

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

### Композиция

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Мусина К.И. ; доцент, б/с Силюянычев А.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), AMSiluyanychev@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-11	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов
ПК-9	Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

последовательность работы над композицией;  
теорию свето- воздушной и линейной перспективы;  
разновидности, законы и правила композиции

Должен уметь:

выразить идею эскиза к композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

Должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения;  
культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования работ.

Должен демонстрировать способность и готовность:

знания правил, законов композиции. демонстрировать умения композиционного размещения предметов на плоскости в соответствии с заданием и заявленным сюжетом

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (не предусмотрено)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 2, 3, 4, 5 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 162 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 162 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композиции	2	0	2	0	1
2.	Тема 2. Правила композиции Приемы композиции	2	0	2	0	1
3.	Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция	2	0	2	0	1
4.	Тема 4. Композиция в различных направлениях	2	0	2	0	1
5.	Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия	2	0	2	0	2
6.	Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта	2	0	2	0	2
7.	Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта	2	0	2	0	2
8.	Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере	2	0	4	0	2
9.	Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая казань". Композиция и психология зрительного восприятия	3	0	10	0	0
10.	Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции	3	0	8	0	0
11.	Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции по теме "Старая казань"	3	0	8	0	1
14.	Тема 14. Выполнение итоговой работы по теме "Старая казань"	3	0	8	0	1
18.	Тема 18. Книга и книжная графика	4	0	2	0	8
19.	Тема 19. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации	2	0	2	0	4
20.	Тема 20. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя	4	0	2	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги	4	0	4	0	4
22.	Тема 22. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах	4	0	2	0	0
23.	Тема 23. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах	4	0	6	0	1
24.	Тема 24. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквы и концовки книги в эскизах	4	0	4	0	1
25.	Тема 25. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.	4	0	8	0	0
26.	Тема 26. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа	4	0	8	0	0
27.	Тема 27. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.	5	0	14	0	2
28.	Тема 28. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.	5	0	14	0	2
29.	Тема 29. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа	5	0	14	0	2
30.	Тема 30. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа	5	0	10	0	1
31.	Тема 31. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа	5	0	10	0	5
32.	Тема 32. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам	5	0	10	0	6
	Итого		0	162	0	54

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композици

Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Определение понятий "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка". Связь курса композиции со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Место композиции в теории искусствознания, психология художественного творчества. Роль и место композиции в воспитании художника-педагога.

##### Тема 2. Правила композиции Приемы композиции

**ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ** Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием (конструктивная идея), подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции; неповторимость элементов (величин, пятен, интервалов, типов, жестов, положений и т.д., за исключением орнаментальных композиций, где повторяются, чередуются формы, цвета, тона, интервалы, - фризовые композиции орнаментальные). Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное (цвета), цветное и монохромное, контраст величин, контраст форм, контраст фактур, контраст цветов, контраст движений, контраст положений, психологические и идейные контрасты. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в композиции как главной художественной форме. Новизна в других формах произведения - в рисунке, в тоне, в цвете, в перспективных решениях. Наличие эстетического в содержании и в форме, в композиции произведения, эстетического как качества новизны. Закон жизненности. Передача в произведении движения во времени как композиционная задача. Показ в произведении типичных характеров и типичных обстоятельств, передача жизненности художественного образа.

### **Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция**

Разработка объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

### **Тема 4. Композиция в различных направлениях**

Натюрморт как часть тематической картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий. Их цели и задачи в процессе обучения и творческой деятельности. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Размещения в квадрате, треугольнике, круге и т.д. Симметричное и ассиметричное построение. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Взаимозакрываемость. Композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного, равновесие). Задачи выполнения практического задания по композиции несложного тематического натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи", "Фрукты", "Посуда", "Дары природы" и т.п. Примерные сюжеты: завтрак студента, завтрак рыбака, завтрак туриста в походе, лесоруба, обед на полевом стане, ужин тракториста в поле и т.д. Поиск конкретного сюжетного решения. Фор-эскиз, зарисовки, наброски, этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел, эскиз. Поиск тонового, цветового и колористического решения эскиза. Картон. Задание требует углубленной разработки картона. Окончательный эскиз композиции натюрморта выполняется в цвете.

