

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Поэтика литературного произведения Б3.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Афанасьев А.С.

**Рецензент(ы):**

проф. Синцов Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Anton.Afanasev@ksu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) опираясь на полученные ранее знания, дать студентам углублённое представление о поэтике как одном из важнейших понятий литературоведения;
- 2) познакомить студентов со своеобразием поэтики творчества конкретного писателя - Л.Н.Толстого;
- 3) показать на примере анализа произведений Л.Н.Толстого зависимость используемых в них эстетических средств от замысла писателя и жанровой принадлежности произведения;
- 4) способствовать формированию навыков самостоятельного анализа литературных произведений с точки зрения своеобразия их поэтики.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) профилю "Отечественная филология" предусматривает изучение дисциплины "Поэтика литературного произведения" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору студента. Раздел Б3.ДВ3.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами при прохождении теоретико-литературных курсов, в частности, введения в литературоведения, истории русской литературы 18, 19 и начала 20 веков. Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшего освоения курса по теории литературы, методики анализа литературного произведения при последующем изучении историко-литературных курсов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

содержание понятий "поэтика", "жанр", иметь представление об эволюции мировоззрения Л.Н.Толстого, а также предложенные для прочтения произведения писателя.

2. должен уметь:

на примере конкретных произведений Л.Н.Толстого и его творчества в целом объяснить закономерность влияния мировоззрения писателя на особенности поэтики литературного произведения.

3. должен владеть:

навыками анализа литературного произведения с учётом взаимосвязи его жанровой специфики и мировоззрения писателя.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.	5	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.	5	2	4	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".	5	3	0	2	0	коллоквиум
4.	Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".	5	4-5	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.	5	6-7	0	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.	5	8-9	0	2	0	устный опрос контрольная работа
7.	Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".	5	10-11	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.	5	12	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.	5	13-14	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".	5	15-16	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".	5	17	0	2	0	коллоквиум
12.	Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.	5	18	0	4	0	контрольная работа устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Содержание термина "поэтика"; основные понятия и категории поэтики. Критический обзор основных исследований отечественных учёных, заложивших основы современной поэтики. Поэтика жанра. Поэтика писателя, её эволюция в связи с эволюцией мировоззрения писателя и его творческих замыслов. 5. Содержание и форма художественного произведения, их единство, взаимосвязанность (показать на примере одного произведения).

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Сопоставление произведений разных жанров.

##### Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Основные этапы жизненного пути, эволюции мировоззрения и творчества Л.Н.Толстого (до 80-х годов XIX в.). Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е годы XIX в. и его влияние на последующее творчество писателя.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Казанский период жизни Толстого и его значение в последующем творчестве писателя.

##### Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Жанровое своеобразие автобиографической трилогии Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность". Толстой как тонкий знаток детской души в автобиографической повести "Детство". Новаторство Толстого в изображении детства и внутреннего мира ребенка. "Чистота нравственного чувства" в повести. Изображение "диалектики души" и диалектики характера героя в автобиографических повестях "Отрочество" и "Юность". Особенности психологического анализа в трилогии Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность". Чернышевский о своеобразии психологического анализа в творчестве Толстого, о его мастерстве в раскрытии "диалектики души".

#### **Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Л.Толстой как художник-баталист. Новаторство писателя в изображении войны (военные рассказы кавказского цикла, "Севастопольские рассказы"). Жанровое своеобразие рассказов Толстого о войне (рассказы кавказского цикла "Набег" и "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы" Толстого (жанровое и художественное своеобразие каждого рассказа).

#### **Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.**

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Жанр повести в творчестве Толстого. Повесть "Казачи". Социальный смысл и эстетические достоинства произведения. Повесть "Утро помещика". Изменение жанровой формы произведения в процессе его создания. Проблема сближения с народом и ее решение.

