

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Колористика Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023106217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору "Колористика" является подготовка будущих бакалавров по дизайну интерьера и будущих педагогов изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного, дополнительного и профессионально-направленного типа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"Колористика" - дисциплина модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья", является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение и изучение основ одного из самых субъективных визуальных характеристик окружающего мира ? цвета. Дисциплина ставит своей целью ознакомление студентов с предметом "Колористика" -наукой о цвете, включающей знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре. Наука, включающая совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, как физического природного явления и закономерности его восприятия. А также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры, как применяли его ещё в древние времена и как можно использовать этот потенциал в различных областях деятельности современного человека.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что изучает и чем занимается наука "Колористика";

- область применения знаний по колористике;
- особенности оптического и механического смешения цветов;
- возможности цветового воздействия на человека;
- основы цветового конструирования;
- типы цветовых контрастов;
- теорию цветовых впечатлений;
- теорию цветовой выразительности;

2. должен уметь:

- создавать поисковый ряд композиции с применением контрастных цветов от наброска до рабочего эскиза "объекта";
- грамотно определять гармонические цветотонные отношения в контексте решения живописных и проектных задач;
- находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета, национальные предпочтения и культурно-религиозные связи.

3. должен владеть:

- терминологией, используемой в работе с цветом;
- навыками грамотного изображения цветовых систем и приемов, полезных в педагогической и дизайнерской практике;
- приемами цветового и декоративного оформления экспозиционных, выставочных, студийных, школьных помещений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к профессии "бакалавр дизайна" к усвоению методических знаний об фундаментальных основах одного из самых субъективных средств композиции ? цвета, понимание теории и практики цвета;
- к овладению основными закономерностями цветовой композиции, профессиональными навыками работы с цветом в сочетании с любым материалом, любой формой и любым пространством;
- выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; стимулировать творческое отношение к своей будущей профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смешение цветов. Пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой круг по Иттону.	1		4	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации.	1		4	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символика в современной цветовой культуре.	1		4	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.	1		4	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Форма и цвет.	1		0	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Цвет и материал.	1		0	4	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Цвет и функция.	1		0	4	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Цвет в дизайне интерьера.	1		0	4	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Цвет и эмоции, чувства.	1		0	4	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Цвет и характер.	1		0	4	0	Творческое задание
11.	Тема 11. Цвет и работоспособность.	1		0	4	0	Творческое задание
12.	Тема 12. Применение цвета в изобразительном искусстве.	1		0	6	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	42	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смешение цветов. Пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой круг по Иттону.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Колористика? изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств. Цвет - это дар самой природы. Представьте, что было бы, если бы из нашей жизни исчез цвет? Без него жизнь была бы монотонной, а мир скучным и неинтересным. Ведь сколько сфер жизни, связанных и с профессией, и с творчеством и с различными увлечениями, да и вообще, наше мироощущение, неразрывны с цветом. Познать его, значит познать себя и окружающий мир!

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Восприятие цвета - сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами. За долгий путь развития человеческого зрения, психологическое воздействие цвета совершенствовалось от элементарного цветоощущения до высокого развитого чувства цвета современного человека.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Решение цветовых проблем должно базироваться на знании и осмыслении огромного опыта, накопленного человечеством в этой области. Символические значения цветов вызывают у людей эмоциональные реакции и здесь, конечно, больше субъективных факторов. То есть, ?окраска? или оценка эмоциональных ассоциаций (позитивные или негативные), вызванных символикой цвета, зависит от возраста человека, его жизненного опыта, профессии, образования, национальных и культурных традиций, в которых он вырос и живет.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Законы мира цвета - интересная штука. Они определяют дружить цветам или не дружить: колорит обязательно основывается на принципах гармонии. Колорит - определенное взаимоотношение всех цветов и тонов узора, подчиненное общему тону. Колорит в зависимости от преобладания определенных тонов может быть светлым или темным, ярким или мрачным, холодным или теплым. Термином ?цветовая гармония? называют приятное для глаза, красивое сочетание цветов, предполагающее определенную согласованность их между собой, соразмерность и пропорциональность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 5. Форма и цвет.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Студенты узнают о взаимосвязи цвета и формы, так как цвет активно влияет на восприятие формы, выражает её основные свойства.

Тема 6. Цвет и материал.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Данный раздел раскрывает значимость влияния на восприятие цветных поверхностей формы, материала этих форм, его фактуры и структуры.

Тема 7. Цвет и функция.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Раскрывается значение цвета в его функциональной направленности.

Тема 8. Цвет в дизайне интерьера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Дизайн интерьера ? одно из самых мощных средств преобразования жизни?. Ф.Л. Райт
Главная задача цвета в интерьере ? гармонизировать пространственную среду.

Тема 9. Цвет и эмоции, чувства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Цвет может возбуждать кроме органов зрения и другие органы чувств ? осязание, слух, вкус, обоняние. То есть цвет может вызвать различные физические и эмоциональные ассоциации.

Тема 10. Цвет и характер.

практическое занятие (4 часа(ов)):

В каждом из нас генетически заложены возможности развития гармоничного ?разноцветного? человека. В данном разделе раскрываются мощные возможности цвета, как целительные, так и разрушительные воздействия на человека, определяются связи выбираемых предпочитаемых или отвергаемых цветов с характером, здоровьем и работоспособностью человека.

