

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский



» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История и теория дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна.
- основы специальной терминологии в пределах программы; -классификацию основных видов дизайна; - основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования; - творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

уметь:

-охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; - грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна; - ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; - адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

-свободно ориентироваться в предметном содержании курса - использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

Должен уметь:

- организовывать процесс профессионального самоопределения личности обучаемых;
- выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации;
- выбирать средства и методы обучения, разрабатывать индивидуальную личностно ориентированную технологию обучения;
- формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче;
- разрабатывать содержание обучения, планировать и проводить разные типы и виды занятий по теоретическому и практическому обучению в учреждениях профессионального образования;

- разрабатывать различные виды учебно-программной и методической документации

для подготовки рабочих (специалистов) для дизайна;

-разрабатывать комплексы дидактических средств обучения и адаптировать их к

реальным условиям учебного процесса.

Должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна

Должен демонстрировать способность и готовность:

-охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; - грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна; - ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; - адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

-свободно ориентироваться в предметном содержании курса - использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 102 часа(ов), в том числе лекции - 64 часа(ов), практические занятия - 38 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 24 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	1	4	4	0	3
2.	Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.	1	4	4	0	3
3.	Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.	1	4	2	0	3

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.	1	4	2	0	3
5.	Тема 5. Христианское строительное искусство.	1	2	2	0	3
6.	Тема 6. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.	1	2	2	0	3
7.	Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.	2	4	4	0	0
8.	Тема 8. Европа в новое время.	2	4	2	0	1
9.	Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.	2	4	2	0	1
10.	Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	2	4	2	0	1
11.	Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.	2	4	2	0	1
12.	Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в.	3	6	2	0	0
13.	Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.	3	6	2	0	0
14.	Тема 14. Развитие дизайна в XX в.	3	4	2	0	0
15.	Тема 15. Современные стилевые направления.	3	4	2	0	1
16.	Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре	3	4	2	0	1
	Итого		64	38	0	24

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие - стиль. Место дизайна в экономической системе. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.

##### Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства.

Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

##### Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.

Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники. История становления и эволюции дизайна. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве.

##### Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.

Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

### **Тема 5. Христианское строительное искусство.**

Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии. В истории византийской культуры выделяются следующие периоды:

1-й период (IV - сер. VII вв.) - Византия становится преемницей Римской империи. Происходит переход от античной к средневековой культуре. Протовизантийская культура этого периода носит еще городской характер, но постепенно центрами культурной жизни становятся монастыри. Становление христианского богословия происходит при сохранении достижений античной научной мысли.

2-й период (сер. VII - сер. IX вв.) - происходит культурный спад, связанный с экономическим упадком, аграризацией городов и потерей ряда восточных провинций и культурных центров (Антиохии, Александрии). Центром промышленного развития, торговли, культурной жизни, "золотыми воротами" между Востоком и Западом для византийцев стал Константинополь.

3-й период (сер. X-XII вв.) - период идейной реакции, обусловленный экономическим и политическим упадком Византии. В 1204 г. крестоносцы в ходе 4-го крестового похода осуществили раздел Византии. Константинополь становится столицей нового государства - Латинской империи. Православное патриаршество заменяется католическим.

### **Тема 6. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.**

Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья. Особенности социально-экономических условий производства эпохи феодализма. Слияние технических и художественных задач в искусстве. Формирование духовно-материальной культуры раннего средневековья (романский период). Завершение существования канонической культуры. Цеховая организация ремесленного производства. Мануфактура. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др.

### **Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.**

Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Начало индустриальной цивилизации и промышленной революции - важный этап в развитии техники, науки, искусства. Период великих открытий. Отделение ремесел от искусства, разрушение стилевого единства мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности. Особенности воссоздания предметного мира и характеристика конструктивных особенностей машин и механизмов. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

### **Тема 8. Европа в новое время.**

Европа в новое время. Первые мануфактуры в Италии в XIV в. Научная революция XVII в.: механическая картина мира, прикладное значение открытий, предпосылки перехода от мануфактурного к машинному производству. Стили и направления в архитектуре XVII-XVIII вв. Особенности архитектуры, интерьеров.

### **Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.**

Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло. Ремесленное производство и особенности развития материальной культуры в России. Начало разделения полезного и прекрасного, функционального и эстетического. Синтез техники и эстетики (на примере творчества А. Нартова). Влияние художественных стилей (барокко, классицизма, модерна) на создание инженерных конструкций и архитектурные проекты. Декор и природные формы. Абрамцевский кружок. Талашкино. Меценатство в России. Художественно-эстетические влияния в ремесленном производстве. Начало художественного авангарда

### **Тема 10. Зарождение дизайнера как новой универсальной творческой профессии.**

Зарождение дизайнера как новой универсальной творческой профессии. Зависимость развития дизайнерской мысли от развития мировой промышленной индустрии. Особенности американской, японской и западноевропейской школы дизайна. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайнера: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло.

