

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русская поэзия: жанры и стили БЗ.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Пашкуров А.Н.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902272116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о своеобразии жанров, стилей и творческих индивидуальностей в русской поэзии предпушкинских десятилетий и в системе творчества современников Пушкина (1790-1830-е гг.);
- 2) раскрыть значимость в историко-литературном процессе означенных периодов взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими тенденциями начала XIX столетия;
- 3) обеспечить преемственную комплексную связь с дисциплинами конкретного историко-литературного плана, изученными ранее ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы первой половины XIX века", "История русской литературы второй половины XIX века") и изучаемыми параллельно ("История русской литературы рубежа XIX-XX веков"), а также с общими курсами ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
- 4) дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской поэзии 1790-1830-х гг., а также художественных произведений этих десятилетий с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и конкретных произведений русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России XIX столетия;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

2 курс (4 семестр)

Б3. ДВ2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская поэзия: жанры и стили" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. В ходе изучения данной дисциплины формируется базовое представление студентов об этом периоде в истории отечественной литературной культуры как о первом этапе литературы "золотого столетия" в истории отечественной литературной культуры;

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России конца XVIII и начала XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII века и русской литературы (литературной культуры) XIX столетия.

Курс "Русская поэзия: жанры и стили", с одной стороны, является необходимым звеном в процессе изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на новом, переходном этапе ее развития (в историко-культурной ситуации рубежа двух веков, XVIII-го и XIX-го), а, с другой, - формирует и помогает совершенствовать студентам свои уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-третьекурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере диалога русского романтизма 1800-1830-х гг. с предшествующими литературными традициями и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой
ПК-10 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование, др.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской лирической и философской поэзии конца XVIII и первых десятилетий XIX столетий;
- 2) ключевые закономерности взаимодействия основных жанров, стилей и направлений в поэтической культуре России этих десятилетий;
- 3) систему жанров поэзии этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской поэзии 1790-1830-х гг.;
- 4) базовые положения и концепции в области изучения истории русской поэзии этого периода (от 1830-х гг. - к началу XXI века).

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий русской поэзии 1790-1830-х гг. с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного произведения русской поэзии означенного периода и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской поэзии 1790-1830-х гг., навыками анализа лирических произведений различных жанров.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	4	1	0	2	0	тестирование
2.	Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	4	2-3	2	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.	4	4	0	2	0	эссе
4.	Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.	4	5	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.	4	6-7	2	4	0	презентация реферат
6.	Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.	4	8-9	0	2	0	реферат
7.	Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.	4	10-11	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.	4	12	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.	4	13-14	0	4	0	коллоквиум
10.	Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.	4	15	0	4	0	письменная работа
11.	Тема 11. Русский роман: история и поэтика.	4	16	0	2	0	коллоквиум
12.	Тема 12. Феномен идиллии. Мироззрение и творческая личность А.Дельвига.	4	17-18	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие лирической системы (Б.О. Корман) 2. Современные концепции жанров. Своеобразие жанров поэзии. 3. Стили русской поэзии конца XVIII - первых десятилетий XIX века (Л. Гинсбург, В. Грехнев и др.)

Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературные объединения и их роль в литературной культуре. Салоны, вечера у писателей, кружки литературной молодежи. Неофициальные формы встреч писателей. "Дружеское литературное общество" и его программа. Объединения поздних классицистов. История "Арзамаса".

практическое занятие (2 часа(ов)):

I. Кружки, салоны, общества: Типология литературно-общественной жизни конца XVIII - первых десятилетий XIX века. II. Литературные союзы и их платформы (обзор)

Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

I. ?Свет во тьме светится, и тьма его не объят...?: Идеология масонства (творческие сообщения) II. Странствования Философской Оды: 1. Теория и история жанра. 2. ?Как светозарная черта Неусыпляемой зарницы...?: С.Бобров. 3. Новые пути Философской Оды (П.Словцов и Ив.Пнин, Ф.Глинка, Н.Языков и А.Полежаев).

Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.

практическое занятие (2 часа(ов)):

I. Гражданская лирика кон.XVIII - первых десятилетий XIX в.: тематический и жанровый портрет. II. Жанр сатиры. Поэзия М.В.Милонова. III. ?Русский Омир?: Н.И.Гнедич.

Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Элегия в памяти культуры: психолого-типологический портрет. Элегия и молитва. Элегия - ?картина мечты продолжительной, беспокойной, смешанной с радостью и страхом? (Мальтебрен). Элегии эротические и тренические. Элегия между ?дидактико-панегирической? и ?легкой? школой стихотворства. Жанр в движении от классицизма к романтизму. Своеобразие раннеромантической элегии (Каменев): поэтика Ночи, Сна, Смерти, ?кладбищенская тема?, ?юнгговский колорит?. Сентиментально-романтические веяния Элегии в литературной стилизации Народной песни-романса и Стансах. Элегия, Философская ода и Дружеское послание: к проблеме родства. Устойчивый проблемно-тематический комплекс становящейся романтической элегии (предмыслие ранней гибели, драма любви, угасание дара творчества, томление лишения свободы и др.). Элегия как жанр-Судьба. Идеал чувствительного добродетельного человека и масонское учение в формировании личности и творчества А.И.Тургенева (1781 -1803). Открытия поэта в жанре элегии (психологическое сочетание ?скорби? и ?радости?, соединение осенне-кладбищенских мотивов с романтической поэтикой, поэтософия любви и дружбы, пророчество трагедии своей судьбы). Традиции и кумиры у А.Тургенева (дидактико-библейские труды, Руссо, Коцебу, ?Буря и натиск?, Тургенев и Шиллер). А.Тургенев и его ?Дружеское литературное общество?, Культ Фантазии, идея свободы от подражательности, разыскания в истории древности, ?красоты чувства? и другие идеи программы лидера. Поэтика тургеневских элегий (?мрак души? и Любовь как исток жизни Вселенной, культ Гения, патриотический апофеоз). ?Элегия? А.Тургенева. Тургенев и В.А.Жуковский. А.Тургенев и Дм.Веневитинов. Д.В.Веневитинов (1805-1827). Воспитание и философское образование писателя. Веневитинов и Шеллинг. Переосмысление прежних поэтических комплексов (природоморфизм, вольность и покой, время и вечность). Учение о пути Избранного (Поэта): Поэзия - ?волшебная сила? и Поэт - ?судьба?. Культ Познания, Мысли и ?тихого гения размышленья?. Эволюция образа поэта: от смелого ученика Байрона - к союзнику Гете и Пушкина. Трагедии и катарсис земной судьбы: Поэт и толпа, Поэт и Любовь (символообраз перстня). Своеобразие идеологии веневитиновских элегий (кладбищенско-романтическая, о Поэте и Поэзии, медитативная исповедь, ?бунтарско-романтическая? тематика, элегические аллегории, элегическая миниатюра). Традиции послания, ?легкой поэзии?, балладной и народной лирики в творчестве Веневитинова. Веневитинов - идеолог ?любомудрия?, поэт и русская философская лирика. Веневитинов и Пушкин.

практическое занятие (4 часа(ов)):

I. "Вечерний звон...", или Колокол звонит по Ивану Козлову (творческое сообщение). II. "Звезда разрозненной плеяды": Петр Вяземский.

Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Общее своеобразие масок в ролевой лирике П. Вяземского. 2. Сатирическая поэзия П. Вяземского. 3. Гражданственная поэзия П. Вяземского. 4. П. Вяземский и элегия.

Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дружеское послание. Истоки жанра: трактат в стихах и дружеское литературное письмо, Дружеское послание и ритуал античного симпозиона. Темы ?отказа от сует?, уединения и наслаждения природой и творчеством; симвообраз Чаши. Дружеское послание и идиллия, Дружеское послание и элегия, ?открытость миру? в жанре. Виды Дружеских посланий: Послание к другу-стихотворцу, Шутливое, Гражданственное, Гусарское, Семейное (?семейная лирика?), Любовное (?альбомная лирика?). И.М.Языков (1803-1846). Языков - ?Певец пиров? и ?Струна студенческой гитары? Пушкинской пляды. Духовная феноменология поэта: ?языковская? лень и ?дикость?, ?внутреннее зеркало?. Судьба Языкова, Языков и Пушкин, Языков и Гоголь. ?Поэт-Волна? и его кредо. Дружеское послание в мировоззрении и творчестве Языкова. Послания студенческие, исповедальные и стихотворческие. Вакхическая песня Языкова как новый симбиоз Дружеского послания и русской анакреонтики. Дружеское послание и вакхическая песнь как ?проводники электрического восторга? в психолого-поэтическом мире писателя. Ив.Киреевский о Языкове. ?Царство эпитета?. Специфика картин природы в мировоззрении Языкова. Иронические элегии - открытие Языкова. Последние годы жизни и творчества: угасание, одиночество, славянофильские утопии, феномен ?молитвы - очищения?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Студенческое послание как феномен. 2. Жанр "вакхической песни" у Н. Языкова. 3. Иронические элегии Н. Языкова.

Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Кредо В. Кюхельбекера в кругу лицеистов. 2. Традиции классицизма в гражданской лирике В. Кюхельбекера. 3. Жанр стихотворной молитвы в позднем творчестве В. Кюхельбекера.

Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

I. "Сотоварищ урагана...": Денис Давыдов. II. Русская песня (Мерзляков, Языков, Давыдов, Дельвиг и другие).

Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.

практическое занятие (4 часа(ов)):

I. Баллада. Каменев: "Громвал". А.И.Мещевский. II. "Как чище золото выходит из горнила, Так честная душа из опыта беды...": Павел Катенин (творческое сообщение). III. "Баллада о борце": Александр Полежаев.

Тема 11. Русский роман: история и поэтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

I. "Сердца томная забота...", или Русский роман. II. Из истории цыганского романа

Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига.

практическое занятие (2 часа(ов)):

I. "Золотой мирт", или Картины идиллии. II. Антон Дельвиг.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	4	1	Изучение современной научно-теоретической литературы	2	устный опрос, тест

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	4	2-3	Изучение современной научно-теоретической литературы; подготовка к семинарским занятиям и к первой к	6	первая классная работа, обсуждение на семинаре
3.	Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.	4	4	Изучение современной научно-теоретической литературы; подготовка к семинарским занятиям	4	обсуждение на семинаре
4.	Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.	4	5	Изучение современной научно-критической литературы; подготовка к семинарским занятиям	2	обсуждение на семинаре
5.	Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.	4	6-7	Изучение современной научно-теоретической литературы; подготовка к семинарским занятиям и к второй к	4	вторая классная работа, обсуждение на семинаре, тест
6.	Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.	4	8-9	Изучение современной научно-критической литературы; подготовка к семинарским занятиям	2	обсуждение на семинаре
7.	Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.	4	10-11	Изучение современной научно-критической литературы; подготовка к семинарским занятиям	2	тест, обсуждение на семинаре
8.	Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.	4	12	Изучение современной научно-критической литературы; подготовка к семинарским занятиям	2	тест, обсуждение на семинаре

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.	4	13-14	Изучение современной научно-критической литературы; подготовка к семинарским занятиям	4	коллоквиум
10.	Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.	4	15	Изучение современной научно-теоретической литературы; подготовка к семинарским занятиям	2	обсуждение на семинаре
11.	Тема 11. Русский романс: история и поэтика.	4	16	Подготовка к семинарским занятиям, изучение современной научно-критической литературы	4	коллоквиум
12.	Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига.	4	17-18	Изучение современной научно-теоретической и научно-критической литературы	2	зачет
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Русская поэзия: жанры и стили" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.

устный опрос, тест , примерные вопросы:

Вопросы устного обсуждения: - Что такое ?ритм? и каковы основные показатели ритмической системы? - Какие основные теории явления жанра существуют в стиховедении к настоящему времени? - Какие стили и стилевые тенденции определяли эволюцию и развитие русской поэзии конца XVIII ? начала XIX столетий? Примеры тестового задания: - выделите пять основных примет ?русского гомеровского стиля? - Распределите по группам: А. Стили камерные (?интимные?) Б. Стили национально-романтические ? следующие явления в этой области: 1. Элегический; 2. Библейский; 3. ?Восточный?; 4. Романский; 5. Национально-исторический.

Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.

первая классная работа, обсуждение на семинаре , примерные вопросы:

Тема классной работы: ?Общество? ?Арзамас? в контексте литературно?общественной жизни России первых десятилетий XIX века. Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. Феноменология Дружбы и преемственность: от ?Дружеского литературного общества? к ?Арзамасу?. 2. Своеобразие гражданственной модификации дружеского литературного союза: ?Зеленая лампа?. 3. Светские женские салоны первых десятилетий XIX столетия.

Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.

обсуждение на семинаре , примерные вопросы:

Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. Какие основные идеи масонства оказались наиболее востребованными в переходную эпоху рубежа XVIII-XIX столетий? 2. Каковы ключевые формы взаимодействия масонской идеологии с русской Православной традицией в лирике С.С.Боброва и Ф.Н.Глинки? 3. Какие идеологические основы русской философской лирики были подготовлены в отечественной ?кладбищенской? предромантической традиции?

Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.

обсуждение на семинаре , примерные вопросы:

Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. В чем заключалось своеобразие взаимодействия русской / украинской и славянской литературной традиций в мировоззрении Н.И.Гнедича? 2. Какие новые особенности поэтики приобретает жанр элегии в творчестве поэта?

Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.

вторая классная работа, обсуждение на семинаре, тест , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: Русская элегия и вопросы национальной идеологии России в литературной культуре первой трети XIX века. Тема контрольной работы: Русская элегия и вопросы национальной идеологии России в литературной культуре первой трети XIX века. Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. Основные новации Андр.Тургенева в жанре. 2. Элегия русского любу мудрия и взгляды Д.В.Веневитинова. 3. Элегии И.И.Козлова и традиции отечественной ?меланхолической школы?. Примеры тестового задания: I. Выберите авторов, не относящихся к традиции ?поэзии мысли? в русской литературе рубежа XVIII-XIX веков: а) Дельвиг; б) Веневитинов; в) Кюхельбекер; г) Боратынский; д) Глинка; е) Тютчев II. Распределите поэтов по соответствующим ?группам? осуществленных ими открытий в жанре элегии: Тематико-типологические виды русской элегии рубежа XVIII-XIX веков: А. Гражданская элегия; Б. Элегия-пародия; В. Элегия-мистерия; Г. Элегия ?гармонической точности?; Д. Одическая элегия; Е. Элегия-фантазия; Ж. ?Элегия гибели? Поэты: 1.Кюхельбекер; 2. Козлов; 3. Андр.Тургенев; 4. Ф.Глинка; 5.Бобров; 6. Гнедич; 7. Милонов; 8. Языков; 9. А.Пушкин; 10. Давыдов; 11. Полежаев.

Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.

обсуждение на семинаре , примерные вопросы:

Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. Как соотносились синкретизм и синтетизм в художественной системе Вяземского? 2. В чем своеобразие соотношения ?сатирической (эпиграмматической?) и ?элегической линий в лирике поэта? 3. Каковы главные новации Вяземского в отечественной литературной культуре XIX века?

Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.

тест, обсуждение на семинаре , примерные вопросы:

Примеры тестового задания: I. Выберите несколько верных утверждений. Учителями Языкова в жанре дружеского послания были: а) Карамзин; б) Батюшков; в) В.Л.Пушкин; г) Бобров; д) Давыдов II. Выберите несколько неверных утверждений. Для посланий Языкова характерны следующие символические образы: а) смерть; б) лень; в) волна; г) конь; д) Элизий; е) Вольность; ж) дядюшка-стихотворец
Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. Каковы главные литературные амплуа и маски Н.М.Языкова в литературной культуре его времени? 2. В чем сходство и в чем различия поэтики Языкова с поэтикой Батюшкова / Давыдова? 3. Какие религиозно-философские традиции отечественной словесности предшествующего периода оказались наиболее востребованными в поздней лирике поэта?

Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.

тест, обсуждение на семинаре , примерные вопросы:

Примеры тестового задания: I. Установите соответствие. Жанр творчества Кюхельбекера: А. Философская ода. Б. Медитативная элегия. В. Поэма-мистерия Его ключевая общая мысль: 1. Создать новое для России историческое мышление. 2. Выстроить новое учение о Вечности и Бессмертии. 3. Распространить новые представления о Душе, охватывающей всю систему времен: от Прошлого ? к Будущему II. Установите соответствие. Цитата из элегий Кюхельбекера: А. ?Средь общей гибели рукой Отца храним...?. Б. ?Безвестность мрачная, мучительно сомнение...?. В. ?Время сладостной скорби...?. Г. ?Растут над мертвым пеплом ели...? Стиль литературного направления / жанра, в котором она написана: 1. ?Кладбищенская? поэзия. 2. Сентиментализм. 3. Преложение псалмов. 4. ?Байроническая? элегия романтизма. Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. В чем своеобразие взаимодействия ?психологического? и ?байронического? романтизма в поэзии писателя? 2. Какие новые черты приобрел у Кюхельбекера гражданский романтизм? 3. Каковы жанры-лидеры в поэтической системе Кюхельбекера?

Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.

коллоквиум , примерные вопросы:

Возможные проблемные вопросы диспута: 1. Что от литературной традиции и что от биографии привносили поэты в жанр дружеского послания? 2. Каковы, на Ваш взгляд, черты игры в поэтике жанра посланий? 3. Как соотносятся ?гусарская философия? и ?гусарщина?? 4. Как соотносятся историко-общественные и литературные новации у Д.В.Давыдова?

Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.

обсуждение на семинаре , примерные вопросы:

Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. Что представляет собою поэтика Ужасного и каковы ее основные модификации в балладной системе? 2. Как соотносятся в русской балладе европейская традиция и национальный менталитет? 3. В чем своеобразие взаимодействия балладной поэтики и русской ?кладбищенской? традиции в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского? 4. Как Вы понимаете ?балладность? мировоззрения А.И.Полежаева?

