МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Творчество художников Татарстана Б1.В.ОД.11

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянова Л.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9023105317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Мухаметзянова Л.Р.
Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний в области истории искусств с периода становления и развития культуры татарского народа, художественных стилей и направлений изобразительного искусства в РТ, основ художественного мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства РТ

---

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

В курсе "Творчество художников Татарстана" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: педагогическая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

Материал курса охватывает длительный исторический период - с палеолита, искусства каменного века - до культурных процессов конца XX в. - начала XXI в.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления изобразительного искусства в РТ;
- выдающихся представителей искусства Татарстана и их основные произведения;

- современные проблемы изобразительного искусства в художественной культуре Татарстана;

2. должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных направлениях изобразительного искусства РТ;
- определять основные стилистические особенности возникновения и развития современного изобразительного искусства РТ;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовой и дипломной работе;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства Татарстана.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1	6		6	4	0	Реферат
2.	Тема 2. Раздел 2	6		4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Раздел 3	7		4	4	0	Реферат
4.	Тема 4. Раздел 4	7		4	6	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Раздел 1

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1. Введение в предмет ?Художественные стили и направления изобразительного искусства РТ? 2. Искусство как художественное отражение действительности. Виды и жанры искусства. Их характеристика и своеобразие 3. Творческий замысел, тема и сюжет произведений искусства. Выразительно-изобразительные средства произведений искусства 4. Произведение искусства как система художественных образов. Единство содержания и формы художественных произведений. 5. Изобразительное искусство как раздел пластических искусств. Классификация. 6. Многообразие форм и направлений изобразительного искусства 7. Художественные промыслы и ремесла. Творчество самодеятельных мастеров. 8. Декоративно ? прикладное искусство Татарстана 9. Профессиональное искусство. 10. Декоративно-оформительское искусство. Татарское театрально-декорационное искусство 11. Изобразительное искусство в архитектуре

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработка презентаций по темам.

Тема 2. Раздел 2

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Культурное пространство взаимодействия традиций: русская и татарская 2. Соединение Востока и Запада через влияние мусульманской и христианской религий. 3. Искусство Ислама в декоративно-прикладном творчестве 4. Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья 5. Характеристики восточности искусства татарского народа (виды техники, самобытный орнамент, полихромия костюмов, ювелирные украшения, кожаная мозаика, деревянная архитектура) 6. Истоки культуры Востока, формы мусульманской духовности: Коран, искусство рукописной книги, шамаили) 7. Шамаиль ? зеркало российского мусульманского мира XX века. Татарский шамаиль: слово и образ. Шамаили6 каталог и описание 8. Казань ? важнейший центр православия России с середины 16 в. (образцы древнерусского искусства и архитектуры)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработка презентаций по темам.

Тема 3. Раздел 3

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Развитие светского искусства в европейской форме с начала 18в. 2. Факторы формирования культурной среды 19 в. (А. Гине, В. Якоби) 3. Открытие Казанской художественной школы (Н. Фешин) 4. Русский реалистический пейзаж (И.Шишкин) 5. Истоки профессионального искусства (П. Беньков) 6. Школа советского искусства в ТАССР (Ф. Модоров, П. Радимов, В. Соловьев) 7. Авангард (А. Родченко, В. Степанов, К. Чеботарев) 8. Становление профессионального татарского искусства (Б. Урманче) 9. Третий центр графического искусства России (П. Радимов, В. Тимофеев, Г. Медведев и искусство графического объединения ?Подсолнечник?, ?Всадник? А. Платунов, К.Чеботарев)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработка презентаций по темам.

Тема 4. Раздел 4

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Реализм в искусстве: традиции и современность 2. Национальная тема в изобразительном искусстве современного Татарстана - идеи синтеза мирового искусства с традициями тюрко-мусульманской культуры 3. Поиски нового стиля, рождение нового имиджа изобразительного искусства Татарстана 4. Новые направления в искусстве (Р. Загидуллин, Ф. Халиков, А. Сайфутдинов, А. Ильясова, Н. Хазиахметов) 5. Развитие традиций древне-русской иконописи и западноевропейского искусства (Е. Голубцов, В. Акимов, Г. Недовизий, В. Аршинов, А. Дорофеев, А. Пашин) 6. Тема тысячелетия Казани в произведениях изобразительного искусства Татарстана 7. Изобразительное искусство Татарстана ? искусство больших и малых городов. 8. Новые имена и молодой талантливый фонд искусства Татарстана 9. Достижения современного искусства 10. Художественный метод, язык, стилистика, содержание, эстетика и философия современных направлений изобразительного искусства Татарстана 11. Мировое развитие и состояние искусства рубежа XX ? XXI веков

