

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература нового времени и христианские традиции БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Русская литература Нового времени и христианские традиции" занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с историей и культурой. Цель дисциплины - ознакомить студентов с комплексом теоретических и историко-литературных проблем, связанных с изучением отечественной словесности Нового времени в свете "христианских традиций". Задачами дисциплины являются: 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений, процессов, творчества писателей, произведений различных жанров Нового времени в их отношении к христианской традиции; 2) овладение навыками разработки прикладных проектов, связанных с изучением и представлением традиций духовной культуры; 3) распространение и популяризация знаний по национальной культуре и воспитательная работа с учащимися.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3. ДВ.6. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору студентов. Осваивается на четвертом курсе (8 семестр).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История русской культуры", "Философия"), а также общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "История русской литературы" и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Актуальные проблемы литературоведения", "Литература русского зарубежья" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование, др.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) историю, современное состояние и перспективы исследования вопросов исторической преемственности христианской литературы и русской литературы XVIII - XX вв.;
- 2) основные задачи изучения взаимосвязей и взаимодействия словесного искусства прошлого и литературы нового времени как стадияльно-удалённых друг от друга явлений различной эстетической природы;
- 3) основные тенденции и закономерности присутствия и функционирования христианских традиций в художественном творчестве нового времени.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования механизма творческого диалога писателей нового времени с культурой Древней Руси;
- 3) выявлять основные аспекты литературного процесса в той его части, которая отмечена влиянием христианских литературных традиций;
- 4) выделять в произведениях XVIII - XX вв. устойчивые сюжеты, мотивы, образы, темы, символы, восходящие к христианской литературе Руси;
- 5) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ, сценарий литературного праздника и др.);
- 6) уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями христианства;
- 2) основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;
- 3) навыками диахронического анализа произведений словесности в поле синхронии - поле поэтики и литературной теории.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.	7	1	1	3	0	устный опрос
2.	Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.	7	2-3	1	3	0	эссе
3.	Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.	7	4-5	1	3	0	устный опрос
4.	Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.	7	6-7	1	5	0	устный опрос
5.	Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.	7	8-10	2	4	0	письменная работа
6.	Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.	7	11-12	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.	7	13-14	0	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.	7	15-16	0	4	0	устный опрос
9.	Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.	7	17-18	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проблемы изучения связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени. Развитие русской филологической науки, этнографии и народознания в XIX в., разработка методов и приемов текстологической работы и литературоведческой оценки памятников древнерусской словесности, первые специализированные научные издания. Основные достижения школ академического литературоведения в изучении древнерусской литературы, осмысление ее национальных поэтических особенностей, жанрового своеобразия.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Актуальные направления изучения новой русской литературы в ее отношении к христианским традициям

Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Методология, теория и история исследования вопросов исторической преемственности христианской литературы и русской литературы XVIII - XX вв. Направления и задачи современного изучения взаимосвязей и взаимодействия христианского искусства и литературы нового времени как стадияльно-удалённых друг от друга явлений различной эстетической природы.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Актуальные направления изучения новой русской литературы в ее отношении к христианским традициям

Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные пути проникновения древнерусской культуры в творческое сознание писателей другой эпохи. Памятники древнерусской литературы в изданиях, сочинениях и драматургии первой половины XVIII века. Тематическая общность произведений Древней Руси и XVIII века. Национальные корни литературной проповеди и поучения XVIII в. Феофан Прокопович и древнерусская литература: собрание, изучение, публицистическое и художественное осмысление. Классицизм и его своеобразное осмысление в соответствии с национальными традициями древнерусской литературы. Евангельские образы, сюжеты, мотивы, жанры, круг памятников литературы, активно использованных драматургами, поэтами и прозаиками второй половины XVIII века.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Национальные корни литературной проповеди и поучения XVIII в.

Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Жанры "видения", "слова", "жития", "послания", "беседы" в творчестве сентименталистов и романтиков. Мотивы исповеди и демонология в произведениях М.Ю.Лермонтова. Новый уровень освоения традиций древнерусской литературы в творчестве А.С.Пушкина. Сюжеты, мотивы, образы, стили и жанры древнерусской письменности в произведениях Пушкина. Обращение Н.В.Гоголя к учительной древнерусской письменности, её традиции в его творчестве. Гоголь как читатель Библии. Паломнические традиции в русской литературе путешествий.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Творчество А.С.Пушкина и христианская традиция.

Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности обращения к древнерусским источникам писателей различных эстетических ориентаций. Основные тенденции и закономерности литературного процесса с точки зрения присутствия и функционирования в нем древнерусских духовных традиций. "Старообрядческая литература и культура в эстетическом сознании времени.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Традиции житийного жанра в литературе XIX в.

Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблемы изучения русской литературы и культуры в их отношении к христианским традициям в религиозно-философской критике серебряного века

Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Библейские образы, сюжеты, мотивы в русской поэзии и прозе кон. XIX - первой половины XX века

Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образ преп.Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве рубежа веков

Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Христианские ценности в современной литературе. Диспут

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.	7	1	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	2	устный опрос
2.	Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.	7	2-3	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	2	эссе
3.	Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.	7	4-5	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	4	устный опрос
4.	Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.	7	6-7	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	5	устный опрос
5.	Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.	7	8-10	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	5	письменная работа
6.	Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.	7	11-12	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.	7	13-14	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	5	контрольная работа
8.	Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.	7	15-16	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	5	устный опрос
9.	Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.	7	17-18	- чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;	3	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов и др.

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.

устный опрос , примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ 1. Кто из современных исследователей занимается изучением духовных традиций древней литературы в литературе Нового времени? 2. Сравните методологию академических школ конца XIX в. и литературоведения начала XXI в. в исследовании русской литературы Нового времени в свете христианских традиций, выявите общее и отличное. 3. Какие новые принципы и категории введены в научный оборот современными исследователями ?теории традиции??

Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.

эссе , примерные темы:

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ 1. "Русская классическая традиция есть традиция христианская, все лучшие образцы, культурные вершины связаны с нею" (И.А.Ильин). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте обоснованный ответ. 2. Какие достижения науки XIX в. в изучении древнерусских памятников в их отношении к литературе Нового времени востребованы и сейчас? 3. Считаете ли Вы необходимым введение в программу школьного и вузовского образования курса "Основы православной культуры"? Какое место должна в нем занять литература? 4. В каких произведениях русской литературы, на Ваш взгляд, ярче всего раскрыты нравственные основы христианства?

Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.

устный опрос, примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ - Каково было отношение к древним памятникам в Петровский период? Приведите примеры обращения к ним в исторической прозе и в поэзии и драматургии. - Какой смысл вкладывал Д.С.Лихачёв в выражение: "Древнерусская литература после древнерусской литературы"? - Какие произведения, сюжеты и образы Древней Руси оказались наиболее востребованными русскими классицистами? Почему? - Что способствовало более высокому качеству освоения древнерусского наследия в эпоху романтизма по сравнению с эпохой классицизма и сентиментализма? - Каково отношение к древнерусской литературной традиции "архаистов" и "новаторов", в чём отличие и сходство их позиций? - Какие факторы способствовали активному освоению древнерусского наследия во второй пол. XIX в.? - Сравните отношение к христианской литературе революционеров-демократов и либералов, сторонников "чистого искусства".

Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.

устный опрос, примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ 1. Кто из исследователей занимался проблемой ?Пушкин и древнерусская литература?? 2. Когда и при каких обстоятельствах обращается к древнерусским источникам А.С. Пушкин? 3. Какие явления древнерусской культуры интересовали А.С.Пушкина на протяжении всей жизни и какое нашли художественное воплощение? 4. Приведите 1-2 примера использования древнерусской образности, приёмов и средств в поэтическом творчестве и прозе А.С.Пушкина. 5. Проанализируйте драму ?Борис Годунов? А.С.Пушкина. Значение образа юродивого Николки. 6. Рассмотрите ?Повести Белкина? и ?Капитанскую дочку?, обратив внимание на жанровый, мотивный и образный уровень связи с традицией христианской литературы Руси.

Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.

письменная работа, примерные вопросы:

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат и подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору. 2. Образ Святой Руси в ?Повести временных лет? и в литературе XIX вв. (на примере 2 ? 3 произведений). 3. Монастырь и его обитатели в изображении писателей Древней Руси и Нового времени. 4. Достоевского. 7. Образ юродивого в творчестве русских писателей нового времени (произведения по выбору). 8. Традиции жанров древнерусского красноречия в поэзии классицистов и романтиков. 9. Жанровые традиции ?поучения? и ?хроники семьи? в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.

устный опрос, примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ 1. Каковы факторы, обусловившие интерес к проблеме христианских традиций в литературе Нового времени в русском обществе XIX-начала XX вв.? 2. Как в русской критике XIX - нач. XX в. решался вопрос об отношении к христианскому наследству? 3. ?Русская классическая традиция есть традиция христианская, все лучшие образцы, культурные вершины связаны с нею? (И.А.Ильин). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте обоснованный ответ. 4. Какие достижения науки XIX в. в изучении древнерусских памятников в их отношении к литературе Нового времени востребованы и сейчас?

Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ 1.Интерпретация библейских сюжетов в драматургии кон. XIX - первой половины XX века. (на примере 2 - 3 произведений). 2. Библейская притча о блудном сыне в древнерусской литературе и кон. XIX - первой половины XX века. 5.Мотив искушения в романах кон. XIX - первой половины XX века. 6.Мотивы "пастыря" и "паствы" кон. XIX - первой половины XX века.

Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.

устный опрос , примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ 1). Христианская символика в литературе и изобразительном искусстве нового времени (произведения по выбору). 2). Образ православия в русской культуре Нового времени (произведения по выбору). 3). Сюжеты Пасхи, Рождества, Благовещения, Троицы в русской поэзии и изобразительном искусстве Нового времени. просветителей Кирилле и Мефодии.

Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. История исследования вопросов исторической преемственности древнерусской литературы и русской литературы XVIII - XIX вв.
2. Современное состояние, задачи и перспективы изучения христианских традиций в литературе нового времени.
3. Методы и приёмы исследования творческого диалога писателей нового времени с культурой Древней Руси.
4. Устойчивые сюжеты, мотивы, восходящие к христианской литературе Древней Руси в произведениях XVIII - XIX вв.
5. Устойчивые библейские образы, темы в произведениях XVIII - XIX вв.
6. Особенности художественного осмысления древнерусских произведений в литературе XVIII в.
7. Основные тенденции функционирования христианских традиций в литературном процессе XIX в.

7.1. Основная литература:

Христианство и русская литература. Сб. 7, , 2012г.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

Русская литература серебряного века. Поэтика символизма, Минералова, Ирина Георгиевна, 2004г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для студентов вузов / В.В.Кусков. - 7-е изд., исправ., доп. - М.: Высш. шк. - 2002. - 336 с.
2. Литература Древней Руси : Хрестоматия / сост. : Л.А. Дмитриев, под ред. Д.С. Лихачев. - М.: Б.и., 1990. - 544 с.
3. Христианство и новая русская литература XVIII - XX веков: библиографический указатель. 1800 - 2000. - СПб.: Наука, 2002. - 891 с. (2 экз.)

4. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004. - 544 с.//
<http://znanium.com/bookread.php?book=84184>

5. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] :
учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 177 с. //
<http://znanium.com/bookread.php?book=409799>

7.2. Дополнительная литература:

Христианство и русская литература. Сб. 5, , 2006г.

Литература в контексте художественной культуры. Вып. 5, Березина, А. Г.;Одинокое, В. Г.,
2006г.

Очерки русской культуры XIX века, Т. 5. Художественная литература. Русский язык, , 2005г.
Христианство и русская литература, Сб. 6. Взаимодействие этнокультурных и
религиозно-этических традиций в русской мысли и литературе, , 2010г.

1. Актуальные вопросы изучения православной культуры. - Вып. 3. - М., 2007. (библиотека
кафедры)

2. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. - СПб., 2001. - 351 с. (2
экз.)