#### **Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанровое своеобразие романа-эпопеи Толстого "Война и мир" (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.). История создания романа-эпопеи Толстого "Война и мир". Изменение жанровой формы произведения в связи с изменением его идейно-художественного замысла. Особенности композиции романа-эпопеи Толстого "Война и мир". "Мысль народная" - ведущая идея "Войны и мира". Пути её реализации. Мастерство психологического анализа Толстого в романе "Война и мир". Образ А.Болконского. Смысл его идейно-нравственных исканий. Изображение духовных исканий Пьера Безухова ("Война и мир"). 8.Сатирическое изображение петербургского высшего общества в романе Толстого "Война и мир?". 9.Изображение Отечественной войны 1812 года как войны народной в романе "Война и мир?". 10.Авторская трактовка образов Кутузова и Наполеона в романе Толстого "Война и мир?". Женские образы в романе Толстого "Война и мир". Решение Толстым проблемы роли и назначения женщины. Функция историко-философских отступлений в романе "Война и мир". Теория исторического фатализма. Крестьянская тема в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Смысл названия романа "Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея романа.

#### **Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанровое своеобразие романа Толстого "Анна Каренина", его связь с философскими исканиями Толстого 70-х гг. XIX в. Особенности композиции романа Толстого "Анна Каренина. Ключевая роль "мысли семейной" в романе Толстого "Анна Каренина". Образ Анны, ее трагедия и представления писателя о долге женщины ("Анна Каренина" Л.Толстого). 5.Образ Константина Левина, смысл его духовных исканий ("Анна Каренина").

#### **Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман Толстого "Воскресение", история его создания. Разоблачение Толстым комедии суда, церкви, правительственных насилий, всей фальши современной цивилизации (роман "Воскресение"). Образы Нехлюдова и Масловой, смысл их эволюции (роман "Воскресение"). Крестьянский вопрос в романе "Воскресение".

#### **Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.**

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Особенности рассказов Толстого последних лет творчества. Рассказ "После бала", отражение в нем казанских реминисценций. "Фальшивый купон". Панорама господствующих в мире зла и преступлений. Художественное своеобразие повести. "Хаджи Мурат" - историческое повествование с острым современным содержанием. Последние рассказы Толстого, их жанровое и художественное своеобразие ("Ходынка", "Три дня в деревне"). Цикл повестей и рассказов Толстого о браке, любви, семье ("Крейцера соната", "Отец Сергей" и др.). 6.Повесть "Смерть Ивана Ильича", ее идейный смысл и художественное своеобразие

#### **Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".**



**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Драматургия Л.Толстого, ее жанровые формы и основные идеи. Речевое и композиционное искусство Толстого-драматурга. Народная драма Толстого "Власть тьмы", ее жанровое и художественное своеобразие. Особенности жанра комедии в творчестве Толстого ("Плоды просвещения").

**Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Произведения Толстого из "Новой азбуки" и "Русских книг для чтения", их жанровое и идейно-художественное своеобразие.

**Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Толстой-публицист. Философско-религиозные сочинения писателя ("Не могу молчать", "Исповедь", "В чем моя вера"). Взгляды Толстого на искусство, их эволюция. Трактат "Что такое искусство?"

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.	5	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.	5	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".	5	3	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
4.	Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".	5	4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.	5	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.	5	8-9	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".	5	10-11	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.	5	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.	5	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".	5	15-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".	5	17	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
12.	Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.	5	18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, практические занятия, устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, методы группового решения творческих задач, самостоятельная работа студентов, компьютерные симуляции, проектные методики.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Содержание термина ?поэтика?; основные понятия и категории поэтики. 2. Критический обзор основных исследований отечественных учёных, заложивших основы современной поэтики. 3. Поэтика жанра (сопоставьте произведения разных жанров). 4. Поэтика писателя, её эволюция в связи с эволюцией мировоззрения писателя и его творческих замыслов. 5. Содержание и форма художественного произведения, их единство, взаимосвязанность (показать на примере одного произведения).