### **Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия**

Отражение в натюрморте профессионального и культурного уровня человека, который пользовался или пользуется предметами, включенными в натюрморт. Физиология зрения. Психология зрительного восприятия. Восприятие формы. Восприятие пространства. Восприятие движения. Восприятие цвета. Восприятие света. Зрительные иллюзии. Установка в восприятии. Контрастность и аконтрастность в восприятии. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи. Интерьер как среда обитания человека. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. Выбор точки зрения, точки схода, линии горизонта. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере. Определение формата с учетом характера интерьера и показа его в целом или части. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Ритм линий, объемов, пространства. Перспектива предметов и пространства

### **Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта**

1-задание : Поиски сюжета несложного тематического натюрморта Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

### **Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта**

2-задание : Композиция тематического натюрморта по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

### **Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере**

3-задание : Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта 4-задание : Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта  
Материал: карандаш, бумага А-6,А-4, акварель, гуашь, пастель

### **Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая казань". Композиция и психология зрительного восприятия**

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлекс, композиционный центр. Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

### **Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции**



Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского или городского пейзажа  
Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

#### **Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции по теме "Старая казань"**

Этюды и зарисовки отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа

#### **Тема 14. Выполнение итоговой работы по теме "Старая казань"**

Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, типизации и передаче образности и целостности в пейзаже. Композиционная работа на базе материала, собранного на предыдущих занятиях.

#### **Тема 18. Книга и книжная графика**

**КНИГА И КНИЖНАЯ ГРАФИКА.** Буква и изображение. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и тиражирование текста. Терминология, применяемая в книге. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, виньетка, буквица, полоса, колонтитул, колонцифра, виды иллюстраций; выходные данные. Книжные шрифты. Оформление книги. Общий замысел оформления. Изучение произведения. Проект оформления. Цель, средства, условия. Макет. Общий принцип работы над макетом. Эскизный построчный макет. Архитектоника книги. Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления. Убранство книги. Особенности внешнего и внутреннего художественного оформления. Иллюстрации. Виды иллюстраций: научно-познавательные, документальные, художественные. Своеобразие художественной иллюстрации. Тематический план иллюстрирования. Выбор темы. Инверсия темы. Сюжетный строй. Сюжет. Композиция. Образ. Метод и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Оригинал, метод работы над оригиналом. Требования к оригиналу. Завершенность иллюстрации. Фактические ошибки. XVI. Искусство портрета. Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портретов: портрет (эюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, портрет-миниатюра, официальный портрет, парадный, камерный портрет и т.д. Основные закономерности построения композиции портрета. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Общие и специфические образительно-выразительные средства композиции портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.

#### **Тема 19. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации**

Средневековая европейская книжная иллюстрация. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений. Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. ?Библия бедных?, ?Искусство умирать?. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с ико-нописными традициями. ?Остромирово Евангелие?. Миниатюры к русским лицевым рукописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России. Русский лубок конца XVII ? XIX веков как жанр иллюстрации. Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты. Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусая. Научно-познавательная иллюстрация. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Средние века ? бестиарии, лечебники, охотничьи книги и т.п. Иллюстрация эпохи Возрождения. Географические атласы, анатомические и технические рисунки Леонардо, Дюрера. Научная иллюстрация эпохи Просвещения. Европейская научная и научно-познавательная иллюстрация XVIII ? XIX века. Научная иллюстрация в России. Гравировальная палата, Российская учебная литература XVIII ? XIX века. Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература. Иллюстрирование художественной литературы. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Каждое отдельное иллюстративное изображение является частью создаваемой серии. Художник-иллюстратор осуществляет изобразительную режиссуру литературного материала, при этом каждое изображение подчиняется, как отдельная мизансцена в театральном спектакле, смысловой и пространственной логике всего сценического действия, которым является художественный макет издания.

