

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Формообразование Б1.В.ОД.5

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902337817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формообразование - категория художественной деятельности, дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления и создания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и избранными концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности. Таким образом целью дисциплины является развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления. Изучение основ и средств формообразования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Формообразование является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин вариативной части федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общие понятия формы, основные виды и законы ее восприятия;
- основные принципы формообразования;
- способы наглядного изображения (плоскостное и объемное построение формы);
- общие понятия композиции, основные виды композиции;
- основные элементы композиции и законы ее построения;

- основные художественные средства и способы их применения в построении композиции.

2. должен уметь:

- строить форму, следуя основным принципам формообразования;
- строить композицию с помощью применения основных композиционных средств;
- строить композицию с применением графических и пластических средств;

3. должен владеть:

- навыками построения композиционных форм по заданному образу, следуя основным принципам формообразования;
- навыками макетирования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к созданию формы в соответствии с концептуальными принципами функциональности эстетической выразительности и конструктивности;
- мастерство формообразования, опираясь на основные законы его формирования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение в формообразование. | 3 | | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 2. | Тема 2. Введение в композицию. | 4 | | 0 | 20 | 0 | Творческое задание |
| 3. | Тема 3. Средства гармонизации композиции. | 4 | | 0 | 14 | 0 | Творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Художественные средства построения композиции. | 5 | | 0 | 52 | 0 | Творческое задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 0 | 104 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в формообразование.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Формообразование как процесс создания формы. Понятие ?форма? и принципы формообразования. Специфика формообразования в графическом дизайне, ландшафтном дизайне, архитектуре, интерьере).

Тема 2. Введение в композицию.

практическое занятие (20 часа(ов)):

Композиция в дизайне ? как структура произведения дизайна, отвечающая назначению и технической идее произведения и его художественно-образному замыслу, отражающему эмоционально чувственное ожидание потребителя дизайнерского продукта. Композиция и ее основные элементы: точка, линия, пятно. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная), объемная, объемно ? пространственная. Основные законы композиции: целостность, соподчинение равновесие.

Тема 3. Средства гармонизации композиции.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Рассмотрение гармонической связи между элементами композиции, гармонизации формы с помощью специфических средств:цвета, метра,статике и динамики,симметрии и асимметрии.

Тема 4. Художественные средства построения композиции.

практическое занятие (52 часа(ов)):

Изучение художественных средств построения композиции. Определение и отбор композиционных средств. Пластические композиционные средства Графические средства или графика

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--------------------------------------|---------|-----------------|---|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Введение в формообразование. | 3 | | 1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой | | |

л

18

творческое
задание

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Введение в композицию. | 4 | | 1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой л | 1 | творческое задание |
| 3. | Тема 3. Средства гармонизации композиции. | 4 | | 1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой л | 1 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Художественные средства построения композиции. | 5 | | 1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой | 2 | творческое задание |
| | Итого | | | | 22 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекция - визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в формообразование.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Построить графическую композицию по заданной форме. 2. Композиционное состояние ? замкнутое - открытое 3. Композиционное состояние ? сгущение - разряжение. 4. Макет простых геометрических тел.

Тема 2. Введение в композицию.

творческое задание , примерные вопросы:

5. Моделирование композиции из простых геометрических тел. 6. Построение линейной композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) в ахроматической и хроматической гамме. 7. Построение графической композиции на нюансное и контрастное сочетание элементов. 8. Построение графической композиции на статику и динамику. 9. Построение графической композиции на разномасштабность. 10. Построение раппортной композиции. 11. Выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов.

Тема 3. Средства гармонизации композиции.

творческое задание , примерные вопросы:

12. Построение графической композиции на основе стилизации формы. Разработка фирменного стиля. 13. Разработка знаковой системы (семиотических единиц).

Тема 4. Художественные средства построения композиции.

творческое задание , примерные вопросы:

Построение графической композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) по ассоциациям. 15. Построение линейно пластической композиции

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

Тема 1. Формообразование как процесс создания формы.

1. Охарактеризуйте сущность формообразования как процесс создания формы.
2. Раскройте понятие формообразования как пространственная организация, как стадия дизайнерского творчества.
3. Формообразование на различных уровнях проектной деятельности и в разновидностях дизайна: в графическом дизайне, ландшафтном, дизайне среды и интерьера.
4. Факторы и эстетические аспекты формообразования.
5. Изобразительные и выразительные средства формообразования.

Тема 2. Понятие форма и принципы формообразования.

1. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры .
2. Простые и сложные формы. Естественные и искусственные.
3. Охарактеризуйте взаимосвязи формы и функции, формы и конструкции, формы и технологии, формы и образа. Приведите примеры.
4. Что такое информативность формы? От чего зависит информативность объекта?

Тема 3. Введение в композицию.

1. Раскрыть понятие композиции. Формальная композиция. Виды композиции.
2. Условия гармонизации композиции.

Тема 4. Организация композиции. Элементы композиции. Законы композиции.

1. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики ее основным элементам.

2. Дать качественные характеристики основным законам композиции.

Тема 5. Средства гармонизации композиции.

1. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры.

2. Цвет - как специфическое средство гармонизации композиции.

3. Нюанс и контраст. Цветовая контрастность, цветовая гамма, полихромия.

4. Что такое модуль и модульность?

5. Какими приемами создаются статические и динамические композиции.

6. Что является условием гармонизации композиции на основе использования метра и ритма?

7. Какие системы пропорционирования вы знаете?

8. Какие приемы ритмизации формы применяются при построении композиции?

9. Семиотическая модель коммуникации

10. Какое назначение комбинаторики в формообразовании?

11. Что такое композиционный масштаб?

12. Раскрыть понятие - стилизация.

Тема 6. Художественные средства построения композиции

1. Графические средства формообразования

2. Пластические средства формообразования

7.1. Основная литература:

1. Материалы и их технологии. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник / В.А. Горохов, Н.В. Беляков, А.Г. Схиртладзе; Под ред. В.А. Горохова. - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2014. - 589 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=446097>

2. Формообразование и режущие инструменты: учебное пособие / А.Н. Овсеенко, Д.Н. Клауч, С.В. Кирсанов, Ю.В. Максимов. - М.: Форум, 2010. - 416 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=174141>

7.2. Дополнительная литература:

Архитектура и реализм: теоретико-публицистические очерки: Монография / М.Н. Полещук. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 208 с. <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=465980>

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - - <http://www.znaniyum.com>

ЭБС Лань - - <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Формообразование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

- оборудованные аудитории с наличием ИКТ;

- различные технические средства: экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.