

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Типографика Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина посвящена изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Целью освоения дисциплины (модуля) "Типографика" является изучение основ типографики, осознание ее роли в графическом дизайне.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как "Шрифт", "Фотографика", "Цветоведение и колористика", "Технологии полиграфии", "Художественно-техническое редактирование", "Компьютерные технологии".

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина Б1.В.ДВ.14 'Типографика' включена в раздел 'Б1.' основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Она является пропедевтической для дисциплин 'Настольные издательские системы и 'Технологии полиграфии и художественно-техническое редактирование'. Успешному изучению данной дисциплины способствуют знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины 'Основы композиции', 'Основы цветоведения и колористики'.

Изучение курса направлено на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному креативно-мыслящему специалисту.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы);
- кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской;
- континентальную и англо-американскую системы типометрии.
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;
- основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики;

2. должен уметь:

- вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах;
- понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;
- разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов.
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- проектировать дизайн графической продукции и средства визуальной коммуникации;
- работать в различных редакторах и браузерах, Интернете
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно осваивать и использовать новые современные средства компьютерной графики;

3. должен владеть:

навыком построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайна.

- навыками решения коммуникативных задач, работы с современной многозадачной графической операционной системой, применяемой на платформе Wintel, с текстовым и графическими редакторами; редактором презентации.
- современной шрифтовой культурой; приемами; основными правилами и принципами набора и верстки.
- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История шрифта. Понятия стиля. Основные правила и принципы набора. Правила набора	1	1	4	10	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Основные правила и принципы набора. Правила набора	1	2	0	5	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Правила набора. Классическая книжная типографика	1	3	4	10	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Типографские сетки	1	4	2	5	0	Контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			10	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История шрифта. Понятия стиля. Основные правила и принципы набора. Правила набора

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность

Тема 2. Основные правила и принципы набора. Правила набора

практическое занятие (5 часа(ов)):

Рассматриваются задачи типографики, различные подходы к этому предмету. На базе знаний, полученных в курсе

Тема 3. Правила набора. Классическая книжная типографика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

переход к практическому использованию шрифтов для набора текстов. Изучается базовая типографская терминология, правила набора. Правила организации текста рассматриваются по мере усложнения от буквы к слову, к строке, абзацу, полосе и изданию в целом.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Классическая книжная типографика Продолжается освоение базовых понятий типографики на примере классической книжной типографики

Тема 4. Типографские сетки

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Правила набора. Слово-строка. Абзац. Полоса издания (Тест ?Правила набора?) Занятие 5 Структура и основные элементы книги

практическое занятие (5 часа(ов)):

Переход от классической к современной типографике осуществляется в процессе знакомства с типографскими сетками. При этом также осуществляется переход к созданию типографских работ, сочетающих текст и изображение

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История шрифта. Понятия стиля. Основные правила и принципы набора. Правила набора	1	1	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные правила и принципы набора. Правила набора	1	2	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
3.	Тема 3. Правила набора. Классическая книжная типографика	1	3	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
4.	Тема 4. Типографские сетки	1	4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
	Итого				32	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При изучении дисциплины "Типографика" используются следующие образовательные технологии: проведение лекций и семинарских занятий, самостоятельной работы с литературой и интернет-ресурсами по индивидуальным заданиям, написание рефератов. Организация учебного процесса предполагают наличие оборудования, позволяющего применять интерактивные образовательные технологии

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 20% аудиторных занятий в объеме ООАП в целом. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий.

Большое значение в освоении курса "Типографика" имеет посещение художественных и дизайнерских выставок, студий дизайнера, издательского центра "Идель - пресс".

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История шрифта. Понятия стиля. Основные правила и принципы набора. Правила набора

домашнее задание , примерные вопросы:

Кернинг и интерлиньяж вручную (Задание ♦1) Закомпоновать на листе формата А4, горизонтальная ориентация, в 3 строки имя и даты жизни выдающегося художника, типографа, дизайнера шрифта прошлого. При необходимости кернинг и интерлиньяж задавать вручную.

Тема 2. Основные правила и принципы набора. Правила набора

домашнее задание , примерные вопросы:

Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.

Тема 3. Правила набора. Классическая книжная типографика

домашнее задание , примерные вопросы:

творческое задание, примерные вопросы: Книжная типографика. (Задание ♦5) Для выбранного варианта книги выбрать подходящий формат (из числа популярных книжных форматов), определить поле набора, выбрать подходящий антиквенный шрифт.

Тема 4. Типографские сетки

домашнее задание , примерные вопросы:

устный опрос, примерные вопросы: От классической к современной типографике. Манускриптная, колонная и модульная сетка.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Объясните, на какие параметры текстового набора влияет форма рисунка символов.
2. Когда при проектировании шрифта учитывают динамику и характер заполнения шрифтового поля штрихами, образующими рисунок символа?
3. Графемы каких символов имеют симметричный рисунок? Рисунок каких символов в вашем варианте шрифта является симметричным?
4. Объясните, почему не все символы с симметричной графемой имеют симметричный рисунок?
5. Графема каких символов имеет не слитный рисунок?
6. В каком алфавите, русском или латинском, больше символов с выносными элементами? Со свисающими элементами?
7. В каком алфавите, русском или латинском, ширина символов больше? На какой параметр текстового набора влияет средняя ширина символов алфавита?
8. Какие символы в изучаемой гарнитуре шрифта имеют одинаковый рисунок у прописных и у строчных?
9. Всегда ли указанные символы имеют одинаковый рисунок у прописных и строчных?
10. Если нет, укажите возможные варианты рисунка прописных и строчных символов. Какие символы, кроме указанных вами, могут иметь различный рисунок у прописных и строчных?
11. В каких случаях является существенным признак "прописная буква ? строчная буква" ?
12. Является ли существенным признак классификации символов "буква ? не буква" с точки зрения обработки текстовой информации?
13. Какие признаки классификации символов необходимо учитывать в алгоритме расстановки переносов в словах?

7.1. Основная литература:

Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

Материалы и их технологии. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник / В.А. Горохов, Н.В. Беляков, А.Г. Схиртладзе; Под ред. В.А. Горохова. - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов.знание, 2014. - 589 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=446097>

Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=414040>

7.2. Дополнительная литература:

Карпенко, В. Е. Структура световой панорамы [Электронный ресурс] / В. Е. Карпенко // Сборник научных трудов / Институт архитектуры и искусств Южного Федерального университета. - Ростов-на-Дону, 2008. - С. 75 - 79. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=441401>

7.3. Интернет-ресурсы:

ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов - <http://fonts.ru>

Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера - http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 - <http://www.vangogh.ru/study/book1>

типомания / Слова. Шрифты. Типографика - <http://typo.mania.ru>

Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка - <http://fontz.ru> Fontz.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Типографика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Освоение дисциплины "Типографика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.