

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023132317

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Juliana.Emanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна": Формирование у студентов знаний в области истории и современных проблем изобразительного искусства и дизайна

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина 'Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна' включена в вариативную часть основной образовательной программы по направлению 54.03.01. Дизайн, бакалавриат. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и дизайна и их основные произведения;
- современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре;

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

изобразительного искусства;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства и дизайна;
- определять основные стилистические особенности развития современного дизайна;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовой и дипломной работе;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства и дизайна.

2. должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

изобразительного искусства;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства и дизайна;
- определять основные стилистические особенности развития современного дизайна;
- использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- навыками работы с научной литературой по изучаемой дисциплине;
- объемом полученных знаний по дисциплине для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовой и дипломной работе;
- способами ознакомления с достижениями современного искусства и дизайна.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности ;
- владеть представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства ;
- осознавать основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представлять эволюцию проектной и изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства;
- обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона ;
- владеть современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач ;
- владеть основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна". Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Групповая дискуссия": Круглый стол ? Современное представление о современном произведении искусства"	1	1-2	4	2	0	Дискуссия Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства, специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": экскурсия "Современный Арт-объект г.Казани"	1	3-8	6	2	0	Презентация Контрольная точка
3.	Тема 3. Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": "Анализ произведений специализированной выставки "Арт-галерея. Казань"	1	9-14	8	4	0	Деловая игра Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре. Взаимодействие искусства и дизайна: перспективы развития. Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры	1	15-20	8	2	0	Устный опрос Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			26	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение в дисциплину "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна". Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Групповая дискуссия": Круглый стол ?Современное представление о современном произведении искусства"**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Определение дисциплины в контексте современной истории и художественной культуры, а также ? философии, эстетики, культурологи, основных категорий, видов и жанров изобразительного искусства и дизайна, специфика и содержание современного искусства.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства и дизайна в жизни человека и общества

**Тема 2. Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства, специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": экскурсия "Современный Арт-объект г.Казани"**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Изобразительное искусство Европы и США: - архитектура (стиль модерн, неоклассицизм, функционализм, экспрессионизм, постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек); - живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (исторический авангард, модернизм, постмодернизм, фовизм, кубизм, орфизм, футуризм, метафизическая живопись, экспрессионизм, новая вещественность, неопластицизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм, информальная живопись, ?кобра?, минимализм, концептуальное искусство, трансавангард, свободная конфигурация, неоэкспрессионизм).  
Русское изобразительное искусство: - архитектура (характерные тенденции и основные направления, идеи традиционализма, архитектура ?Оттепели?, архитектура театральных зданий); - живопись (судьба русского живописного символизма, начало и особенности русского авангарда, авангард 1920-х гг., искусство и революция, социалистический реализм, искусство времен В.О.войны, Эхо войны, Развитие художественной культуры второй половины XX в., московский концептуализм, пластичность живописи и живописность пластики, условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX в., на рубеже веков).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

2. Изобразительное искусство, его виды и жанры. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики дизайна (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров в произведениях выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и дизайна

**Тема 3. Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": "Анализ произведений специализированной выставки "Арт-галерея. Казань"**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Название и происхождение, Ремесло и промышленность, Дизайн и среда. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.) Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Баухауз вчера и сегодня. Основные виды современного дизайнерского творчества Графический дизайн как средство художественной коммуникации. Основные формы и средства выражения Современный этап развития графического дизайна ?Дадаизм не означает ничего?.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Изобразительное искусство и дизайн, их развитие в художественной культуре. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве и дизайне XX в.

**Тема 4. Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре. Взаимодействие искусства и дизайна: перспективы развития. Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Поп-арт (популярное искусство), Характерные особенности поп-арта. Король поп-арта Энди Уорхол. Гиперреализм. Хеппинг. Новые реалисты. Использование фотографии в концептуальном искусстве. Искусство граффити. Видеоискусство. Оп-Арт (оптическое искусство или ?новая тенденция?.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Презентация работ ?Индивидуальный исследовательский проект?, ?Групповой информационный проект?