#### **Тема 20. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя**

##### **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ, ПОСТРОЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

#### **Тема 21. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги**

Виды композиций. Фронтальная композиция (композиция на плоскости). Виды фронтальной композиции. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции. Объемная композиция. Виды объемной композиции. Взаимосвязь объемной композиции с пространственной средой. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции. Пространственная композиция. Виды пространственной композиции. Методы построения и членения пространства. Композиционный центр. Общие и специфические средства и приемы

#### **Тема 22. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах**

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ, СВЯЗАННЫЕ С КОМПОЗИЦИЕЙ. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Композиция и слово. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта, точка схода, точка отдаления, линии направления, зрительное поле и др. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности. Закон воздействия "рамы" на композицию изображения на плоскости. Основные правила, приемы и средства композиции. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, "легкий верх - тяжелый низ". Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонталь и вертикали, диагональные направления. Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.

#### **Тема 23. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах**

1 Выполнение эскизов композиции по оформлению книги. Задачи: выбрать формат книги; добиться стилистического единства всех элементов внешнего и внутреннего оформления книги; определить художественные средства изображения, книжный шрифт. Размер примерно 20\*30 см. П р и м е ч а н и е . Студентам предоставляется право самостоятельного выбора для оформления небольшого литературного произведения (желательно для детей школьного возраста). 2 Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах. 3 Поиск композиционного решения иллюстрации книги в эскизах. 4 Поиск решения идейно-тематической основы композиции. 5 Работа над развитием сюжета и углублением замысла. Композиционное построение групп фигур и модельных персонажей, их взаимодействие и смысловая нагрузка. Построение сюжетно-композиционного центра. 6 Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз, жестов главных фигур в композиции в соответствии с их смысловой нагрузкой. 7 Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии идейному замыслу композиции в целом.

#### **Тема 24. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах**

Итоговая работа включает в себя выполнение эскиза обложки и суперобложки, титульного листа и спусковой полосы, буквицы, двух иллюстраций и концовки (макет книги).

#### **Тема 25. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.**

Силы художественного творчества. Труд. Воля. Вдохновение. Репродуктивные силы творчества. Продуктивные силы творчества. Мышление. Интуиция. Фантазия и воображение. Компоненты художественного творчества. Знание. Мироззрение. Художественный метод. Эстетический художественный вкус. Мастерство. Стадии композиционной работы над реалистическим произведением изобразительного искусства. Накопление первоначальных представлений. Зарождение идеи и образного замысла будущего произведения. Тема. Идея. Конкретное выражение темы в сюжете. Сюжет. Практические поиски решения сюжета. Работа над образом, его конкретизация. Изучение конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном, картиной.

#### **Тема 26. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа**

Плоскость и пространство. Восприятие пространства и пространственный синтез на картине. Признаки трехмерного пространства на картине. Перспектива и образный пространственный строй картины. Интерьерное пространство. Проблема нескольких пространств. Типы построения пространства. Время как фактор и задача композиции. Различные аспекты проблемы времени в картине. Изображение движения и времени. Действие и время. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве.

#### **Тема 27. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.**

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идейно-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлексии, композиционный центр. Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

#### **Тема 28. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.**

Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.

#### **Тема 29. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа**

Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.

#### **Тема 30. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа**

Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа. Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

#### **Тема 31. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа**



Этюды и зарисовки отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

### **Тема 32. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам**

Итоговая работа выполняется по выбору студента (бумага, картон, холст, акварель, гуашь, масло). Размер основного эскиза композиции пейзажа не более 0,5 листа.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

art.photo-element.ru - <http://art.photo-element.ru/analysis/kibrik/kibrik.html>  
pointart.ru - <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review>  
template.ouverture.ru - <http://template.ouverture.ru/risunok/222-kompoziziya-dla-hudoznikov>  
www.art-drawing.ru - <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2329-composition>  
www.linteum.ru - <http://www.linteum.ru/article36.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Посещение мастер-классов, выставок;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "не предусмотрено".

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

1. Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
2. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
3. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф.: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=478698>

**Дополнительная литература:**

- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=460461>
- Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.