3. Бухаркин П.Е. Православная церковь и светская литература в Новое время: основные
аспекты и проблемы // Христианство и русская литература. - СПб.,1996. - Вып 2. - С.56-60.

4. Древнерусская литература и русская культура XVIII - XX вв. - М., 1971. (ТОДРЛ. - Т. 26). (1
экз.)

5. Духовно-нравственные основы русской литературы : сб. Науч. статей: В 2 ч. - Кострома,
2007. (2 экз. библиотека кафедры)

6. Клосс Б.М. Избранные труды. Т. 1. Житие Сергия Радонежского. - М.: Языки русской
культуры, 1998. - 564 с. (1 экз.)

7. Макарий. Русская святость в истории, иконе и словесности : Очерки русской агиологии. -
М., 1998. - 123 с. (1 экз.)

8. Растягаев А. В. Трансформация жанра жития в русской литературе конца XVIII - XIX веков:
Уч. - метод. пособ. - Самара, 2004. (2 экз.библиотека кафедры)

9. Теория Традиции: христианство и русская словесность. Коллективная монография / Науч.
ред., сост., предисл. Г.В.Мосалева. - Ижевск, 2009. (1 экз.)

10. Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. - Т.1. Три века христианства
на Руси. - М.,1995. -874 с. (1 экз.)

11. Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. - Т.2. Первый век
христианства на Руси. - М.,1995. -874 с. (1 экз.)

12. Христианство и культура : Материалы конференции, посвященной 2000-летию
Христианства. - Самара, 2000. - 404 с. (2 экз. библиотека кафедры).

13. Христианство и русская литература : сб.ст. /Пушкинский Дом АН РФ. - СПб.: Наука, 1994. -
396 с. (1 экз.)

14. Христианство и русская святость : сб.ст. /Пушкинский Дом АН РФ. - Сб. 5. - СПб.: Наука,
2006. - 738 с. (1 экз.)

15. Христианство и русская литература : сб.ст. /Пушкинский Дом АН РФ. - Сб. 6.
Взаимодействие этнокультурных и религиозно-этических традиций в русской мысли и
литературе. - СПб.: Наука, 2010. (1 экз.)

16. Художественная литература и религиозные формы сознания: Материалы междунаро-
д. науч.интернет- конф 20-30 апреля 2006 г. - Астрахань: Изд. дом "Астрахан. ун-т", 2006. - 263 с.
(CD-ROM библиотека кафедры).

17. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики : учеб. пособие. _ - М.: Флинта, 2011. -
143 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7062>

18.Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.
пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

19. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библия и древнерусская литература - http://www.alexandrmn.ru/books/mdc/mdc3_02.html/
Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург) - <http://www.ban.ru/>
Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии - [http://www.rvb.ru/philologica /](http://www.rvb.ru/philologica/)
Philologica:
Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт - <http://old-rus.narod.ru>
Институт мировой литературы им. А.М.Горького Российской академии наук (Москва) - <http://www.imli.ru/>
Институт русской литературы Российской академии наук - Пушкинский Дом (Санкт-Петербург) - <http://www.pushkinhouse.spb.ru/>
История литературы Древней Руси: Электронный учебно-методический комплекс - <http://ppf.asf.ru/drl>
Исупов К.Г. Мифологические и культурные архетипы преемства в исторической тяжбе поколений - <http://www.knigoprovod.ru>
Опарина А.А. Древнерусское "Хождение" и барочные тенденции в литературе XVII века. - http://www.anthropology.ru/ru/texts/oparina/baroque_38.html/
Русское Воскресение: Родная школа: Древнерусская литература - www.voskres.ru/school/drevruslit.htm
Универсальная энциклопедия "Википедия". - www.wikipedia.ru
Федотов Г.П. Трагедия древнерусской святости - <http://www.yabloko.ru/Themes/History/Fedot/fedot-4.html/>
Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru
Христианство в искусстве - www.ikon-art.info/location.php
Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>
Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература нового времени и христианские традиции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Технические средства:

1. Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.