МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств Кореи Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Мартынов Д.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980552618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'История искусства Кореи' являются знакомство студентов с основными видами и произведениями корейского искусства; объяснение базовых закономерностей истории корейского искусства; определение типологических особенностей корейской художественной культуры

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б3.ДВ.8 Профессиональный' основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-6	способностью и готовностью к письменной и устной коммуникации на родном и иностранных (западных и восточных языках)
ок-7	готовностью к организационно-управленческой работе в сфере профессиональной деятельности
опк-4	н
пк-3	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
пк-9	способностью понимать и анализировать принципы составления проектов в профессиональной сфере на основе системного подхода, умение строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ
пк-14	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно - этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы развития корейской культуры и искусства

2. должен уметь:

ориентироваться в корейском искусстве

3. должен владеть:

навыками культурно-исторического анализа и пониманием типологических особенностей корейской культуры

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры	3	1	4	0	0	
2.	Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.	3	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Влияние религиозно-философских систем Кореи на искусство.	3	2, 3	4	0	0	
4.	Тема 4. Корейская архитектура.	3	3, 4	4	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Садово-парковое искусство Кореи.	3	5, 6	4	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Корейская скульптура.	3	7, 8	2	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Корейская керамика.	3	8, 9	4	0	0	
8.	Тема 8. Корейская живопись.	3	9, 10, 11	6	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.	3	12, 13, 1	6	4	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.	3	15	0	2	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Объем и состав художественного наследия Кореи. Судьбы национальной культуры в КНДР и РК. История изучения корейского искусства в зарубежном и отечественном востоковедении. Типологическая характеристика корейской культуры. Особенности этногенеза и реципиентных связей со странами культурного заимствования: Китай, Индия, Запад. Неолитические культуры 3 - начала 2 тыс. до н.э. областей Пхеньяна и северо-востока страны, Сеула, Пусана, п-ва Хванхэ. "Гребенчатая" ритуальная керамика и лощеные сосуды. Переход к бронзе в конце 2- начале 1 тыс. до н.э. Постройки из дерева и камня; так наз. "дольмены" из провинции Южная Хванхэ.

Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Корея в геополитической картине древней и средневековой Азии. Китай и Корея. Самобытность искусства "страны утренней свежести". Корея и Япония: в древности, в период распространения буддизма, в XVI-XVII вв.

Тема 3. Влияние религиозно-философских систем Кореи на искусство.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние конфуцианства и буддизма на корейское искусство. Шаманизм и корейская культура.

Тема 4. Корейская архитектура.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полумесяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры.Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полумесяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры.Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

Тема 5. Садово-парковое искусство Кореи.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

Тема 6. Корейская скульптура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 7. Корейская керамика.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождение и развитие керамического производства в Кореи. Разнообразие форм керамических сосудов. Эволюция керамики в средние века. Тип "Пунчхон" ("Мимсима") XIV-XVI вв. и его роль в развитии японской керамики. Фарфоровые изделия XVIII-XIX вв. Фарфор (с XV-XVI вв.). Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

Тема 8. Корейская живопись.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей; сюжеты конфуцианские, буддийские и местные; разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей; сюжеты конфуцианские, буддийские и местные; разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Придворная Академия художеств. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма. Направление художников-интеллектуалов мунъинхва и его преемственность от китайского направления вэньжэньхуа. Социо-культурные причины расцвета искусства корейской каллиграфии. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи.

Тема 9. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством - искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации ('культурной ассимиляции') корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика 'чханси'). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса. Основные тенденции южнокорейской живописи: 'соянхва' (западный стиль) и 'тонъянхва' (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра 'чосонхва'. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством - искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации ('культурной ассимиляции') корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика 'чханси'). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса. Основные тенденции южнокорейской живописи: 'соянхва' (западный стиль) и 'тонъянхва' (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра 'чосонхва'. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

Тема 10. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Темы на обсуждение. 1.Соотношение самобытного и заимствованного в культуре и искусстве Кореи. 2. Корея - Китай. 3. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. - IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. 4. Корея - Япония.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Корейская архитектура.	3	3, 4	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Садово-парковое искусство Кореи.	3	5, 6	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Корейская скульптура.	3	7, 8	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Корейская живопись.	3	9, 10, 11	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
9.	Тема 9. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.	3	12, 13, 1	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
10.	Тема 10. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.	3	15	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекций, практических занятий), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение практических заданий, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры

экзамен

Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

экзамен

Тема 3. Влияние религиозно-философских систем Кореи на искусство.

экзамен

Тема 4. Корейская архитектура.

Устный опрос , примерные вопросы:

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полумесяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры.Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

Тема 5. Садово-парковое искусство Кореи.

Устный опрос , примерные вопросы:

Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

Тема 6. Корейская скульптура.

Устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 7. Корейская керамика.

экзамен

Тема 8. Корейская живопись.

Устный опрос , примерные вопросы:

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей; сюжеты конфуцианские, буддийские и местные; разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Придворная Академия художеств. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма. Направление художников-интеллектуалов мунъинхва и его преемственность от китайского направления вэньжэньхуа. Социо-культурные причины расцвета искусства корейской каллиграфии. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи.

Тема 9. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.

Устный опрос , примерные вопросы:

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством ? искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации (?культурной ассимиляции?) корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика ?чханси?). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса. Основные тенденции южнокорейской живописи: ?соянхва? (западный стиль) и ?тонъянхва? (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра ?чосонхва?. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Гуманитарный комплекс корейской науки (история, география, демография, философия). Естественнонаучный комплекс (математика, астрономия механика). Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

Тема 10. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

Устный опрос , примерные вопросы:

Темы на обсуждение. 1.Соотношение самобытного и заимствованного в культуре и искусстве Кореи. 2. Корея - Китай. 3. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. - IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. 4. Корея - Япония.

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

1.Этапы изучения искусства Кореи.

2. Периодизация истории искусства Кореи.

3. Особенности корейского искусства.

4. Конфуцианские эстетические принципы.

5. Даоские эстетические принципы.

6. Эстетические принципы школы чань.

7. Искусство Кореи древнего периода.

8. Особенности развития корейской архитектуры.

9. Корейское религиозное зодчество (буддийские храмы, пагоды).
10. Садово-парковое искусство Кореи.
11. Становление корейского живописного искусства (наскальная живопись).
12. Религиозная живопись Кореи (буддийские фрески).
13. Иконография буддийского искусства.
14. Корейская погребальная живопись.
15. История развития корейской светской живописи.
16. Развитие живописи в Кореи в XIX- XX вв.
17. Развитие корейской керамики.
18. Скульптурное искусство Кореи (буддизм).

7.1. Основная литература:

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=544685

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=544693

Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.// http://znanium.com/bookread2.php?book=468693

7.2. Дополнительная литература:

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=465309

Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454456

Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с. // http://znanium.com/bookread2.php?book=559515

7.3. Интернет-ресурсы:

A Brief History of Korean Architecture - http://nongae.gsnu.ac.kr/~mirkoh/korb01.html

KoreaMuseum.ru - http://koreamuseum.ru/

The Koreas: a global studies handbook By Mary E. Connor - http://books.google.ru/books?id=jjOva6fF96AC&printsec=frontcover&dq=The+Koreas:+a+global+studies+h

История и культура Кореи - http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/korej/index.html

Культура Кореи - http://ru.wikipedia.org/wiki/Культура_Кореи

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств Кореи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Научная библиотека КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мартынов Д.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.