

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна ФТД.Б.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023108017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Madina.Mahmutova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний по направлению изобразительное искусство и дизайн, владение различными художественными технологиями изготовления куклы, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' ФТД.Б.1 Факультативы' основной образовательной программы по направлению 54.03.01. Дизайн. Осваивается на 1, 2, 3,4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общие тенденции развития и становления художественных технологий по направлению изобразительное искусство и дизайн;

- специфику и содержание народного искусства, историческое назначение "Куклы"

как игрушки, развитие особого вида искусства, классификацию форм бытования "Куклы"
в народном искусстве.

- особенности взаимодействия искусства и технологий, основные художественные
технологии изготовления кукол, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать
этапы развития и становления художественных технологий в изготовлении кукол;

- воспринимать и усваивать приемы мастерства и художественных технологий в
изготовлении кукол в активной творческой среде.

3. должен владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной
деятельности основных художественных технологий изготовления кукол;

- техниками изготовления кукол (на выбор):

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

обладать объемом знаний по направлению освоения художественной технологии
изготовления изделия "Кукла", владеть различными художественными технологиями
изготовления куклы, применить умения, навыки мастерства в активной творческой среде.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в
4 семестре; зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50
баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету
28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину:Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна	2		0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. кукла в системе культуры.	2		0	8	0	Презентация
3.	Тема 3. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве	2		0	8	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	3		0	6	0	Реферат
5.	Тема 5. Дизайн-концепция создания образа куклы	3		0	4	0	Презентация
6.	Тема 6. Основы дизайна по направлению ?Кукла?	3		0	8	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна	4		0	18	0	Презентация
8.	Тема 8. Развитие направления Кукла в искусстве	5		0	18	0	Презентация
9.	Тема 9. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	6		0	18	0	Творческое задание
10.	Тема 10. Дизайн-концепция создания образа куклы	7		0	18	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			0	108	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину: Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вводное занятие. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Другие организационные моменты.

Тема 2. кукла в системе культуры.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1 блок тем: 1. Виды ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных строчек), косых стежков (обметочных строчек). 2. Пришивание пуговиц, крючков, петель. Правила безопасности труда при работе с инструментами. 3. Выполнение образцов ручных работ. Обучение работе с наперстком. (8 практических занятий) 2 блок тем: Посещение мастерских игрушек, музеев, выставок декоративно-прикладного творчества, знакомство с мастерами-кукольниками.

Тема 3. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Выполнение образцов ручных работ. Обучение работе с наперстком. 2. Общие сведения о тканях. Виды волокон и их происхождение. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей. 3. Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и уточной, лицевой и изнаночной сторон.

Тема 4. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Лекала и их применение. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Приемы влажно-тепловой обработки изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы). 2. Соединение сметочной, а затем стачной строчкой частей целого (заматывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). 3. Заправка резинки (оценка качества работы).

Тема 5. Дизайн-концепция создания образа куклы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сувенир (сумка, салфетка и т. д.) с использованием аппликации. Рекомендации по выполнению аппликации. Просмотр готовых работ. Оценка качества.

Тема 6. Основы дизайна по направлению ?Кукла?

практическое занятие (8 часа(ов)):

Изготовление сувенира с аппликацией (выполнение эскиза, подбор ткани, перевод рисунка на ткань, раскрой и прикрепление аппликации). Пошив изделия.

Тема 7. Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна

практическое занятие (18 часа(ов)):

Пошив куклы. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Раскладка лекал на ткани и раскрой по готовым лекалам. Последовательность технологической обработки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работ.

Тема 8. Развитие направления Кукла в искусстве

практическое занятие (18 часа(ов)):

1. Костюм для куклы. 2. Выбор ткани для изготовления куклы. Раскрой и сметывание деталей. 3. Вывертывание сшитых деталей из ткани и набивка. Соединение деталей. Оформление куклы. 4. Просмотр готовых изделий, оценка качества работ

Тема 9. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

практическое занятие (18 часа(ов)):

1 блок тем: Национальный костюм одной из стран Запада и Востока. Зарисовки национальной одежды, выполнение эскизов. Рекомендация тканей, фасона и оформления костюма. 2 блок тем: Выбор ткани и фасона костюма. Раскрой частей костюма по готовым лекалам. Сметывание. Соединение срезов изделий стачной строчкой, разутюжка швов. Заготовка воротника, соединение его с горловиной. Заготовка рукавов, вметывание и втачивание их в проймы. Обработка застежки. Обработка низа рукавов, низа изделия. Оформление костюма тесьмой, кружевом, вышивкой и т. д. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка костюма. Пришивание пуговиц, кнопок. Нормы расхода тканей. Пошив костюма (раскрой, технология обработки). Приемы выполнения отделочных работ. Просмотр готовых изделий (оценка качества работ).