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в дисциплину "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна". Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Групповая дискуссия": Круглый стол ?Современное представление о современном произведении искусства"	1	1-2	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства, специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": экскурсия "Современный Арт-объект г.Казани"	1	3-8	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
				подготовка к презентации	5	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": "Анализ произведений специализированной выставки "Арт-галерея. Казань"	1	9-14	подготовка к деловой игре	5	деловая игра
				подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
4.	Тема 4. Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре. Взаимодействие искусства и дизайна: перспективы развития. Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры	1	15-20	подготовка к тестированию	4	тестирование
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
Итого					36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Предметно ориентированные технологии, обеспечивающее освоение студентами системы знаний, умений, навыков по дисциплине.
2. Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава", "Групповая дискуссия"; технология коллективного взаимообучения: метод Ривина (MP), технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный исследовательский проект", "Групповой информационный проект"

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

## **Тема 1. Введение в дисциплину "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна". Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Групповая дискуссия": Круглый стол ? Современное представление о современном произведении искусства"**

дискуссия , примерные вопросы:

Определение дисциплины в контексте современной истории и художественной культуры, а также ? философии, эстетики, культурологи, основных категорий, видов и жанров изобразительного искусства и дизайна;

устный опрос , примерные вопросы:

Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства;

## **Тема 2. Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства, специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": экскурсия "Современный Арт-объект г.Казани"**

контрольная точка , примерные вопросы:

Специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения;

презентация , примерные вопросы:

Изобразительное искусство Европы и США: - архитектура (стиль модерн, модернизм, обтекаемый модерн, постмодерн, модерн середины XX в.); Изобразительное искусство Европы и США: - архитектура (экспрессионизм, функционализм, футуризм); Изобразительное искусство Европы и США: Изобразительное искусство Европы и США: - архитектура (классическая архитектура, неоклассицизм);

## **Тема 3. Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения; Технологии группового и коллективного взаимодействия: "Работа в группах сменного состава": "Анализ произведений специализированной выставки "Арт-галерея. Казань"**

деловая игра , примерные вопросы:

Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна, выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения; Название и происхождение дизайна, дизайн и среда. Ремесло и промышленность, Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.)

творческое задание , примерные вопросы:

Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Баухауз вчера и сегодня. Основные виды современного дизайнерского творчества Графический дизайн как средство художественной коммуникации.

## **Тема 4. Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре. Взаимодействие искусства и дизайна: перспективы развития. Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры**

тестирование , примерные вопросы:

Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства (гиперреализм, хепенинг) Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства (новые реалисты) 41. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Использование фотографии в концептуальном искусстве. 42. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Искусство граффити. 43. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Видеоискусство. 44. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Оп-Арт (оптическое искусство или ?новая тенденция?.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Введение в дисциплину "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна";
2. Определение дисциплины в контексте современной истории и художественной культуры, а также - философии, эстетики, культурологи, основных категорий, видов и жанров изобразительного искусства и дизайна;
3. Основные тенденции развития видов и жанров изобразительного искусства;
4. Специфика и содержание искусства, выдающиеся представители русского и зарубежного искусства, их основные произведения;
5. Изобразительное искусство Европы и США:
  - архитектура (стиль модерн, модернизм, обтекаемый модерн, постмодерн, модерн середины XX в.);
6. Изобразительное искусство Европы и США:
  - архитектура (экспрессионизм, функционализм, футуризм);
7. Изобразительное искусство Европы и США:
  - архитектура (конструктивизм, постконструктивизм, деконструктивизм);
8. Изобразительное искусство Европы и США: - архитектура (классическая архитектура, неоклассицизм);
9. Изобразительное искусство Европы и США: - архитектура (метаболизм, хай-тек, бовелизм, глобитектура);
10. Изобразительное искусство Европы и США:
  - живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (исторический авангард, модернизм, постмодернизм) свободная конфигурация, неоэкспрессионизм);
11. Изобразительное искусство Европы и США:
  - живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (фовизм, кубизм, орфизм);
12. Изобразительное искусство Европы и США:
  - живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (футуризм, метафизическая живопись, экспрессионизм);
13. Изобразительное искусство Европы и США:
  - живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (новая вещественность, неопластицизм, сюрреализм);
14. Изобразительное искусство Европы и США:
  - живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (абстрактный экспрессионизм, информальная живопись, "кобра");
15. Изобразительное искусство Европы и США:
  - живопись и новые формы искусства, новый язык искусства, многообразие художественных направлений (минимализм, концептуальное искусство, трансавангард);
16. Русское изобразительное искусство:

