

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мартынова Ю.А.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Культурология" является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;

формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании;

социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.ДВ.1 основной образовательной программы 54.03.01. Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны знать:

основные теории культуры;

структуру и морфологию культуры;

методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,

типологии культуры;

формы и практики различных культур;  
основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике.

2. должен уметь:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны уметь:  
логично представлять освоенное знание;  
демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;  
критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;  
анализировать научный литературный или визуальный текст;  
приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;  
обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

3. должен владеть:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны владеть:  
понятийным аппаратом культурологии;  
познавательными подходами и методами изучения культурных форм;  
навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;  
навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;  
навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;  
навыками логики различного рода рассуждений;  
навыками критического восприятия информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать готовность:  
осознавать культурные ценности,  
понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,  
научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,  
умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук,  
владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	6		6	6	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура и цивилизация. Типологии культур	6		6	6	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Межкультурная коммуникация	6		6	6	0	Реферат Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Из истории культурологии как гуманитарной науки, связь культурологии с другими науками гуманитарного цикла, понятие "культуры", подходы к пониманию термина "культура", определения культуры, сферы культуры (материальная, идеальная, социальная, технологическая).

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология

### Тема 2. Культура и цивилизация. Типологии культур

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная. Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы

### Тема 3. Межкультурная коммуникация

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Понятие межкультурной коммуникации, макрокультуры и микрокультуры, виды микрокультурной коммуникации (межэтническая, контркультурная, демографическая); стратегии межкультурной коммуникации (пассивная, активная, интерактивная);

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

факторы, редуцирующие неуверенность в межкультурной коммуникации; понятие культурной идентификации; коммуникативные модели (К. Шеннона и У. Уивера, Р.О. Якобсона, нелинейные М. Бахтина, Р. Барта, У. Матурана, Ю Кристева).

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	6		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Культура и цивилизация. Типологии культур	6		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
3.	Тема 3. Межкультурная коммуникация	6		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном курсе "Культурология" используются следующие технологии обучения: лекции, которые необходимо законспектировать.

практические семинарские занятия в форме докладов и дискуссии по теме доклада.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

устный опрос , примерные вопросы:

Из истории культурологии как гуманитарной науки, связь культурологии с другими науками гуманитарного цикла, понятие "культуры", подходы к пониманию термина "культура", определения культуры, сферы культуры (материальная, идеальная, социальная, технологическая).

#### Тема 2. Культура и цивилизация. Типологии культур

устный опрос , примерные вопросы:

Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

#### Тема 3. Межкультурная коммуникация

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие межкультурной коммуникации, макрокультуры и микрокультуры, виды микрокультурной коммуникации (межэтническая, контркультурная, демографическая); стратегии межкультурной коммуникации (пассивная, активная, интерактивная); факторы, редуцирующие неуверенность в межкультурной коммуникации; понятие культурной идентификации; коммуникативные модели (К. Шеннона и У. Уивера, Р.О. Якобсона, нелинейные М. Бахтина, Р. Барта, У. Матурана, Ю Кристева).

#### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Понятие культура и ее функции. Методологические подходы к пониманию культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Типология культуры.
5. Теория культуры Л. Уайта.
6. Концепция осевого времени К. Ясперса.
7. Духовная культура: содержание и особенности.
8. Миф как форма духовной культуры.
9. Искусство как форма духовной культуры.
10. Культура и общество. Социальные институты культуры.
11. Культура и личность. Индивидуальное измерение культуры.
12. Культурные процессы и культурогенез.
13. Социокультурные миры. Исторические типы культуры. Первобытная культура.
14. Социокультурный мир Древнего Востока.
15. Античная культура.
16. Средневековая культура.
17. Культура Итальянского Возрождения.
18. Особенности культуры Северного Возрождения.
19. Культура Нового Времени.
20. Социокультурные характеристики современной западной культуры.
21. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в.
22. Глобализация и универсализация культуры.

### **7.1. Основная литература:**

1. Силичев Д.А. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с // <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с // <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Малюга Ю.Я. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Доброхотова А.Л. Культурология: [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>
3. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Гумер - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Tail/05.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php)

Библиотека культурологии - <http://www.kulturologia.ru/>

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

Культуролог - [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14#cid910](http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910)

Телеканал Культура - <http://tvkultura.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.