### **Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные этапы жизненного пути, эволюции мировоззрения и творчества Л.Н.Толстого (до 80-х годов XIX в.). 2. Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е годы XIX в. и его влияние на последующее творчество писателя. 3. Казанский период жизни Толстого и его значение в последующем творчестве писателя.

### **Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Жанровое своеобразие автобиографической трилогии Толстого ?Детство?, ?Отрочество?, ?Юность?. 2. Толстой как тонкий знаток детской души в автобиографической повести ?Детство?. Новаторство Толстого в изображении детства и внутреннего мира ребенка. ?Чистота нравственного чувства? в повести. 3. Изображение ?диалектики души? и диалектики характера героя в автобиографических повестях ?Отрочество? и ?Юность?. 4. Особенности психологического анализа в трилогии Толстого ?Детство?, ?Отрочество?, ?Юность?. Чернышевский о своеобразии психологического анализа в творчестве Толстого, о его мастерстве в раскрытии ?диалектики души?.

### **Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Л.Толстой как художник-баталист. Новаторство писателя в изображении войны (военные рассказы кавказского цикла, ?Севастопольские рассказы?). 2. Жанровое своеобразие рассказов Толстого о войне (рассказы кавказского цикла ?Набег? и ?Рубка леса?). 3. ?Севастопольские рассказы? Толстого (жанровое и художественное своеобразие каждого рассказа).

### **Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанр повести в творчестве Толстого. Повесть ?Казаки?. Социальный смысл и эстетические достоинства произведения. 2. Повесть ?Утро помещика?. Изменение жанровой формы произведения в процессе его создания. Проблема сближения с народом и ее решение.

### **Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа проводится в форме индивидуального письменного задания из 2 вопросов: ♦ 1 1)Какой главный художественный приём использует Толстой в композиции рассказа "После бала" и как этот приём способствует раскрытию идеи рассказа? 2)Какие эпизоды пьесы "Плоды просвещения" дают основание считать её комедией и почему? ♦ 2 1)Какой смысл вложил Толстой в название своего романа "Воскресение"? 2)Каковы основные этапы духовных исканий Пьера Безухова? ♦ 3 1)Какими литературными достоинствами обладает рассказ "Кавказский пленник" как произведение для детей? Какие эпизоды этого рассказа вы считаете особенно важными для анализа при изучении этого рассказа в школе? 2)Какова функция авторских отступлений в романе-эпопее "Война и мир"? ♦ 4 1)В чём своеобразие публицистики Толстого? Что даёт основание считать его публицистику художественной? 2)Сопоставьте повесть Толстого "Казачьи" с поэмой А.С.Пушкина "Цыганы". Что сближает эти произведения и что их отличает друг от друга? ♦ 5 1)Исторический план эпопеи "Война и мир": идейно-композиционное значение противопоставления двух войн в романе. 2)Как вы понимаете эпиграф к роману "Анна Каренина"? ♦ 6 1)Каковы основные этапы духовной эволюции Андрея Болконского? 2)Как вы понимаете смысл названия драмы Толстого "Власть тьмы"? ♦ 7 1)В чём состоит смысл названия романа-эпопеи "Война и мир"? 2)Что даёт нам основание считать "Севастопольские рассказы" одним из этапов на пути к эпопее "Война и мир"? ♦ 8 1)В чём состоит своеобразие и сложность жанра "Войны и мира"? Черты каких жанров вообрало в себя произведение Толстого и как эти черты в нём воплотились? 2)Почему в письме к Некрасову Толстой выразил недовольство тем, что повесть "Детство" была напечатана под заглавием "История моего детства"? ♦ 9 1)Почему "мысль семейную" Толстой выдвигает как главную проблему романа "Анна Каренина"? Как решается в романе проблема семьи? 2)Как вы понимаете смысл название комедии "Плоды просвещения"? ♦ 10 1)В чём проявляется мастерство психологического анализа в романе "Анна Каренина? Какие художественные приёмы использует Толстой для раскрытия внутреннего мира главной героини? 2)Какую традицию, какое направление в развитии русской литературы продолжил и обогатил продолжил и обогатил Толстой? Что даёт нам основание связывать творчество Толстого с творчеством Лермонтова? ♦ 11 1)В чём состоит своеобразие подхода Толстого в военной теме в его "Севастопольских рассказах? 2)В каких эпизодах повестей "Детство" и "Отрочество" особенно ярко проявилось изображение "диалектики души" ребёнка и подростка? ♦ 12 1)Какова роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира Андрея Болконского? 2)Что даёт основание считать "Анну Каренину" не просто психологическим, а социально-психологическим романом? ♦ 13 1)В чём состоят причины и значение обращения Толстого к малым жанровым формам на протяжении всего его творческого пути? 2)В чём проявляется мастерство сатирического обличения петербургского высшего общества и придворной знати в эпопее "Война и мир"? ♦ 14 1)Какую роль в произведениях Толстого играет внутренний монолог? Приведите примеры. 2)Каковы основные пути реализации "мысли народной" как любимой идеи Толстого в эпопее "Война и мир"?