- архитектура (характерные тенденции и основные направления);
- 17. Русское изобразительное искусство:
  - архитектура (идеи традиционализма)
- 18. Русское изобразительное искусство:
  - архитектура (архитектура "Оттепели");
- 19. Русское изобразительное искусство:
  - архитектура (архитектура театральных зданий);
- 20. Русское изобразительное искусство:
  - живопись (судьба русского живописного символизма,
- 21. Русское изобразительное искусство:
  - живопись (начало и особенности русского авангарда, авангард 1920-х гг.,
- 22. Русское изобразительное искусство:
  - живопись (искусство и революция, социалистический реализм,
- 23. Русское изобразительное искусство:
  - живопись (искусство времен В.О.войны, Эхо войны,
- 24. Русское изобразительное искусство:
  - живопись (развитие художественной культуры второй половины XX в., московский концептуализм,
- 25. Русское изобразительное искусство:
- 26. - живопись (пластичность живописи и живописность пластики, условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX в.,
- 27. Русское изобразительное искусство:
- 28. - живопись (искусство на рубеже XX - XXI вв.);
- 29. Основные этапы в истории развития и ведущие направления современного дизайна, выдающиеся представители русского и зарубежного дизайна и их основные произведения;
- 30. Название и происхождение дизайна, дизайн и среда.
- 31. Ремесло и промышленность, Дизайн как средство гуманизации техники.
- 32. Социально-экономические функции дизайна. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.)
- 33. Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Баухауз вчера и сегодня. Основные виды современного дизайнерского творчества Графический дизайн как средство художественной коммуникации.
- 34. Основные формы и средства выражения Современный этап развития графического дизайна, "Дадаизм не означает ничего".
- 35. Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна в художественной культуре. Взаимодействие искусства и дизайна: перспективы развития.
- 36. Появление и роль новых направлений в искусстве. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры
- 37. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства.
- 38. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства (поп-арт (популярное искусство), характерные особенности поп-арта, король поп-арта Энди Уорхол);
- 39. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства (гиперреализм, хепенинг)
- 40. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства (новые реалисты)
- 41. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Использование фотографии в концептуальном искусстве.

42. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Искусство граффити.

43. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Видеоискусство.

44. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского изобразительного искусства. Оп-Арт (оптическое искусство или "новая тенденция").

### **7.1. Основная литература:**

Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=414040>

Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.  
[с.http://www.znaniium.com/bookread.php?book=437205](http://www.znaniium.com/bookread.php?book=437205)

### **7.2. Дополнительная литература:**

Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=519075>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znaniium.com/bookread.php?book=390679>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

adme - <http://www..ru/>

arhinovosti - <http://www.arhinovosti.ru/>

arthistory - <http://www..ru/>

art-social - <http://art-social.ru/art-blog/category/4-library/3-istoriya-dizajna>

design history - <http://www.design-history.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Одна аудитория для лекционных и семинарских занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 072500 Дизайн и профилю подготовки Дизайн.

Разработчик: кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Махмутова Мадина Мухаметовна.

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор Ключенко Тамара Ивановна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено.

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.