практическое занятие (6 часа(ов)):

Разработка презентаций по темам.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Раздел 1	6		подготовка к реферату	9	реферат
2.	Тема 2. Раздел 2	6		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
3.	Тема 3. Раздел 3	7		подготовка к реферату	9	реферат
4.	Тема 4. Раздел 4	7		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Предметно ориентированные технологии, обеспечивающее освоение студентами системы знаний, умений, навыков по дисциплине.

2. Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава", "Групповая дискуссия"; технология коллективного взаимообучения: метод Ривина (МР), технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный исследовательский проект", "Групповой информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Раздел 1

реферат , примерные темы:

1.Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства, специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения;

Тема 2. Раздел 2

устный опрос , примерные вопросы:

1. Создатель татарского национального стиля ? И. Зарипов 2. Художники историко-этнографическиого направления ? Р. Кильдибеков, Н.Хазиахметов, Ф Халиков, Р.Хузин 3. Космическое глобальное мышление А. Абзгильдина 4. Тюркские мотивы и образы доисламского периода в произведениях А. Фатхутдинова 5. Интеллектуальное преломление жизни татарского народа в творчестве З. Гимаева 6. Древний Булгар и современная татарская деревня в композициях Ф. Якупова 7. Драматургическая канва сюжета произведений К.Нафикова 8. История в монументальных, символических формах ? фрески и роспись Ш. Шайдуллина 9. Элитарная городская культура эпохи казанского ханства в

Тема 3. Раздел 3

реферат , примерные темы:

1. Развитие изобразительного искусства в 1930-1950 г.г. (Д. Булат, Н. Валиуллин, К. Максимов, В. Куделькин) 2. Творческая деятельность мастеров изобразительного искусства в 1950-1970 г.г. (Х. Якупов, Л.Фаттахов, Н.Кузнецов, С. Лывин, А. Прокопьев, Б. Майоров, Е. Зуев, А. Тумашев, М. Усманов, И. Халилуллов, Г. Рахманкулова, М. Хайретдинов, Н. Адылов) 3. Новое поколение художников 1970-х годов (В. Маликов, Т. Хазиахметов, В. Федоров, Э. Зарипов, Р. Нигматуллин, В. Рогожин, И. Зарипов, А. Абзгильдин, З. Гимаев, В. Скобеев, С. Слесарский, Ш. Шайдуллин, Ф. Якупов) 4. Изобразительное искусство Татарстана во второй половине 80-х годов XX в. Историко-мифологическое, поэтико-романтическое преломление в искусстве. 5. Монументальное искусство (Б. Урманче и др.). Монументально-дизайнерское оформление в архитектуре. 6. Академическая мастерская Х. Якупова

Тема 4. Раздел 4

устный опрос , примерные вопросы:

1. Создатель татарского национального стиля ? И. Зарипов 2. Художники историко-этнографическиого направления ? Р. Кильдибеков, Н.Хазиахметов, Ф Халиков, Р.Хузин 3. Космическое глобальное мышление А. Абзгильдина 4. Тюркские мотивы и образы доисламского периода в произведениях А. Фатхутдинова 5. Интеллектуальное преломление жизни татарского народа в творчестве З. Гимаева 6. Древний Булгар и современная татарская деревня в композициях Ф. Якупова 7. Драматургическая канва сюжета произведений К.Нафикова 8. История в монументальных, символических формах ? фрески и роспись Ш. Шайдуллина 9. Элитарная городская культура эпохи казанского ханства в произведениях И. Гимранова 10. Символ "дома" в живописи Р. Загидуллина

