

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественные стили и направления изобразительного искусства в Республике Татарстан
Б1.В.ОД.13

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9023105117

Казань

2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Valiullinfarit@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих учителей изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета "Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ"- одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Основной задачей дисциплины "Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ" является комплексное освоение методов изобразительного искусства и решения объектов предметной среды.

Развитие творческого, объемно-пространственного мышления студентов, приобретение знаний по изобразительному искусству, которое обусловлено необходимостью использования методов изобразительного искусства в работах по дизайну интерьера и архитектуры и т. д.

Также задачами курса являются:

- развитие художественной культуры;
- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессии "учитель рисования";
- содействовать усвоению студентами методических знаний о содержании и процессе художественного образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- способствовать формированию теоретических, практических, творческих исследовательских умений учителя рисования

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- цели и задачи художественных стилей и направлений;
- историю развития изобразительного искусства Татарстана;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащимся способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;

2. должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;

3. должен владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;
- педагогическими условиями преподавания изобразительного искусства и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. искусство 20-40 годов 20 века. основные направления искусства 20- 40 годов. Искусство социалистического реализма конца 30-х годов по 80-е годы 20 века	2	1-4	4	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Баки Урманче: живопись, скульптура.	2	2-4	10	2	0	
3.	Тема 3. Основные направления искусства республики Татарстан.	2	4-6	6	2	0	
4.	Тема 4. Искусство художников периферии. Тенденции современного развития.	2	6-9	6	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. искусство 20-40 годов 20 века. основные направления искусства 20- 40 годов. Искусство социалистического реализма конца 30-х годов по 80-е годы 20 века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

История искусства Татарстана и последовательность его развития. Стили и направления изобразительного искусства 20-40 годов 20 века в РТ. Изучение искусства 30-80 годов 20 века. Художники, работавшие в это время. Тенденции развития искусства Татарстана.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ и изучение художественных стилей практически посредством разбора на уроках и самостоятельного изучения. Анализ и подбор материала по искусству с начала 20-х годов по 80-е годы 20 века.

Тема 2. Искусство Баки Урманче: живопись, скульптура.

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Изучение художественного наследия великого татарского художника 20 века Баки Урманче. Тенденция развития искусства Баки Урманче. Многоплановость и разносторонность искусства Баки Урманче.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эссе по искусству Баки Урманче.

Тема 3. Основные направления искусства республики Татарстан.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Изучение основных направлений изобразительного искусства республики Татарстан.
 Идентификация основных направлений изобразительного искусства по работам художников Татарстана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Самостоятельный анализ и изучение литературы искусствоведов по изобразительному искусству Татарстана. Участие в выставках республики Татарстан.

Тема 4. Искусство художников периферии. Тенденции современного развития.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Изучение искусства художников периферии по работам Р.Р. Султановой, анализ современного состояния изобразительного искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Самостоятельный анализ и подготовка к зачету по материалу лекций и практических заданий.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. искусство 20-40 годов 20 века. основные направления искусства 20- 40 годов. Искусство социалистического реализма конца 30-х годов по 80-е годы 20 века	2	1-4	изучение истории искусства РТ, анализ художественных стилей и направлений изобразительного искусства	6	устный опрос и просмотр наработанного материала.
				подготовка к устному опросу: основные направления советского изобразительного искусства 20- годов 20	2	устный опрос
2.	Тема 2. Искусство Баки Урманче: живопись, скульптура.	2	2-4	Изучение искусствоведческого материала по работам художника Баки Урманче. Эссе по искусству Баки Урм	12	Устный опрос и просмотр материала.
3.	Тема 3. Основные направления искусства республики Татарстан.	2	4-6	Изучение основных направлений и стилей современного искусства Татарстана. Эссе по определению стилей	8	Устный опрос и просмотр материала.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Искусство художников периферии. Тенденции современного развития.	2	6-9	Самостоятельный анализ и изучение материала по современному искусству РТ. Посещение музея изобразите	8	Обсуждение и опрос, просмотр наработанного материала.
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебников по изобразительному искусству РТ
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. искусство 20-40 годов 20 века. основные направления искусства 20- 40 годов. Искусство социалистического реализма конца 30-х годов по 80-е годы 20 века

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы по основным направлениям советского изобразительного 20 годов 20 века, охарактеризовать эти периоды.

устный опрос и просмотр наработанного материала. , примерные вопросы:

Задачи изобразительного искусства 20-40-х годов 20 века. Задачи жанрово-типологической классификации художественных стилей. Синтез пространственных видов искусств
 Разновидности изобразительного искусства искусства 20-40-х годов 20 века.