Тема 10. Дизайн-концепция создания образа куклы

практическое занятие (18 часа(ов)):

1 блок: Костюм народов России. Зарисовки народной одежды, выполнение эскизов. Рекомендация тканей, фасона и оформления костюма. 2 блок тем: Выбор ткани и фасона костюма. Раскрой частей костюма по готовым лекалам. Сметывание. Соединение срезов изделий стачной строчкой, разутюжка швов. Заготовка воротника, соединение его с горловиной. Заготовка рукавов, вметывание и втачивание их в проймы. Обработка застежки. Обработка низа рукавов, низа изделия. Оформление костюма тесьмой, кружевом, вышивкой и т. д. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка костюма. Пришивание пуговиц, кнопок. Нормы расхода тканей. Пошив костюма (раскрой, технология обработки). Приемы выполнения отделочных работ. Просмотр готовых изделий (оценка качества работ).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину: Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна	2		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. кукла в системе культуры.	2		подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве	2		подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	3		подготовка к реферату	6	реферат
5.	Тема 5. Дизайн-концепция создания образа куклы	3		подготовка к презентации	6	презентация
6.	Тема 6. Основы дизайна по направлению ?Кукла?	3		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
7.	Тема 7. Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна	4		подготовка к презентации	18	презентация
8.	Тема 8. Развитие направления Кукла в искусстве	5		подготовка к презентации	18	презентация
9.	Тема 9. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме	6		подготовка к творческому заданию	18	творческое задание
10.	Тема 10. Дизайн-концепция создания образа куклы	7		подготовка к творческому заданию	18	творческое задание
	Итого				108	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технологии группового и коллективного взаимодействия: метод "Творческая группа"; технология коллективного взаимообучения: метод "Мастер-класс", технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный творческий проект", "Групповой творческий, информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введение в дисциплину: Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна

устный опрос , примерные вопросы:

Основы профессиональной подготовки мастера-кукольника, разработка педагогической технологии профессиональной подготовки автора - исполнителя изделия ?Кукла?.

Тема 2. кукла в системе культуры.

презентация , примерные вопросы:

Историческое назначение. Куклы как игрушки, развитие особого вида искусства.

Тема 3. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве

письменная работа , примерные вопросы:

Роль искусства в жизни человека. О культуре поведения. О моде. О культуре одежды и быта. Цвет в одежде.

Тема 4. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

реферат , примерные темы:

Русская народная одежда. Национальная одежда народов нашей страны. Особенности национальной одежды народов мира

Тема 5. Дизайн-концепция создания образа куклы

презентация , примерные вопросы:

История развития художественных технологий по направлению Кукла. Взаимодействие искусства и технологий по направлению Кукла. Классификация форм бытования Куклы в народном искусстве

Тема 6. Основы дизайна по направлению ?Кукла?

письменная работа , примерные вопросы:

Появление и роль новых технологий в искусстве по направлению Кукла.

Тема 7. Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна

презентация , примерные вопросы:

Основные составляющие замысла: определение темы, впечатления, стилистики; выбор материала, размера, композиционного и цветового решения, конструкции и аксессуаров.

Тема 8. Развитие направления Кукла в искусстве

презентация , примерные вопросы:

1. От идеи через модель куклы к предмету в интерьере (художественно-образное моделирование предметной среды). 2. Изучение педагогических инноваций в области искусства по направлению изготовления куклы.

Тема 9. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме

творческое задание , примерные вопросы:

Секреты эффективности рождения новаторской идеи в создании изделия Кукла. (Изготовление куклы. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Норма расхода ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).)

Тема 10. Дизайн-концепция создания образа куклы

творческое задание , примерные вопросы:

Поиск авторского замысла творческой работы (Изготовление куклы. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Норма расхода ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).)

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Введение в дисциплину
- 2.кукла в системе культуры.

3. Основные стили в искусстве и развитие направления Кукла в искусстве
4. Освоение художественной технологии изготовления изделия по направлению "Кукла" по теме
5. Дизайн-концепция создания образа куклы
6. Основы дизайна по направлению ?Кукла?
7. Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна
8. Развитие направления Кукла в искусстве
9. Материалы и техники создания куклы.
10. Рожденная вместе с человечеством: ритуальная кукла.
11. Образ и форма куклы в христианском празднике.
12. Образ и форма куклы в карнавальной культуре.
13. Кукла как детская игрушка
14. Кукла (кукла-актер) и персонаж спектакля
15. Кукла в искусстве

7.1. Основная литература:

- Карлова О. А. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492845>
- Соколов Е.А. Инновационные модели профессиональной гуманитарной подготовки в вузе: Научно-практическое пособие для педагогических работников / Е.А. Соколов. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 192 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=480721>
- Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры в практике развития профессионально значимых качеств будущих специалистов социально-культурной сферы [Электронный ресурс]: монография / Б. Р. Мандель. - Норильск: Филиал МГУКИ, 2006. - 241 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=397529>

7.2. Дополнительная литература:

- Афонин А. М. Креативный менеджмент. Социальные, психологические и творческие аспекты экономики труда: Учеб. пос. / А.М.Афонин, Ю.Н.Царегородцев и др. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=475297>

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://istoriya-teatra.ru/books/> - <http://istoriya-teatra.ru/books/>
- <http://www.dissercat.com/content/psikhologiya-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-shkolnikov> - <http://www.dissercat.com/content/psikhologiya-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-shkolnikov>
- <http://www.libex.ru/detail/book335816.html> - <http://www.libex.ru/detail/book335816.html>
- <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3135361/> - <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3135361/>
- <http://www.twirpx.com/file/58638> - <http://www.twirpx.com/file/58638/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Творческие группы по направлениям изобразительного искусства и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.