устный опрос , примерные вопросы:

- 1.Жанровое своеобразие романа-эпопеи Толстого ?Война и мир? (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.).
- 2.История создания романа-эпопеи Толстого ?Война и мир?. Изменение жанровой формы произведения в связи с изменением его идейно-художественного замысла.
- 3.Особенности композиции романа-эпопеи Толстого ?Война и мир?.
- 4.?Мысль народная? - ведущая идея ?Войны и мира?. Пути её реализации.
- 5.Мастерство психологического анализа Толстого в романе ?Война и мир?. 6.Образ А.Болконского. Смысл его идейно-нравственных исканий.
- 7.Изображение духовных исканий Пьера Безухова (?Война и мир?).
- 8.Сатирическое изображение петербургского высшего общества в романе Толстого ?Война и мир?.
- 9.Изображение Отечественной войны 1812 года как войны народной в романе ?Война и мир?.
- 10.Авторская трактовка образов Кутузова и Наполеона в романе Толстого ?Война и мир?.
- 11.Женские образы в романе Толстого ?Война и мир?. Решение Толстым проблемы роли и назначения женщины.
- 12.Функция историко-философских отступлений в романе ?Война и мир?. Теория исторического фатализма.
- 13.Крестьянская тема в романе ?Война и мир?. Образ Платона Каратаева.
- 14.Смысл названия романа ?Война и мир?. Идея единства как смыслообразующая идея романа.

## **Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанровое своеобразие романа Толстого ?Анна Каренина?, его связь с философскими исканиями Толстого 70-х гг. XIX в. 2. Особенности композиции романа Толстого ?Анна Каренина?. 3. Ключевая роль ?мысли семейной? в романе Толстого ?Анна Каренина?. 4. Образ Анны, ее трагедия и представления писателя о долге женщины (?Анна Каренина? Л.Толстого). 5. Образ Константина Левина, смысл его духовных исканий (?Анна Каренина?).

### **Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роман Толстого ?Воскресение?, история его создания. 2. Разоблачение Толстым комедии суда, церкви, правительственных насилий, всей фальши современной цивилизации (роман ?Воскресение?). 3. Образы Нехлюдова и Масловой, смысл их эволюции (роман ?Воскресение?). 4. Крестьянский вопрос в романе ?Воскресение?.