### **Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.**

Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. Продолжение общих тенденций предшествующего этапа дизайнерского творчества и появление новых видов, форм и способов дизайна во второй половине XX века, таких как: арт-дизайн, эргодизайн, экологический, ландшафтный, экспозиционный и компьютерный дизайн. Применение в дизайне суперсовременных материалов XX столетия: пластика, металлопластика, полиэтилена, полиуретана, стекловолокна, силикона и др. - расширение технологических и художественных возможностей дизайнера XX века. Включение

на современном этапе новейших технологий и достижений науки. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира.

### **Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в.**

Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Источники художественно-промышленного образования в России. Создание новой системы художественного образования: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Развитие архитектуры: функция, форма и красота как начало новой образности в архитектуре. Конструктивизм, рационализм, функционализм и их влияние на теорию и практику дизайна. Смена стиля на рубеже XX века.

### **Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.**

Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Дизайн в Советском Союзе в 60-90-е годы XX века: метод художественного конструирования в деятельности ВНИИТЭ и отраслевых СХКБ. Экспериментальные дизайнерские практики в рамках метода "художественное проектирование" (опыт Сенежской студии и др.). Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Художественное конструирование.

### **Тема 14. Развитие дизайна в XX в.**

Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна. Зависимость развития дизайнерской мысли от развития мировой промышленной индустрии. Особенности американской, японской и западноевропейской школы дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Феномен японского дизайна. Особенности решения различных моделей предметно-пространственных систем на современном этапе развития дизайна. Попытки переосмысления функционализма в дизайне. "Концептуализм" как художественное направление в современном зарубежном дизайне, архитектуре, искусстве. Сюжетно-ассоциативная трактовка предметного мира. Обращение к ретроспективе стилей и причины распространения этих тенденций в предметной среде. Явления "радикального эклектизма" в дизайне. Современные системы отечественного и зарубежного дизайна - образования.

### **Тема 15. Современные стилевые направления.**

Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна. Виды современного дизайна: промышленный дизайн, дизайн архитектурной среды, автомобильный дизайн, дизайн интерьерера, коммуникативный дизайн, концептуальный дизайн, фолкдизайн, дизайн костюма, имидж-дизайн, социальный дизайн, нон-дизайн, футуро- дизайн, экологический дизайн, аквадизайн, фотодизайн, графический и рекламный дизайн, эксклюзивный дизайн и др. Основные характеристики, особенноности проектной деятельности в рамках каждого направления. Проблемы типологизации. Перспективы развития современного дизайна. Культуротворческая миссия арт-дизайна.

### **Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре**

Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре. Социальное содержание предметной функции. Социальная функция предмета и предметной среды (социальный функционализм). Товарные и нетоварные формы удовлетворения потребностей в обществе.

Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов промышленного производства.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

<http://www.ielastic.ru/> - <http://www.ielastic.ru/>

<http://www.ielastic.ru/> - <http://www.ielastic.ru/>

<http://www.sreda.boom.ru/libr.htm> - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция - аудиторная форма занятий, предполагающая изложение преподавателем тем учебного материала. Конечная цель лекций - передача студентам теоретических знаний, необходимых для профессиональной деятельности. Механизм восприятия лекции выглядит следующим образом: воспринимается информация, затем в сознании происходит её анализ, после чего информация снова выражается словами (в виде конспекта лекции). Конспект является уже продуктом мышления учащегося, что требует от него значительного умственного напряжения.
практические занятия	Цель практических занятий формирование навыков самостоятельного проведения воспитательных мероприятий. Практические занятия метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Типы самостоятельной работы Особенности познавательной деятельности обучающихся</p> <p>1. Самостоятельные работы по образцу (репродуктивное мышление) Узнавание, опознавание, различение, установление подобия, текстуальное воспроизведение, подведение нового фактора под известное понятие -</p> <p>Решение типовых задач, примеров по образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений по образцу и алгоритму;</li> <li>- оформление иллюстраций к изучаемым вопросам по образцам;</li> <li>- проведение наблюдений, опытов, по образцам и инструкциям;</li> <li>-- дословный пересказ;</li> <li>- перечисление свойств, признаков, фактов;</li> <li>- нахождение готовых ответов в тексте;</li> <li>- группировка, отбор материала по образцам и примерам;</li> <li>- нахождение конкретных примеров понятия, составление правил по данным образам</li> </ul>
экзамен	<p>Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:</p> <p>самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);</p> <p>непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;</p> <p>подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "не предусмотрено".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: не предусмотрено  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

#### Основная литература:

История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>

Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий: Мультимедийное уч. пос. / Под ред. В.В. Кондратьева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 111 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=203251>

#### Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р.Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р.Ю. Овчинникова. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=485699>
2. Захарченко Т.Ю., История дизайна, науки и техники: в 4 ч. Ч. I. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>
3. Захарченко Т.Ю., История дизайна, науки и техники: в 4 ч. Ч. II. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>
4. Захарченко Т.Ю., История дизайна, науки и техники: в 4 ч. Ч. III. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. - 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>
5. Захарченко Т.Ю., История дизайна, науки и техники: в 4 ч. Ч. IV. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.3 История и теория дизайна

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: не предусмотрено  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.