Тема 11. Цвет и работоспособность.

практическое занятие (4 часа(ов)):

В каждом из нас генетически заложены возможности развития гармоничного ?разноцветного? человека. В данном разделе раскрываются мощные возможности цвета, как целительные, так и разрушительные воздействия на человека, определяются связи выбираемых предпочитаемых или отвергаемых цветов с характером, здоровьем и работоспособностью человека.

Тема 12. Применение цвета в изобразительном искусстве.

практическое занятие (6 часа(ов)):

История свидетельствует о том, что человек с давних времен неразлучен с изобразительным искусством. Создав первое изображение, человек далеко шагнул от своих предков. В данном разделе рассматривается использование цвета в различных видах изобразительного искусства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смешение цветов. Пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой круг по Иттону.	1		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
2.	Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации.	1		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.	1		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.	1		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Форма и цвет.	1		подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
6.	Тема 6. Цвет и материал.	1		подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
7.	Тема 7. Цвет и функция.	1		подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
8.	Тема 8. Цвет в дизайне интерьера.	1		подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
9.	Тема 9. Цвет и эмоции, чувства.	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
10.	Тема 10. Цвет и характер.	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
11.	Тема 11. Цвет и работоспособность.	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Применение цвета в изобразительном искусстве.	1		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				32	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Выполнение творческих практических работ поэтапно: знакомство с поставленной задачей; разработка эскиза; перенос и выполнение работы
- Тестирование
- Поиск решений творческих заданий путем разработки набросков и эскизов
- Завершение выполнения научно-творческих практических работ
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях для творческого реферата

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в Колористику. Цветовые системы. Пространственные свойства цвета. Смещение цветов. Пространственное и механическое смещение цветов. Цветовой круг по Иттону.

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты выполняют самостоятельную творческую работу ?Цветовой круг Иттена?.

Тема 2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проведение тестирования на восприятие цветов.

Тема 3. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение самостоятельной творческой работы ?Цветовой автопортрет?.

Тема 4. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты выполняют самостоятельную творческую работу ?Теплая, холодная, нейтральная монохромная композиция?.

Тема 5. Форма и цвет.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема 6. Цвет и материал.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема 7. Цвет и функция.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема 8. Цвет в дизайне интерьера.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема 9. Цвет и эмоции, чувства.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема 10. Цвет и характер.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема 11. Цвет и работоспособность.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема 12. Применение цвета в изобразительном искусстве.

контрольная работа , примерные вопросы:

Выполнение творческой клаузуры на тему

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к зачету

1. Раскройте суть предмета "Колористика".
2. Первооткрыватели цветовых систем. История науки о цвете.
3. Опишите, что такое свет и цвет, как они взаимосвязаны.
4. Структура цвета. Опишите основные характеристики цвета.
5. Дайте понятие колориту.
6. Охарактеризуйте принципиально разные процессы смешения цветов.
7. Раскройте систематику цветов. Что такое цветовой круг.
8. Раскройте закономерности восприятия цвета.
9. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.
10. Раскройте суть цветовых ассоциаций.
11. Цветотерапия, что это такое, раскройте содержание этого метода.
12. Влияние цвета на эмоции и чувства человека.
10. Раскройте взаимосвязь цвета и характера, влияние работоспособность человека.
11. Опишите основную палитру Примитивных культур (Первобытное общество, аборигены Африки, Австралии).
12. Цветовая культура Востока (Египет, Шумеры, Китай, Индия, Япония).
13. "Цветовой код" Западной Европы.
14. Раскройте роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
15. В чем заключается закономерность гармоничных цветовых сочетаний.
16. Опишите типы цветовых гармоний и принципы их построения.
17. В чем заключается цветовая теория "Времена года".
18. Раскройте взаимосвязь цвета и формы, материала, функции.
19. Раскройте роль цвета в таких видах изобразительного искусства, как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
20. Цветосочетания. Типы гармоний в интерьере. Воздействие цветовых сочетаний.
21. Цветовая теория "Времена года " в интерьере.
22. Взаимодействие цвета и света, сочетание цвета и материала, закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы помещения.

23. Цвет функциональное назначение помещений, цветовое решение отдельных помещений.

7.1. Основная литература:

Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=443543>

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462707>

Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=550759>

7.2. Дополнительная литература:

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=409318>

Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=410003>

7.3. Интернет-ресурсы:

Наука о цвете - <http://color-sense.ru>

Введение в цветоведение - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/>

Основы цветоведения и колористики - <http://aversin.livejournal.com/11713.html>

Статья ?Особенности методологии преподавания дисциплины "Цветоведение и колористика" для студентов-дизайнеров? - <http://dgnng.pstu.ru>

Студенту на заметку - <http://student.zoomru.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Колористика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека;
- учебно-методический материал в виде проектов, эскизов, графических работ;
- персональный компьютер и проектор для просмотра учебных фильмов, слайд-шоу и графических иллюстраций

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории различными техническими средствами: проигрыватель, экран, интерактивная доска, видеоаппаратура, DVD плеер, телевизор, персональный компьютер и проектор для просмотра учебных фильмов, слайд-шоу и графических иллюстраций.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Т.И. Ключенко. _____

"__" _____ 201__ г.