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Создатель татарского национального стиля - И. Зарипов
2. Художники историко-этнографическиого направления - Р. Кильдибеков, Н.Хазиахметов, Ф Халиков, Р.Хузин
3. Космическое глобальное мышление А. Абзгильдина
4. Тюркские мотивы и образы доисламского периода в произведениях А. Фатхутдинова
5. Интеллектуальное преломление жизни татарского народа в творчестве З. Гимаева
6. Древний Булгар и современная татарская деревня в композициях Ф. Якупова
7. Драматургическая канва сюжета произведений К.Нафикова
8. История в монументальных, символических формах - фрески и роспись Ш. Шайдуллина
9. Элитарная городская культура эпохи казанского ханства в произведениях И. Гимранова
10. Символ "дома" в живописи Р. Загидуллина
11. Тема религиозной философии в работах И. Хасанова
12. Восточная утонченность тем в творчестве А. Ильясовой
13. Программное и концептуальное искусство З. Низамутдинова
14. Плоскостные эзотерические решения в работах Х. Шарипова
15. Образы древности в современных буднях глазами художника З. Миннахметова
16. Фовистические решения художника Ш. Шайдуллина

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

17. Художники Набережных Челнов - Х. Шарипов, Р. Саляхов, З. Минниахметов, Р. Мухамедьянов, М. Хазеев

18. Образ Габдуллы Тукая в творчестве Х. Якупова, К. Зимита, Р. Гилязова, Р. Вахитова

19. Духовность и многомерность творчества художников Е. Голубцова, В. Скобеева, В. Аршинова, А. Иншакова, Л. Евграфова, А. Шляпкина, Е. Титова

20. Язычество и фантасмогория европейского искусства в творчестве А. Акимова

21. Индивидуальность живописцев 90-х годов XX века: гармония и философия произведений А. Федотова, многоголосье акварели и живопись Ю. и Т. Бердниковых, минимализм средств Л.Евграфовой

22. Цветастая, стремительная живопись А. Сайфутдинова, холодное беспристрастие М.Вагапова, "сезаннист" и лирик А. Хамидуллин

23. Создание Союза Художников Татарстана

24. Основа современного татарского искусства, возникновение системы видов и жанров. Деревенский, производственный, историко-революционный темы в произведениях изобразительного искусства

25. Расцвет жанров портрета, пейзажа, натюрморта

26. Развитие изобразительного искусства в 1930-1950 г.г. (Д. Булат, Н. Валиуллин, К. Максимов, В. Куделькин)

27. Творческая деятельность мастеров изобразительного искусства в 1950-1970 г.г. (Х. Якупов, Л.Фаттахов, Н.Кузнецов, С. Лывин, А. Прокопьев, Б. Майоров, Е. Зуев, А. Тумашев, М. Усманов, И. Халилуллов, Г. Рахманкулова, М. Хайретдинов, Н. Адылов)

17. Новое поколение художников 1970-х годов (В. Маликов, Т. Хазиахметов, В. Федоров, Э. Зарипов, Р. Нигматуллин, В. Рогожин, И. Зарипов, А. Абзгильдин, З. Гимаев, В. Скобеев, С. Слесарский, Ш. Шайдуллин, Ф. Якупов)

28. Изобразительное искусство Татарстана во второй половине 80-х годов XX в. Историко-мифологическое, поэтико-романтическое преломление в искусстве.

29. Монументальное искусство (Б. Урманче и др.). Монументально-дизайнерское оформление в архитектуре.

30. Академическая мастерская Х. Якупова

31. Историко-авантюрный портрет и "мозаик" Б.Гильванов

32. Многообразие профессиональной группы графиков - Г. Эйдинов, М. Кузнецов, Ф. Хасьянова, Р. Шамсутдинов, З. Мухаметзянов, Н. Альмеев

33. Скульптура в искусстве Татарстана - К. Замитов, Абдрашитовы, В. Сергеев, А. Дербилов

34. Авангард в современной скульптуре - А.Миннулина, Рогожины-Нигматуллины

7.1. Основная литература:

1. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=320768

2. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=455698

7.2. Дополнительная литература:

1. Смирнов А.В. Логико-смысловые основания арабо-мусульманской культуры: семиотика и изобразительное искусство. - М.: ИФ РАН, 2005. - 253 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=346420

2. Культура. Религия. Толерантность/Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., Самойлова М.П., 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=520739

3. Религия в условиях современного глобализационного процесса: Монография / Ю.А. Бабинов. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 262 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=512225

7.3. Интернет-ресурсы:

art16.ru - http://art16.ru

tatart.net - http://tatart.net/

www.kcn.ru - http://www.kcn.ru/tat_ru/culture/jewelry/jewel.htm

www.tataroved.ru - http://www.tataroved.ru/publication/art/1/

www.tatar.ru - http://www.tatar.ru/index.php?node_id=957

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Творчество художников Татарстана" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

2. Одна аудитория для практических занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Мухаметзянова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.