

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мифология в изобразительном искусстве Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Яо М.К.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902369217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области мифологии различных народов мира в контексте истории мировой материально художественной культуры и изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

В курсе "Мифология в изобразительном искусстве" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Данный курс задуман как способ развития личности средствами искусства, ориентирован на целостное развитие личности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития мифологии различных народов мира в контексте культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве;
- шедевры искусства народов мира, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности мирового изобразительного искусства;
- основные мифологические образы и символику в изобразительном искусстве.

2. должен уметь:

- оперировать основной терминологией

- определять стилистические признаки произведений мирового искусства и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи.
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения изобразительного искусства;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Эпос и мифология.	8	1	2	1	0	
2.	Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	8	2	2	1	0	
3.	Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.	8	3	2	1	0	
4.	Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	8	4	2	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.	8	5	2	1	0	
6.	Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.	8	6	2	1	0	
7.	Тема 7. Древнейшие верования славян..	8	7	2	2	0	
8.	Тема 8. Боги древних славян.	8	8	2	2	0	
9.	Тема 9. Былины: стадиальная эпология образов.	8	9	2	0	0	
10.	Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро	8	10	2	0	0	
11.	Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.	8	11	2	0	0	
12.	Тема 12. Индуизм	8	12	2	0	0	
13.	Тема 13. Индийский эпос	8	13	2	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Эпос и мифология.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпическая установка на достоверность ? причина трансформации образов: со сменой типа мышления, системы ценностей меняется и представление о герое. Историю эпоса можно рассматривать как историю самоописания человека. В ходе трансформации эпических образов можно выделить четыре типа, иначе говоря, четыре поколения героев.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сокол ? символ Верхнего Египта, богов света; змеборчество богов-соколов; сокол как заместитель Громовержца. Коршун (Нехбет) как богиня-покровительница Верхнего Египта. Кот как воплощение бога Ра, богини Баст; почитание и бальзамирование кошек. Лев, его связь с пустыней, богиня Тефнут-Сохмет как львица; образ сфинкса. Волк (Упуат, или Вепуат) и шакал (Анубис), их связь с миром мертвых. Павиан и ибис как ипостаси бога Тота. Баран как воплощение бога Хнума, а также души ?Ба?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Архаические представления о богине ?матери и их наследие. Богиня-Мать ? владычица жизни и смерти, прекрасная и губительная; она не имеет равновеликого ей супруга, порождая все живое без брака; Богиня-Мать малоантропоморфна, нередко зооморфна. Черты Богини-Матери у Геи: прародительница и титанов, и чудовищ ? их врагов; враждебность Геи к ее сыну и мужу Урану. Оскопление Кроном Урана как вариант мифа об отделении Неба от Земли.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трудность выявления собственно римской мифологии из-под слоя греческих напластований и религиозных трансформаций. Малые божества. Следы тотемических верований и культа животных. Мифологические образы волка и собаки: италийские племена, возводящие свой род к волку; поверье о превращении людей в волков; волчица, вскормившая Ромула и Рема, как прародительница Луперка; сохраняющий следы инициации ритуал Луперкалии; культ звезды Сириус (Каникула ? от canis, ?собака?) в созвездии Большого Пса ? жертвоприношения ему рыжих собак, дабы Сириус (?Сияющий?) не наслал губящую посевы жару; Небесный Пес в сопоставлении с греч. Кербером. Культ козла как символа плодородия: козел как тотем, как ипостась бога природы Фавна, жертвоприношения козла в Луперкалиях; отождествление козла и волка как италийских ипостасей Бога Земли.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Старшая?и ?младшая Эдда?. Снорри Стурлусон и его ?Эдда? как учебник поэтики. Возможные этимологии слова ?Эдда?. Вопрос об относительной хронологии ?Старшей? и ?Младшей Эдды?. Композиция и стиль обоих памятников. Особенности скальдической поэзии, отношение ?Эдды? к поэзии скальдов.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Амбивалентность Локи. Гипотеза о Локи-Лодуре как божестве огня. Гипотеза о Локи как родном брате Одина. Общемифологический мотив противопоставления бога?культурного героя и бога-трикстера как противников, взаимодополняющих друг друга. Двуединство вредоносного и полезного в деяниях Локи. Женовидность Локи (рождение им Слейпнира) как показатель божественной сверхмощи.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Тема 7. Древнейшие верования славян..

