

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Цветоведение Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023108617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: сформировать профессиональные компетенции студентов в области моделирования светоцветовой среды архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей, цветовой отделки интерьеров и принципами их композиции в различные исторические эпохи/

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "Цветоведение" являются

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.
- ознакомить студента с основами Цветоведения - одного из разделов архитектурной физики;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.14 - Базовой части "Профессиональный цикл" Основной образовательной программы Цветоведение/(Типографика) является дисциплиной по выбору студента, устанавливаемая вузом. Направление: Бакалавр "54.03.01-Дизайн".Осваивается на 1 курсе, 1 семестре.

Согласно утвержденного Учебного плана и Графика учебного процесса, дисциплина "Цветоведение" "открывает" цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию дизайна: "Объемно-пространственная композиция" - "Основы проектирования" - "Проектирование"

Для освоения дисциплины "Живопись" - "Академическая живопись" студенты используют художественно-теоретические знания сформированные в ходе изучения дисциплины "Цветоведение".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности оптического и механического смешения цветов;
- возможности цветового воздействия на человека;
- основы цветового конструирования;
- типы цветовых контрастов;
- теорию цветовых впечатлений;
- теорию цветовой выразительности;

2. должен уметь:

- создавать поисковый ряд композиции с применением контрастных цветов от наброска до рабочего эскиза "объекта";
- грамотно определять гармонические цветотонные отношения в контексте решения живописных и проектных задач;
- находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно-религиозные связи.

3. должен владеть:

- терминологией, используемой в работе с цветом;
- навыками грамотного изображения цветовых систем и приемов, полезных в педагогической и дизайнерской практике;

- приемами цветового и декоративного оформления экспозиционных, выставочных, студийных, школьных помещений.
 - к становлению личностно-ценностного отношения к профессии "бакалавр дизайна";
 - к усвоению методических знаний об фундаментальных основах одного из самых субъективных средств композиции ? цвета, понимание теории и практики цвета;
 - к основными закономерностями цветовой композиции, проявляя профессиональные навыки работы с цветом в сочетании с любым материалом, любой формой и любым пространством;
 - выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.
4. должен демонстрировать способность и готовность:
- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
 - Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
 - Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
 - Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	1		2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)	1		2	6	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование	1		2	6	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные величины, понятия и законы	1		2	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)	1		2	2	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера	1		0	14	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			10	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Существо учебной дисциплины колористика, объекты изучения и задачи. Основные учения о свете и цвете

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Физическая природа света и цвета, акустика, светотехника, оптика

практическое занятие (6 часа(ов)):

Творческое задание 1 - Графическая работа ?Цветовой круг. Цветовое конструирование?

Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные теории цветовосприятия

практическое занятие (6 часа(ов)):

Творческое задание 2. Графореферат ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи?

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные величины, понятия и законы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Свет, зрение и архитектура. Основные фотометрические величины, понятия и законы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творческое задание 3 - Графическая работа ?Ахроматическая шкала с коэффициентами отражения?

Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Колориметрия. Основные понятия

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творческое задание 4 - Графическая работа ?Имя цвета. Переводная шкала RGB ? CMYK ? RAL?

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера

практическое занятие (14 часа(ов)):

Творческое задание 5 - Графическая работа ?Функциональное цветовое решение интерьера производственного помещения?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	1		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные величины, понятия и законы	1		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)	1		подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера	1		подготовка к творческому заданию	14	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				32	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для изучения 1. Возникновение и развитие колористики как науки 2. Сущность колористики как одного из факторов, формирующих искусственную предметно-пространственную среду 3. Сущность колористики как одного из разделов архитектурной светологии

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)

творческое задание , примерные вопросы:

1. Графическая работа ?Цветовой круг. Цветовое конструирование? Содержание работы. Выполнить цветовой круг, используя восемь основных цветов. По цветовому кругу установить возможные цветовые композиции (дополнительные цвета и возможные гармонические сочетания). На этом же листе показать видимые электромагнитные излучения в виде спектральных цветов с указанием их длины волны в нанометрах. Учебная цель. Ознакомить студентов с практическим использованием цветового круга и развивать у них чувство цветовой гармонии.

Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование

творческое задание , примерные вопросы:

2. Графореферат ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи? Содержание работы. Выполнить презентацию на тему: ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи?. Задание может быть выполнено в программе Corel DRAW X5. Учебная цель. Развить у студентов чувство цветовой функциональной гармонии при ознакомлении с творчеством и понятиями

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры. Основные величины, понятия и законы

творческое задание , примерные вопросы:

3. Графическая работа ?Ахроматическая шкала с коэффициентами отражения? Содержание работы. Из 12 прямоугольников или 12 секторов в окружности составить ахроматическую шкалу с коэффициентами отражения, %: 87, 66, 51, 39, 30, 23, 18, 13, 10, 8, 6, 4. Задание может быть выполнено в виде аппликации или в виде отмывки с растяжкой от белого до черного. По желанию ахроматическую шкалу можно выполнить из 24-х светлотных градаций. Учебная цель. Развить у студентов чувство восприятия светлотности (коэффициент отражения) и привить навыки освоения тональных отношений путем графической передачи.

Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)

творческое задание , примерные вопросы:

4. Графическая работа ?Имя цвета. Переводная шкала RGB ? CMYK ? RAL? Содержание работы. Из 24 прямоугольников составить шкалу перевода от одной цветовой системы к другой: RGB ? CMYK ? RAL, написать цифровой код и имя каждого образца. Задание может быть выполнено в виде аппликации или в виде отмывки. Учебная цель. Привить студентам навык освоения перехода от одной системы цветowych координат к другой с помощью перерасчета.

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

5. Графическая работа ?Функциональное цветовое решение интерьера производственного помещения? Содержание работы. Представить функциональное цветовое решение интерьера какого-нибудь производственного помещения в виде паспортов окраски потолков, стен, пола, производственного оборудования, транспортных средств и коммуникаций, используя соответственно оптимальные, субоптимальные и предохранительные цвета с определением коэффициента отражения (ρ , %). Учебная цель: Развить у студентов чувство цветовой функциональной гармонии с целью создания оптимального цветового климата в производственной среде.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тема 1 - Контрольные вопросы:

- 1) Когда впервые появилась современная теория колористики и цветоведения?
- 2) Чем вызвана необходимость изучения колористики как фактора, формирующего искусственную предметно-пространственную среду?
- 3) Каковы этапы развития светологии как науки? Первые теории света и цвета.
- 4) Особенности колористики как одной из разделов архитектурной светологии. Связь с другими науками.
- 5) Каковы объекты изучения и задачи колористики?
- 6) Что такое геометрическая оптика?
- 7)Что такое корпускулярно-волновой дуализм?
- 8) Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории о природе света.

Тема 2 - Контрольные вопросы:

- 1) Кто теоретически обосновал волновую природу света?
- 2) Какие физические явления объясняются волновой теорией света, а какие квантовой?
- 3) Что такое корпускулярно-волновой дуализм?
- 4) Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории о природе света.
- 5) Чем вызваны особенности цветовосприятия различных длин волн. Назовите длины волн диапазона между 380 и 760 нм.
- 6) Каковы отличительные признаки и объекты изучения и задачи акустики. Связь с другими науками?

Тема 3 -Контрольные вопросы:

- 1) Кто теоретически обосновал теорию цветового зрения?
- 2) Какие физические явления объясняются теорией цветового зрения?

- 3) Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории цветового зрения.
- 4) Назовите имена художников, внесших большой вклад в развитие теории импрессионизма.
- 5) Перечислите основные позиции цветового конструирования.
- 6) Каковы эстетические аспекты воздействия цвета?
- 7) Каковы отличительные признаки и объекты изучения и задачи колористики?

Понятие "синтез искусств".

Тема 4 - Контрольные вопросы:

- 1) Назовите составные части процесса, называемого зрением.
- 2) Перечислите характеристики зрительного анализатора
- 3) Опишите процесс темновой адаптации и опишите свойство изменения чувствительности глаза, известное под названием "эффект Пуркинье"
- 4) Перечислите основные световые композиции интерьеров на примерах
- 5) Перечислите основные позиции фотометрии.
- 6) Расскажите об оптической части электромагнитного спектра лучистой энергии и приведите значения цветных полос видимого излучения λ
- 7) Перечислите характеристики фотометрических понятий: световой поток $\Phi(\lambda)$, сила света I , телесный угол Ω , яркость L , приведите значения яркости для некоторых светящихся элементов
- 8) Перечислите характеристики фотометрических понятий: отражения ρ и пропускания τ , освещенность поверхностей
- 9) Расскажите о расчете и применении коэффициента естественной освещенности (КЕО)

7.1. Основная литература:

1. Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
2. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>
3. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>

7.2. Дополнительная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Восприятие цвета - - http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm
Интернет-библиотека по различным видам искусства - - <http://www.world-art.ru>
Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - - <http://www.architectoram.com>
Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру - - <http://www.archi-tec.ru>
книгофонд - - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Цветоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.