

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Дизайн костюма Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

ключенко тамара ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902366617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование ряда значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки специалистов - будущих дизайнеров. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является

- подготовка студентов к профессиональному проектированию костюма;
- формирование у студентов системы знаний и профессионально-значимых умений и навыков в области художественного проектирования ;
- развитие у студентов образного мышления, фантазии, вкуса, индивидуальных творческих способностей;
- развитие и формирование у будущих бакалавров творческих и профессионально-значимых качеств личности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Курс 'Дизайн костюма' представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по:

изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса 'Дизайн костюма' как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам 'Компьютерные технологии в художественном образовании' и 'Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности'.

Дисциплина Б1.В.ДВ.16 'Дизайн костюма' является курсом по выбору и включена в гуманитарный раздел 'Б1' в вариативную часть и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;

- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);

- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

2. должен уметь:

анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;

- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;

- добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

3. должен владеть:

системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	7	1	1	6	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	7	2	1	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	7	3	2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	7	4	2	4	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.	8	5	1	8	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	8	6	1	8	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	8	7	1	8	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	8	8	1	8	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				10	50	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение понятия художественное конструирование или дизайн. Требования к объектам художественного конструирования Терминология художественного проектирования одежды. Особенность дизайнерской деятельности ? инновационность.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема 1. Графические приемы и средства изображения. Способы изображения фигуры человека. 1.1 Знакомство с анатомией человека и построение фигуры по условно-пропорциональной схеме; 1.2 Способы изображения фигуры (способ схемы, способ муравья); 1.3 Выполнение зарисовок фигуры человека в костюме, используя фотомодели.

Тема 2. Основы композиции в костюме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Композиция ? как средство художественного проектирования. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура. Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 3. Свойства композиции. 3.1 Цельность формы и соподчиненности элементов в костюме; 3.2 Закономерности выявления композиционного центра; 3.3 Симметрия, асимметрия в костюме; 3.4 Статичность и динамичность в костюме; 3.5 Единство характера форм.

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета.

практическое занятие (4 часа(ов)):

2.1 Приемы стилизации фигуры человека; 2.2 Стилизация частей фигуры (головы, стоп, кистей рук); 2.3 Графическая подача зарисовки фигуры человека. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения.

Тема 4. Формообразование в костюме.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика способов формообразования. Четыре основных уровня формы костюма. Понятие ? форма костюма. Основные законы существования формы и ее основные аспекты. Признаки базовой формы костюма. Принцип организации формы и ее структура

практическое занятие (4 часа(ов)):

Стилизация фигуры человека. Анализ величины и массы формы костюма

Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов. Вид поверхности формы. Размер и масса формы. Членение формы. Свойства формы. Понятие и виды силуэта. Использование различных видов линий в композиции костюма

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема 4. Средства композиции костюма. 4.1 Пропорции и отношения; 4.2 масштаб и масштабность; 4.3 Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма; 4.4 Принцип тождества, нюанса, контраста. 4.5 Цвет в композиции костюма.

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Определение понятия художественная система. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. Понятие художественный образ в проектирование одежды.

практическое занятие (8 часа(ов)):

11 Анализ пластической сопряженности частей костюма (двух-фигурной композиции в туши, формат А3, техника линейно-пятновая)

Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие тектоники формы. Оболочковые системы формообразования. Каркасные системы формообразования. Понятие пропорции как средство гармонии. Правило ?золотого сечения?.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Источник творчества в композиции костюма (выполнение 3-х абстрактных форм костюма на тему предметов быта, формат А5, тушь, кисть, техника линейно-пятновая).

Тема 8. Характеристика способов формообразования

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Фактура тканей. Характер обработки материалов. Законы формообразования. Основные закономерности развития формы костюма.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Наброски и зарисовки (выполнение 4-х натуральных набросков, формат А4, техника на выбор).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	7	1	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	7	2	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	7	3	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	7	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.	8	5	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	8	6	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	8	7	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	8	8	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции:

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды

Лабораторно-практические :

- Устный опрос
 - Практическая работа
 - Тестирование
 - Контрольные работы
- 3 Самостоятельная работа:
- Чтение лекций и учебника
 - Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)
 - Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
 - Посещение мастер-классов дизайнеров одежды
 - Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях
 - Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды,
 - Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики
 - Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

домашнее задание , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо. 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции?