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы изучения русского язычества: отсутствие фиксации высшей мифологии, которая лишь реконструируется по поучениям против язычества, спорадическим упоминаниям богов в летописях и ?Слове о полку Игореве?, данным сравнительно-исторической лингвистики и фольклора. Несостоятельность представлений о ?русских Ведах?, ?Велесовой книге? и т. п.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 8. Боги древних славян.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Бог подземных вод - ящер. Изображение в женском уборе двуглавого Ящера ? поглотителя солнца; следы человеческих жертвоприношений Ящеру в детских играх. ?Болотные городища? ? святилища Ящера; особенности его культа. Связь Ящера с заложными покойниками. Типологические параллели к образу Ящера в мировой мифологии. Б.А.Рыбаков об отражении культа Ящера в былинах о Садко и новгородских летописях. Капище Перынь и культ Ящера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 9. Былины: стадийная эпология образов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема глубины корней русского эпоса. Степень сохранности архаики в былинах. Несостоятельность точки зрения исторической школы (Вс. Ф. Миллер, Б. А. Рыбаков) на былины как отражение реальных исторических событий. Квазиисторичность былины, былина как ?правильная история?.

Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Археологические данные о культуре и быте городов в долине Инда в III ? II тыс. до н. э.: отсутствие дворцов и храмов, ?алтари огня?, возможно, культ священных деревьев. Регулярная планировка городов и ее мифологическая символика (квадрат как символ земли). Хараппские печати как источник сведений о письменности и мифологии.

Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арии, их культура, быт, образ жизни и религия. Четыре основные касты арийского общества. Веды, их состав, время возникновения, структура, назначение. Ригведа как главная из священных книг. Устное существование Вед на протяжении полутора тысячелетий.

Тема 12. Индуизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пураны и тантры, их место в индийской литературе. Трансформация ведического пантеона. Формирование концепции Тримурти. Особенности образа Брахмы, его негативное восприятие в системе ценностей, где проявленное состояние мира (бытие) является страданием

Тема 13. Индийский эпос

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Абсолютная и относительная хронология ?Рамаяны? и ?Махабхараты?. Литературная обработка эпических сказаний. Исполнители и слушатели эпоса. Вопрос об исторической основе эпоса. Стиль индийского эпоса: обилие вставных эпизодов (в т.ч. с целью заполнения временно/го зияния), каталоги, повторы (облегчающие восприятие при устном исполнении), расщепление эпизодов и т. п.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Эпос и мифология.	8	1	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
2.	Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.	8	2	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.	8	3	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	2	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
4.	Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.	8	4	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
5.	Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.	8	5	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
6.	Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.	8	6	□ Чтение лекций и учебника □ Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных с	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
7.	Тема 7. Древнейшие верования славян..	8	7	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Тестирование.
8.	Тема 8. Боги древних славян.	8	8	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Былины: стадияльная эпология образов.	8	9	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос
10.	Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро	8	10	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока
11.	Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.	8	11	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока
12.	Тема 12. Индуизм	8	12	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
13.	Тема 13. Индийский эпос	8	13	□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование реко	3	Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Эпос и мифология.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос , примерные вопросы:

Понятие мифа. Мифологический хронотоп. Структура мифологического пространства.

Тема 2. Мифология в изобразительном искусстве древнего Египта.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Мифологическая структура современного мышления.

Тема 3. Мифология в искусстве Древней Греции.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Мифологическая структура современного мышления.

Тема 4. Римская мифология и религия в изобразительном искусстве.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема 5. Скандинавские боги. Творение мира.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Скандинавский Один, его функции. Один и герой шаманского мифа. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.

Тема 6. Скандинавские боги. Гибель мира.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Скандинавский Один, его функции. Один и герой шаманского мифа. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.

Тема 7. Древнейшие верования славян..

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Тестирование. , примерные вопросы:

Славянские богини.

Тема 8. Боги древних славян.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Славянские богини.

Тема 9. Былины: стадияльная эпология образов.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос , примерные вопросы:

Тема 10. Протоиндийская цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока , примерные вопросы:

Мифология Хараппы.

Тема 11. Ведическая мифология и религия в изобразительном искусстве.