Тема 2. Искусство Баки Урманче: живопись, скульптура.

Устный опрос и просмотр материала. , примерные вопросы:

Изучение художественного наследия художника Баки Урманче. Вклад художника в развитие изобразительного искусства РТ. Тенденции развития и разнообразие творчества художника. Изучение станковой композиции, графики, скульптуры и монументального искусства Баки Урманче.

Тема 3. Основные направления искусства республики Татарстан.

Устный опрос и просмотр материала. , примерные вопросы:

изучение основных направлений изобразительного искусства РТ. Идентификация основных направлений искусства по трудам художников РТ. тенденции развития изобразительного искусства РТ. Характеристики стилей и направлений изобразительного искусства РТ.

Тема 4. Искусство художников периферии. Тенденции современного развития.

Обсуждение и опрос, просмотр наработанного материала. , примерные вопросы:

Изучение и анализ современного состояния изобразительного искусства периферии РТ.
Тенденции развития искусства периферии. Изучение искусства художника Ильдара Ханова.
Вклад в развитие изобразительного искусства художников периферии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Абстрактное искусство Татарстана 20- 30-е годы 20 века.
2. Искусство модерна, архитектурное направление.
3. Современные тенденции абстрактного импрессионизма в искусстве Татарстана.
4. Характерные признаки авангардизма в изобразительном искусстве Татарстана.
5. Искусство социалистического реализма в Татарстане.
6. Маньеризм в творчестве Баки Урманче.
7. Современное искусство перформанса (акционизм)
8. Тенденции аналитического искусства.
9. Наивное искусство Татарстана, наиболее яркие представители искусства.
10. Искусство авангардизма.
11. Аналитическое искусство Татарстана.
12. Художники народного маньеризма.
13. Татарстанские художники экспрессионизма.
14. Народное искусство Татарстана.
15. Искусство эклектики.
16. Урбанистическое направление в искусстве Татарстана.
17. Искусство художника Ильдара Ханова.
18. Синтез монументального искусства и архитектуры конца 20 начало 21 века в Татарстане.

7.1. Основная литература:

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>

Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082>

Смирнова, Л.Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492848>

7.2. Дополнительная литература:

1. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
2. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>

3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=411740>
4. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. СПб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=353035>
5. Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=260573>
6. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., 1961, 1962.
7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебное пособие для педучилища. - М.: Просвещение, 1971.
8. Сапожников А.Е. Курс рисования: Спб. - 1947.
9. Сидоров А.А. Рисунок старых русских мастеров. - М., 1956.
10. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Сов. художник, 1988.
11. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагогическая школа. - М.: Просвещение, 1984.
12. Академические рисунки русских художников, выпуск II, III - М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1960.
13. Барги А. Рисунок в средней художественной школе - М. Издательство Академии Художеств, 1963.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М.: Просвещение, 1987.
15. Кардовский Д.Н. Об искусстве. - М.: АХ СССР, 1960.
16. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов ХГФ. - М.: Просвещение, 1982.
17. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов ХГФ. /Сост. Н.Н.Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989.
18. Рисунок: Учебное пособие для студентов ХГФ педагогических ин-тов /Под ред. А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975.
19. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов ХГФ, 3-е изд. доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1994.
20. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
21. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - М.: Просвещение, 1987.
22. Соловьёв М. А., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок - М: Искусство, 1953 г.
23. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1985.
24. Хитров А.Е. Рисунок. - М., 1964.
25. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. - М.: АПН, 1950.
26. Гинзбург И. П.П. Чистяков и его педагогическая система. - М., Л.: Искусство, 1940.
27. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
28. Молева Н.М., Белютин Э.М. П.П. Чистяков - теоретик и педагог. - М.: АХ СССР, 1953.
29. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система академии художеств XVIII века. - М.: Искусство, 1956.
30. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская изобразительная школа второй половины XIX - начала XX века. - М.: Искусство, 1965.
31. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. - М., 1966.
32. Пособие по рисованию / Под ред. Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова. - М., Л.: Госстройиздат, 1969.
33. Радлов Н.Э. Рисование с натуры, 3-е изд.- Л.: Художник РСФСР, 1978.

34. Фаворский В.А. Теоретическое наследие. - М.: Искусство, 1988.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. <http:// www.m-planet.ru/>
2. <http:// www.yanko.lid.ru> - 2. <http:// www.yanko.lid.ru>
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественные стили и направления изобразительного искусства в Республике Татарстан" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.