

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Синтез документального и художественного как национальная традиция в литературе США Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Англистика, американистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Несмелова О.О.

Рецензент(ы): Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Казань

2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
ПК-11	готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования
ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) историю развития литературы nonfiction в США
- 2) различные формы соединения документального и художественного
- 3) творчество основных писателей, развивающих в своем творчестве данную тенденцию
- 4) теоретическую основу художественной фактографии.

Должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с его критической оценкой
- 4) высказывать свои суждения о писательской технике и аргументировать их
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать квалифицированный реферат

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области анализа художественного текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности (в т.ч. провести занятие по отдельным аспектам изучаемого курса; изложить свою точку зрения в виде доклада).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Англистика, американистика)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 46 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.	3	2	0	0	10
2.	Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах	3	0	2	0	10
3.	Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования	3	0	2	0	10
4.	Тема 4. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта	4	0	4	0	0
5.	Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики	4	0	2	0	0
6.	Тема 6. Э. Синклер и его роман ?Джунгли? - прообраз жанра документального романа	4	2	0	0	0
7.	Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров	4	2	0	0	0
8.	Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера	4	0	0	0	2
9.	Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?	4	0	2	0	0

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Документальный "взрыв" в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны	4	2	0	0	0
11.	Тема 11. Школа "нового журнализма": манифест, дискуссии, оценки	4	0	0	0	2
12.	Тема 12. Т. Вулф "лидер новой школы."	4	0	0	0	2
13.	Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте	4	2	0	0	0
14.	Тема 14. Н. Мейлер: "роман как история, история как роман?"	4	0	0	0	2
15.	Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте	4	0	0	0	2
16.	Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера	4	0	0	0	2
17.	Тема 17. "Гонзо" журналистика Х. Томпсона	4	0	0	0	2
18.	Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе	4	0	0	0	2
	Итого		10	12	0	46

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база.

Дискуссии о самом понятии художественно-документальной литературе. Понятие "четвертого" литературного рода. Термины отечественного литературоведения: художественно-документальная литература, документализм и западный термин "nonfiction"; проблемы их корреляции

Тема 2. Синтез докум. и художеств. как эстетический феномен в разных национальных литературах

"Документальный взрыв" в литературе после Второй мировой войны. Теория "смерти романа". Отклик национальных литератур на данный эстетический феномен

Тема 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования

Истоки литературы nonfiction на ранних этапах литературы США в период ее становления. Публицистическая традиция периода революции и войны за независимость конца 18-начала 19 вв. Публицистика "отцов-основателей". Роль журналистики США в данном процессе.

Тема 4. Движение макреикеров и его роль в становлении литературы факта

Кто такие разгребатели грязи? Реформа массовых журналов в начале XX века в США и разоблачительная журналистика.

Тема 5. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики

Работа И. Тарбелл, Л. Стеффенса, Ч. Расселла над "сериалами статей, впоследствии ставшими документальными книгами ("История Стандард Ойл Компани" И. Тарбелл; "Позор городов" Л. Стеффенса, "Величайший в мире трест" Ч. Расселла)

Тема 6. Э. Синклер и его роман "Джунгли" - прообраз жанра документального романа

Документальное изображение "мясного города" Чикаго в романе. Социальные последствия публикации романа.

Тема 7. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров

Документальные жанры в творчестве Драйзера. Документальная трилогия 20-40-х гг.

Тема 8. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера

Включение документа ("экономической детали") в роман "Сестра Керри" и "Трилогию желаний". Документальная третья книга "Американской трагедии".

Тема 9. Д.Рид и его документальная книга ?Десять дней, которые потрясли мир?

Жанр "документальной книги". Восприятие книги Д. Рида в СССР.

Тема 10. Документальный ?взрыв? в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны

События Второй мировой войны, трагедия холокоста, поэтика травмы в документалистике США и других национальных литератур

Тема 11. Школа ?нового журнализма?: манифест, дискуссии, оценки

Формирование "нового журнализма" в США. Дискуссии в американском и отечественном литературоведении.

Тема 12. Т. Вулф ? лидер новой школы.

Документальное и художественное творчество Т. Вулфа

Тема 13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте

"Хладнокровное убийство" и его место в творческой эволюции писателя.

Тема 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?

Документалистика Н. Мейлера 50-60-х годов.

Тема 15. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Т. Капоте

Сборник Т Капоте "Музыка для хамелеонов": соотношение документа (факта) и вымысла.

Тема 16. Традиции нового журнализма в последующем творчестве Н. Мейлера

Политическая документалистика писателя 70-80-х гг. и эксперимент в области нон-фикшн в 90-2000-е гг.

Тема 17. ?Гонзо? журналистика Х. Томпсона

Творческий путь Х. Томпсона.