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре Составление конспекта урока , примерные вопросы:

Тема 12. Индуизм

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема 13. Индийский эпос

Проверка конспекта лекции и учебника Устный опрос Выступление на семинаре , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие мифа. Мифологический хронотоп. Структура мифологического пространства.
2. Шаманский миф как источник мифа, эпоса и сказки.
3. Обряд инициации по этнографическим данным.
4. Отражение обряда инициации в шаманском мифе и волшебной сказке.
5. Герой шаманского мифа и его противник: эволюция образов.
6. Отличительные черты образа первопредка. Культурный герой и трикстер.
7. Смена типов мифологического мышления.
8. Четыре поколения эпических героев.
9. Мифологическая структура современного мышления.
10. Следы тотемических верований в египетской мифологии. Небесная корова.
11. Гелиопольская космогония и ее отражение в ритуале интронизации.
12. Ра и Гор. Змееборчество солнечных богов.
13. Образ Ока. Мифы об удалении Ока.
14. Эволюция образа Осириса.
15. Архаические мотивы в "Суде Гора с Сетом".
16. Загробные представления египтян. Роль и формы погребений.
17. Черты обряда инициации в ритуале хеб-сед и мифах о посмертном странствии души.
18. Религиозная реформа Эхнатона.
19. Следы культа Богини-Матери в греческой мифологии.
20. Мифологическая структура Олимпийской Семьи.
21. Бог преисподней в греческой мифологии.
22. Критский Зевс, его атрибуты и ипостаси.
23. Дионис?Загрей.
24. Аполлон как бог жизни и смерти. Дельфийский оракул.
25. Происхождение мифов о Геракле.
26. Архаические и раннегосударственные мотивы в сказаниях о Троянской войне и "Илиаде".
27. "Одиссея" и шаманский миф.
28. Земледельческие и малые божества римлян.
29. Триада Юпитер?Марс?Квирин и ее трактовки.
30. Верования римлян при республике. Цицерон о религии.
31. Культ Августа и его источники. Императорский культ в последующие века.
32. Верования римлян при Империи. Римские мистерии.
33. Ромул и Нума как ипостаси культурного героя.
34. Мифологические мотивы "Энеиды". "Энеида" как произведение эпохи Августа.
35. Скандинавский Один, его функции. Один и герой шаманского мифа.
36. Локи, структура его образа. "Перебранка Локи", ее место в "Эдде".
37. Миф о Бальдре и его значение.
38. Тор, его деяния. "Поездка Тора в Утгард" в сопоставлении с волшебной сказкой.
39. Особенности скандинавской эсхатологии.
40. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.
41. Сигурд и архаический герой.

42. Образ Гудрун, его место в мировой эпике.
43. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
44. Славянские богини.
45. Дискуссия о сущности Рода. Солнечные боги.
46. Боги преисподней Ящер и Велес.
47. Боги воители Перун и Ярило. Владимиров пантеон.
48. Вопрос об архаичности русских былин. Святогор, Микула и его дочери.
49. Эволюция образа Ильи Муромца.
50. Раннегосударственное мышление и былины о Добрыне.
51. Место былины о Дюке в русской эпике.
52. Мифология Хараппы.
53. Веды, их состав. Ведический ритуал. Место Агни и Сомы в пантеоне.
54. Ведические боги: общая характеристика пантеона. Эволюция пантеона.
55. Ведический Индра.
56. Митра?Варуна, их место в пантеоне. Варуна в сопоставлении с Индрой.
57. Поздние гимны Ригведы.
58. Эволюция образа Вишну.
59. Аватары Вишну. Культ Кришны. Концепция "бхакти".
60. От ведического Рудры к индуистскому Шиве. Особенности культа Шивы.
61. Шактизм, его связь с культом Богини-Матери. Тантра.
62. "Рамаяна": от героического эпоса к литературному.

7.1. Основная литература:

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=390679>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

Разин А. В. Этика: Учебник / А.В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=328047>

Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. - М.: Логос, 2014. - 360 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=468760>

7.2. Дополнительная литература:

1. Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. - М.: Альфа-М, 2005. - 624 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=91261>

2. Найдыш В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004. - 544 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=84184>

3. Капица ,Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. - 8-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 294 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=454229>

4. Иконникова, Г. И. Философия Древнего мира [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Иконникова, Н. И. Иконникова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 247 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=395475>

7.3. Интернет-ресурсы:

Боги Скандинавской и германской мифологии - http://godsbay.ru/vikings/norse_gods.html

Древняя Греция - <http://www.ellada.spb.ru/>

Мифология - <http://www.mifologija.ru/slavan/begin.shtml>

Мифология Древнего Египта - <http://www.egyptmif.ru/>

Славянская мифология - <http://godsbay.ru/slavs/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мифология в изобразительном искусстве" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

fg

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.