной работы: подготовка и реализация технологии учебного проектирования 'Групповой информационный проект' (3 этап)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>
2. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>
3. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. История России: Учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко, Н.Е. Петухова, Я.А. Пляйс. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2012. - 296 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0138-4, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=330409>
3. Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенок. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.: 60x90 1/16. - (Социокультурный сервис). (переплет) ISBN 978-5-98281-279-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=309995>
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.