Тема 11. Русский роман: история и поэтика.

коллоквиум , примерные вопросы:

Возможные проблемные вопросы диспута: 1. Русский роман: чужак или исконное явление? 2. Что роднит ?цыганский?, ?жестокий? и ?мещанский? романс? 3. Как соотносятся ?интимные? и ?национально-романтические? стили в художественной структуре русского романа?

Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига.

зачет , примерные вопросы:

Вопросы к обсуждению на семинаре: 1. Каково место идиллии в системе жанров мировой поэзии, как соотносятся идиллия и эклога, идиллия и буколика? 2. Как взаимодействовала идиллическая поэтика со взглядами А.Дельвига? 3. В чем своеобразие подхода писателя к вопросам романтизма:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Зачет по спецкурсу включает: выступление с сообщением по одной из указанных тем, контрольный анализ стихотворения одного из авторов периода, круглый стол ? обсуждение по проблематике словесности рубежа XVIII-XIX вв.

1. Основные жанры и стили переходной эпохи русской поэзии (общая характеристика).
2. Ведущие литературные салоны начала 19 века и их роль в общественно-литературном развитии России
3. Дружеское литературное общество А.Тургенева: платформа, идеи
4. "Беседа любителей русского слова", зоны ее влияния в русской культуре, отражение принципов "Беседы..." на картине жанров русской поэзии первых десятилетий 19 века.
5. "Зеленая лампа", "Арзамас" и феномен дружеского послания в русской поэзии пред-пушкинского периода.
6. Общее своеобразие сатирической поэзии начала 19 века (В.Пушкин, А.Воейков, И.Долгоруков)
7. Русская философская ода и творческий феномен Ф.Н.Глинки.
8. Масонство конца 18 - начала 19 веков и поэзия С.С.Боброва
9. Общая картина "элегического комплекса" в русской лирике к Пушкинскому времени (сентименталистско-(пред)романтические тенденции, взаимодействие с жанрами стихотворной молитвы, стансов).
10. Элегическое мировоззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика
11. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова. Культ Памяти, Фантазии и Исповеди в духовно-творческом наследии писателя.
12. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского. Своеобразие сатирической и элегической лирики Вяземского. Вяземский и Пушкин.
13. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова. Специфика пейзажной лирики поэта. Общая характеристика позднего периода жизни и творчества Языкова. Творческий диалог с Пушкиным.
14. Д.В.Давыдов и феномен "гусарской лирики" в русской литературе первой половины 19 века.
15. Общая характеристика поэтофилософии Н.И.Гнедича. Своеобразие гражданской и "ново-античной" линий в лирическом творчестве. Гнедич и русский романтизм.
16. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера.
17. Русская гражданская поэзия начала 19 века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.). Общая характеристика жанра Сатиры.
18. А.А.Дельвиг как "человек-идиллия". "Эпикурейская", "французская" и дидактическая "линии" в творчестве поэта. Своеобразие опытов писателя в идиллическом жанре и "нео-античном" ключе.
19. Идиллия и "буколический род": общая характеристика.
20. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала 19 века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского.
21. П.А.Катенин; отражение "младоархаизма", классицизма, неоклассицизма и раннего романтизма в его творчестве.
22. А.И.Полежаев: культ Зла и бунта в его поэзии. Своеобразие балладной и "кошунственной" лирики. Полежаев и Лермонтов.

7.1. Основная литература:

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская поэзия первой половины XIX века, Якушин, Николай Иванович, 2004г.

1. Погребная Я. В. Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы. Лирика В. В. Набокова [Электронный ресурс] : монография / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 247 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409811>
2. Гаспаров, М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях: учеб. пособие для студентов, бакалавров и магистрантов филол. специальностей ун-тов / М. Л. Гаспаров. [3-е изд.]. Москва: КДУ, 2004. 310, [1] с. 7 экз.
3. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров]. Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература как форма национального самосознания, XVIII век, Николаев, Д. П., 2005г.

1. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 20 экз.
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
3. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. - <http://www.ruthenia.ru>
библиотека авторефератов и тем диссертаций. - <http://dibase.ru/>
Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>
общественный сайт об А.С. Пушкине. - <http://www.asp.polenet.ru>
сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.litraxixveka.ru/>
сайт Российской национальной библиотеки. - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская поэзия: жанры и стили" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. (в т.ч. - антологиями и хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон

9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.