Тема 18. Игра с документом в современном постмодернистском романе

Нон-фикшн в эстетике постмодернизма. Последние документальные романы Н. Мейлера как яркий пример постмодернизма

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ◆ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ПК-11, ПК-2, ОПК-3	1. Факт, документ, художественное воплощение: теоретическая база. 2. Синтез докум. и искусств. как эстетический феномен в разных национальных литературах 3. Литература nonfiction в США: истоки и пути формирования
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ПК-4, ОК-1	13. Документальный роман в творчестве Т. Капоте 14. Н. Мейлер: ?роман как история, история как роман?
	Зачет	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-11, ПК-2, ПК-4, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Семестр 4					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 1, 2, 3

Анализ одной из работ по теории нон-фикшн. Движение макреюкеров, их программа. Э. Синклер и его роман "Джунгли".

Семестр 4

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 13, 14

"Хладнокровное убийство Т. Капоте как документальный роман. Политические "романы-репортажи" Н. Мейлера 60-х гг.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Традиция нон-фикшн в американской литературе 19 века.
2. Движение макреюкеров и его роль в становлении литературы факта.
3. И. Тарбелл, Л. Стеффенс, Ч. Расселл: пионеры разоблачительной журналистики.
4. Э. Синклер и его роман "Джунгли"? - прообраз жанра документального романа.
5. Творчество Драйзера: эволюция документальных жанров.
6. Функция документа в художественных произведениях Т. Драйзера.
7. Д. Рид и его документальная книга "Десять дней, которые потрясли мир".
8. Документальный "взрыв" в литературе США и других национальных литературах после Второй мировой войны
9. Школа "нового журнализма": манифест, дискуссии, оценки.
10. Документальный роман в творчестве Т. Капоте
12. Н. Мейлер: "роман как история, история как роман".
13. "Гонзо" журналистика Х. Томпсона.
14. Игра с документом в современном постмодернистском романе

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Семестр 4			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. -

320 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

3. Интерпретация текста. Французская новелла.: Учебник / А.А. Корниенко. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 175 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=419148>

7.2. Дополнительная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. // <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Документально-художественный синтез как дискурсивная стратегия литературной личности: лингвориторический подход - lib.ua-ru.net?diss/cont/503477.html

Журнальный зал - magazines.russ.ru

Мемуары: на стыке документальной и художественной литературы - pandia.ru?text/79/025/49262.php

Театральный синтез искусств и его зависимость от других видов искусства - turboreferat.ru?art/teatralnyj-sintez-iskusstv-i?

ЭПИЗОД В СЦЕНАРИИ, КАК СИНТЕЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА - liveinternet.ru?community/2388150/post107743482/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Идеальное условие для восприятия лекционного материала ? знание текста художественных произведения писателя, о котором пойдет речь. Студент должен быть максимально сконцентрирован на лекционном материале и одновременно актуализировать ранее усвоенные знания по предшествующим литературным периодам, чтобы отвечать на вопросы преподавателя в формате лекционного диалога.
практические занятия	Все практические занятия по данному курсу включают в себя чтение текста, а также ознакомление с различными трактовками этого произведения в критике. В ходе этих занятий студентам предлагается повторить прослушанный на лекциях материал и тщательно проанализировать предложенные тексты. Цель занятий - уяснить место каждого произведения в контексте творчества писателя и его значимость для развития национальной литературы, связь с популярными философско-эстетическими концепциями. Каждое практическое занятие включает в себя три аспекта анализа конкретного художественного произведения: 1. умение проанализировать текст на различных уровнях; 2. необходимо вписать данное произведение в творчество писателя и конкретный исторический период; 3. соединить анализ текста с тем теоретическим понятием, которое вынесено в тему практического занятия.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов состоит, главным образом, из чтения художественных текстов по списку обязательных произведений, штудирования учебной литературы (учебников, учебно-методических пособий), знакомства с научной литературой. Преподаватель может проверить качество и уровень самостоятельной работы студента на практических занятиях, при проверке контрольной работы, а также при ответах на экзамене.
контрольная работа	Для выполнения контрольной работы по данному курсу студент должен выбрать из предложенного списка литературы одно произведение и написать рецензию на него. Две практические цели данного задания: 1. самостоятельный анализ выбранного художественного текста; 2. овладение одним из жанров литературной критики.
зачет	Билет на зачете включает в себя два вопроса. Оба вопроса требуют анализа конкретного произведения в аспекте проблемы взаимодействия документального и художественного. Первый вопрос предполагает анализ произведения литературы США конца 19 - первой половины 20 вв., а второй вопрос - второй половины 20 - начала 21 вв.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Синтез документального и художественного как национальная традиция в литературе США" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Синтез документального и художественного как национальная традиция в литературе США" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Англистика, американистика .