

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Фотодизайн Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023106517

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студента способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии традиционного фотографирования, фотографирования цифровой камерой и собственно сам фотодизайн - основные понятия о возможностях моделирования фотографий на основе программы Photoshop

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'фотодизайн' (Б1.В.ДВ.7.) относится к разделу курсов по выбору вариативной части профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- последовательность этапов работы над композицией;
- особенности выразительности сюжетно-композиционного центра, его смысловые и пластические связи с второстепенными частями картины, закон контрастов в главном и подчиненном;
- цветовой строй фотографии, тональное напряжение ,
- композиционные закономерности в творчестве выдающихся зарубежных и отечественных мастеров фотографии: Д.Хеджкоу, А.Родченко, И.Бренинга, Е.Канаева и др.

2. должен уметь:

- Пользоваться фотоаппаратом,
- Ставить студийное освещение,
- Фотографировать с различными параметрами выдержки и диафрагмы,
- Фотографировать статичную и динамичную натуру,
- Из авторских фотографий создавать объекты фотодизайна - фотоколлажи, натюрморты, интерьеры, пейзажи, портреты, истории.

3. должен владеть:

приемами фотографии с различными параметрами выдержки и диафрагмы, постановки студийного оборудования, композиционного решения фотографии

4. должен демонстрировать способность и готовность:

последовательность работать над композицией фотографии, соблюдая этапность

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины	2	1	2	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения	2	2	2	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Фотографирование статичной натуры (гипсы, голова)	2	3	2	4	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Гармония цвета, цветовой пятно, цветовое изобилие	2	4	2	4	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура	2	5	0	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита	2	6-8	0	8	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			8	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение Основные понятия фотографии. Термины Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие Передача объема, перспективы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Передача фактуры, контура

Тема 3. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Приемы построения гармоничного кадра

практическое занятие (4 часа(ов)):

Фотографирование статичной природы (натюрморты, интерьеры)

Тема 4. Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Приемы построения гармоничного кадра

практическое занятие (4 часа(ов)):

Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита

Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура

практическое занятие (4 часа(ов)):

Приемы фотодизайна

Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита

практическое занятие (8 часа(ов)):

Фотографирование природы (натюрморты, интерьеры, портреты)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины	2	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения	2	2	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
3.	Тема 3. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)	2	3	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
4.	Тема 4. Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие	2	4	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
5.	Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура	2	5	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
6.	Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита	2	6-8	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение Основные понятия фотографии. Термины

устный опрос , примерные вопросы:

Основные понятия фотографии. Термины

Тема 2. Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

творческое задание , примерные вопросы:

Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

Тема 3. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

творческое задание , примерные вопросы:

Теоретические основы фотографирования: экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

Тема 4. Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

творческое задание , примерные вопросы:

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

Тема 5. Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура

творческое задание , примерные вопросы:

Передача объема, перспективы Передача фактуры, контура Фотографирование статичной природы (натюрморты, интерьеры)

Тема 6. Приемы построения гармоничного кадра Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита

творческое задание , примерные вопросы:

Фотоколлаж

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для самоконтроля

Основные понятия фотографии. Термины

Теоретические основы фотографирования:

экспозиция, анализ или постановка схемы освещения

Гармония цвета, цветовое пятно, цветовое изобилие

Передача объема, перспективы

Передача фактуры, контура

Вопросы зачета:

1. Творческая фотография. История развития и художественные возможности
2. Современные технологии фотографического процесса.
3. Дизайн фотографии
4. Компьютерная обработка фотоизображений
5. Пресс-фотография
6. Съемка повседневной жизни
7. Фотография в интерьере
8. Фотоаппаратура и фотооборудование
9. Фотографическая композиция
10. Мастер-классы и авторские курсы ведущих российских и зарубежных фотографов
11. Теоретические основы фотографирования
12. Съемка с различных ракурсов, влияние фона и реквизита
13. Приемы построения гармоничного кадра
14. Фотографирование статичной природы
15. Основные понятия фотографии. Термины
16. экспозиция, анализ или постановка схемы освещения
17. Фотографирование статичной природы (гипсы, голова)

7.1. Основная литература:

- Сериков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351284>
- Тучкевич, Е. И. Самоучитель AdobePhotoshop CS4 / Евгения Тучкевич. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2009. ? 480 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350633>
- Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=373741>

7.2. Дополнительная литература:

- Шкинева Н.Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=410998>
- Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 316 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350881>
- Макарова В. В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 200 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351226>
- Комолова, Н. В. AdobePhotoshop CS5 для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 608 с. ? (В подлиннике). <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351256>
- Скрылина С. Н. Photoshop CS5. Самое необходимое. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 448 с. - ISBN 978-5-9775-0640-3. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=355064>
- Левкина Л.А. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=366626>

7.3. Интернет-ресурсы:

- векипедия - http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BE
- краткий словарь терминов - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>
- лекции об искусстве - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
- толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>
- Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Фотодизайн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Видеосистемы для просмотра DVD и CD-дисков;

Цифровой фотоаппарат, оборудование для фотостудии (софиты, панели, драпировки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.