### **Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности рассказов Толстого последних лет творчества. Рассказ ?После бала?, отражение в нем казанских реминисценций. 2. ?Фальшивый купон?. Панорама господствующих в мире зла и преступлений. Художественное своеобразие повести. 3. ?Хаджи Мурат? - историческое повествование с острым современным содержанием. 4. Последние рассказы Толстого, их жанровое и художественное своеобразие (?Ходынка?, ?Три дня в деревне?). 5. Цикл повестей и рассказов Толстого о браке, любви, семье (?Крейцерова соната?, ?Отец Сергей? и др.). 6. Повесть ?Смерть Ивана Ильича?, ее идейный смысл и художественное своеобразие

### **Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Драматургия Л.Толстого, ее жанровые формы и основные идеи. Речевое и композиционное искусство Толстого-драматурга. 2. Народная драма Толстого ?Власть тьмы?, ее жанровое и художественное своеобразие. 3. Особенности жанра комедии в творчестве Толстого (?Плоды просвещения?).

### **Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Произведения Толстого из ?Новой азбуки? и ?Русских книг для чтения?, их жанровое и идейно-художественное своеобразие.

### **Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинениях.**

устный опрос , примерные вопросы:

Контрольная работа проводится в форме индивидуального письменного задания из 2 вопросов 1. Толстой-публицист. Философско-религиозные сочинения писателя (?Не могу молчать?, ?Исповедь?, ?В чем моя вера?). 2. Взгляды Толстого на искусство, их эволюция. Трактат ?Что такое искусство??

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

#### **7.1. Основная литература:**

Избранное: историческая поэтика, Веселовский, Александр Николаевич, 2011г.

Теоретическая поэтика, Тamarченко, Натан Давидович, 2004г.

Поэтика русской литературы, Тamarченко, Н. Д., 2006г.

1. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>
4. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

## 7.2. Дополнительная литература:

Толстой и о Толстом, Вып. 4. Материалы к комментариям, Щербакова, М. И., 2010г.

- 1) Афанасьева Т.М. Толстой и детство. - М., 1978.
- 2) Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. / пер. с фр. - М.: Прогресс, Универс, 1994.
- 3) Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого "Война и мир". - М., 1978.
- 4) Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. - М.-Л., 1963.
- 5) Бушканец Е.Г. Юность Льва Толстого. Казанские годы. Казань, 2008.
- 6) Горная В. Мир читает "Анну Каренину". - М., 1979.
- 7) Громов П.О. О стиле Льва Толстого. Диалектика души в "Войне и мире". Л., 1977.
- 8) Долинина Н.Г. По страницам "Войны и мира". - Л., 1973.
- 9) Ищук Г.Н. Эстетические проблемы народных рассказов Л.Н.Толстого. - Ростов н/Д, 1966.
- 10) Зверев А.И., Туниманов В.А. Лев Толстой. - М., 2007.
- 11) Мардов И. Л.Толстой на вершинах жизни. - М., 2003.
- 12) Одинокое В.Г. Поэтика Л.Н.Толстого. - Новосибирск, 1978.
- 13) Роман Л.Н.Толстого "Война и мир" в русской критике. - Л., 1989.
- 14) Сабуров А.А. "Война и мир" Толстого. Проблематика и поэтика. - М., 1959.
- 15) Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н.Толстого. - Новосибирск: Наука, 1978. - 160с.
- 16) Успенский Б. Поэтика композиции. - Спб.: Азбука, 2000.
- 17) Фридендер Г.М. Поэтика русского реализма. - Л., 1971.
- 18) Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). - М., 1982.
- 19) Шифман А.И. Художественные элементы в публицистике Л.Н.Толстого // Толстой-художник: Сборник статей. - М., 1961, - с. 397-429.
- 20) Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
- 21) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект пресс, 2002.
- 22) Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

[www.l-tolstoy.ru](http://www.l-tolstoy.ru) - [www.l-tolstoy.ru](http://www.l-tolstoy.ru)

Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. - [www.philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm](http://www.philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)

Институт мировой литературы РАН (ИМЛИ) - [www.imli.ru](http://www.imli.ru)

сайт о Л.Н.Толстом, критические статьи - [www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/100003](http://www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/100003)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Поэтика литературного произведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.