Тема 2. Основы композиции в костюме.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция? 3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов? 4. В чём состоит основной закон композиции? 5. Каковы признаки целостности композиции? 6. Какие признаки определяют законченность композиции? 7. В чём значение уравновешенности композиции? 8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

устный опрос , примерные вопросы:

9. Дать определение понятия пропорция. 10.Какие пропорции называют арифметическими? 11.Что такое геометрические или иррациональные пропорции? 12.Что такое модуль? 13.Какая пропорция называется золотым сечением? 14.Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека? 15.Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма? 16.Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?

Тема 4. Формообразование в костюме.

домашнее задание , примерные вопросы:

Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов. Техника: тушь, перо 14.Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека? 15.Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?

устный опрос , примерные вопросы:

17.Что такое масштабность? 18.Что определяет масштабность в композиции костюма? 19.Как масштабность связана с пропорционированием? 20.Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с чётко выраженным рисунком? 21.Что такое контраст? 22.Что такое нюанс? 23.Что такое тождество?

Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.

домашнее задание , примерные вопросы:

По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному. Техника: тушь, перо. 32.Дать определение диссимметрии. 33.Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?

Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой. Техника: тушь, перо. 36.Как могут проявляться ритм и метр в костюмной композиции? 37.Дать определение понятию динамика.

Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.

устный опрос , примерные вопросы:

24. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма? 25. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма? 26. Какие виды контраста проявляются в костюме наиболее активно? 27. Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс? 28. Что такое симметрия? 29. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве? 30. Что такое асимметрия? 31. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции? 32. Дать определение диссимметрии. 33. Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?

Тема 8. Характеристика способов формообразования

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции. Техника: черная тушь, перо. 47. Что такое архитектура предмета? 48. Чем, в первую очередь, обусловлена архитектура костюма? 49. Что обеспечивает взаимосвязь тектоники материала и конструкции одежды?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Дать определение композиции.
1. Что лежит в основе создания композиции?
2. Какие основные задачи призвана решать композиция?
3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?
4. В чём состоит основной закон композиции?
5. Каковы признаки целостности композиции?
6. Какие признаки определяют законченность композиции?
7. В чём значение уравновешенности композиции?
8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
9. Дать определение понятия пропорция.
10. Какие пропорции называют арифметическими?
11. Что такое геометрические или иррациональные пропорции?
12. Что такое модуль?
13. Какая пропорция называется золотым сечением?
14. Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека?
15. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?
16. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?
17. Что такое масштабность?
18. Что определяет масштабность в композиции костюма?
19. Как масштабность связана с пропорционированием?
20. Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с чётко выраженным рисунком?
21. Что такое контраст?
22. Что такое нюанс?
23. Что такое тождество?
24. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в

композиции костюма?

25.Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?

26.Какие виды контраста проявляются в костюме наиболее активно?

27.Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс?

28.Что такое симметрия?

29.Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?

30.Что такое асимметрия?

31.Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции?

32.Дать определение диссимметрии.

33.Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?

34.Что такое ритм?

35.Что такое метр?

36.Как могут проявляться ритм и метр в костюмной композиции?

37.Дать определение понятию динамика.

38.Дать определение понятию статика.

39.Чем нужно руководствоваться при выборе преобладания динамики или статики в костюмной композиции?

40.Как проявляется динамика и статика в силуэтной форме костюма?

41.Как характер конструктивных линий членения костюма влияет на статичность и динамичность композиции?

42.Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности костюмной композиции?

43.Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции костюма?

44.Что такое зрительные иллюзии?

45.Как воспринимаются предметы, в которых преобладают горизонтальные линии? Вертикальные?

46.Привести примеры использования оптических корректив в композиции костюма для улучшения внешнего вида фигуры человека.

47.Что такое архитектоника предмета?

48.Чем, в первую очередь, обусловлена архитектоника костюма?

49.Что обеспечивает взаимосвязь тектоники материала и конструкции одежды?

7.1. Основная литература:

Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=363810>

Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155>

Шершнева Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=400318>

Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>

Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=356842>

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. Композиция костюма - www.mdk-arbat.ru
Дизайн в моде, моделирование одежды - <http://www.booksgid.com/>
Дизайн одежды - <http://www.liveinternet.ru/>
Дизайн одежды. - <http://www.livelib.ru/>
Т.О.Бердник. Дизайн костюма - <http://lib.rus.ec/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (бумбокс, проигрыватель), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

ключенко тамара ивановна _____

"__" _____ 201__ г.